

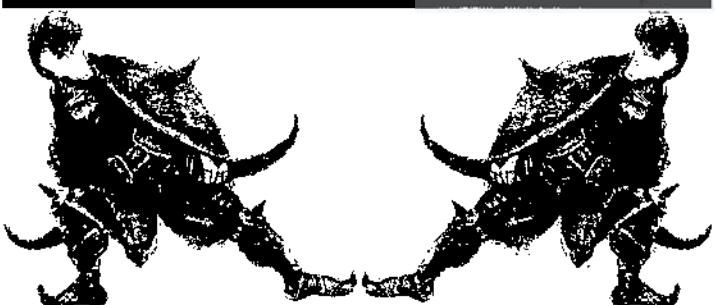
اماد بی که جرا...

• مرتضی بختیاری



طنز مصور

(مجموعه کاریکاتور)



افز: حسین نیرومند

□ مجموعه کاریکاتور (طنز مصور)

□ حسین نیرومند

□ انتشارات واحد فوق برنامه بخش فرهنگی دفتر مرکزی

جهاد دانشگاهی

ارتباطات، اندیشه مشترک، وزنه برداری، منزلت، صید، ماشینیزم، حرکت، ارتباطات امروزی، دو دوست، برخورد اندیشه‌ها، برداشت جدید، پرولتاریا، شایعه، اندیشه، الینه، روشنفکر، حصار و... این‌ها عنوانی است که نه بر تارک همه آثار که بر تعدادی از آنها قرار داده شده که معرف اثر باشد یا در درک آن به بیننده کمک کند.

در مجموعه کاریکاتور «طنز مصور» ۵۲ اثر کاریکاتور سیاه و سفید با مضامینی نزدیک به عنوانی ذکر شده در ۵۶ صفحه و با قیمت ۵۰۰ ریال به دست علاقه مندان رسیده است. اگر چه در هیچ کجا کتاب اثری از سال چاپ آن به چشم نمی‌خورد، ولی قیمت کتاب به خوبی شان دهنده آن است که این کتاب حداقل مربوط به ده سال قبل است. اگر کمی دقیق و موشکافی به خرج دهیم، در خواهیم یافت که چاپ کتاب کاریکاتور از سوی هنرمندان در سال‌های قبل، با توجه به عدم گسترش کاریکاتور و ناشناس بودن آن و نیز عدم شناخت عموم از آن و راه نیافتن کاریکاتور به دیگر حیطه‌های فرهنگی - هنری جامعه و کسب جایگاهی اگر چه نه چندان مناسب در آن زمان، به نسبت گسترش کاریکاتور و شناخت عمومی و کسب جایگاه تا حدودی راضی کننده است در حال حاضر، باید گفت که توجه به این دو نسبت، چاپ کتاب کاریکاتور در سال‌های قبل بیشتر از زمان حال بوده است.

بیننده‌ای که برای بار اول با مجموعه... کاریکاتور «طنز مصور» روبه روی شود، سروزهای ناب، خطوطی مطمئن و راحت، سیکی منحصر و دلنشیں و مضامینی بکر و ماندنی را می‌بیند. بدون آن که بداند آثار سابق او چیست و یا کارهای لاحق او چه خواهد بود. یعنی نیرومند را با آثارش در این کتاب می‌بیند و می‌ستجد.

بی‌أغریق باید گفت که نیرومند در ارائه مجموعه کاریکاتور طنز مصور خوب و ماندنی ظهر کرده است. اما درین می‌مانند که چرا این توانایی و این زاویه دیدگاه و این استقلال رای و خط در سال‌های بعد و بعد، نه تنها به این اندازه، بلکه ظهور و بروزی نزدیک به آذراهم ندارد. مسلمًا این عدم حضور و نیز عدم نیاز به بروز نه از سر ناتوانی که باید مربوط به تغییر زاویه دیدگاه‌ها و یا بازنگری و اصلاح آن باشد. به هر چهت هر چه که بوده و هر چه که هست، نسل نو کاریکاتور و کاریکاتوریست‌های جوان نوآندیش حتما نیازمند مرور و مطالعه این گونه آثار چه از بعد فرم و چه از بعد محتواهستند. ■