

مصطفی اسماعیل در سال ۱۴۰۵ هجری شمسی (در یکی از روزستاهای اطراف شهر «طنطاء» در کشور مصر، به دنیا آمد. در حدود ۱۵ سالگی حافظ کل قرآن شد و برای یادگیری علوم قرآنی در مدرسه‌ی «الازهری» شهر طنطاء نام نوشت. سپس به دعوت قاریان پرجسته‌ی مصر، به دانشگاه الازهر در قاهره رفت. در همان ایام نخست ورود به شهر قاهره، به خاطر تلاوت‌های زیبایش، به شهرت بالایی دست یافت و دیری نپایید که در سراسر مصر مشهور شد. در سال ۱۹۴۸ میلادی، به دعوت ملک فاروق، پادشاه مصر، به قصر او رفت و در آنجا سوره‌های تحريم و الحاقه را تلاوت کرد. این امر باعث شهرت جهانی او شد.

از وزیرگی‌های تلاوت‌های او، طولانی بودن آن‌هاست که بسیار مشهور است. استاد مصطفی اسماعیل یک قاری متعدد خوان محسوب می‌شود و به گفته‌ی خودش، سبکش را از استادانی چون شیخ محمد رفعت و شیخ عبدالفتاح شعشاوعی گرفته است. با این حال، سبک او بسیار بدین و متفاوت است. او به صورت رسمی موسیقی را نیاموشته است، ولی در قرائت قرآن با چنان مهارتی العحان موسیقی عرب را به کار می‌برد که باید گفت، این امری است منحصر به خود او و از این جهت اورا «اکبر القراء» لقب داده‌اند.

استاد اسماعیل در سال ۱۹۸۷ به بیت المقدس سفر کرد و در مسجد الاتصال به تلاوت قرآن پرداخت. او در میان قاریان معروف جهان اسلام، جزو چند قاری پرجسته است و قاریان بسیاری در جهان و از جمله ایران اسلامی، به سبک او قرائت می‌کنند. ترتیب قرائت قرآن ایشان از نظر العحان، در اغلب موارد به این صورت است: بیات، صبا، نهادن، حجاز، رست (رصد)، چهارگاه (عجم)، سه‌گاه و بیات. مصطفی اسماعیل در سال ۱۹۹۵ در مصر درگذشت؛ رحمة الله عليه.

استماع تلاوت‌های استاد مصطفی اسماعیل را که فهرست آن‌ها در ادامه آمده است، به همه‌ی شما دوستان عزیز توصیه می‌کنیم:

فزان

دستوراتی شناسی ۱۳۸۵

• یونس باقری - رضا بناتی

## استاد مصطفی اسماعیل «اکبر القراء مصر»

ومطالعاً



<sup>1</sup> جاودانه‌ی ۱: سوره‌ی حج (آیات ۱ تا ۲۹)، به مدت ۲۸ دقیقه.

حاده‌دانه ۲: سورهای حجرات (۱۳ تا ۱۸) و ق (۱ تا آخر)، به مدت ۴۰ دقیقه.

حاجه دانه‌ی ۳: سروهای اسماع (۱تا ۲۹) و قدر، در حدود ۴۰ دقیقه.

هر سه حاده دانه، از تلاوت های مجلسی استاد در کشور مصر هستند.

تلاوت‌های استاد مصطفی اسماعیل





# تلاوت‌های استاد مصطفی اسماعیل

ردیف	نام	جنس	محل تلاوت	تاریخ
۵۰	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۰-۲۵
۵۱	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۰-۲۶
۵۲	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۰-۲۷
۵۳	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۰-۲۸
۵۴	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۰-۲۹
۵۵	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۰-۳۰
۵۶	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۰-۳۱
۵۷	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۱
۵۸	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۲
۵۹	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۳
۶۰	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۴
۶۱	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۵
۶۲	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۶
۶۳	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۷
۶۴	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۸
۶۵	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۰۹
۶۶	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۰

ردیف	نام	جنس	محل تلاوت	تاریخ
۶۷	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۱
۶۸	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۲
۶۹	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۳
۷۰	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۴
۷۱	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۵
۷۲	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۶
۷۳	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۷
۷۴	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۸
۷۵	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۱۹
۷۶	استودیویی مجلسی	مصر	الصافی	۱۹۷۶-۱۱-۲۰

شیخ زکریا

۲۲

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران