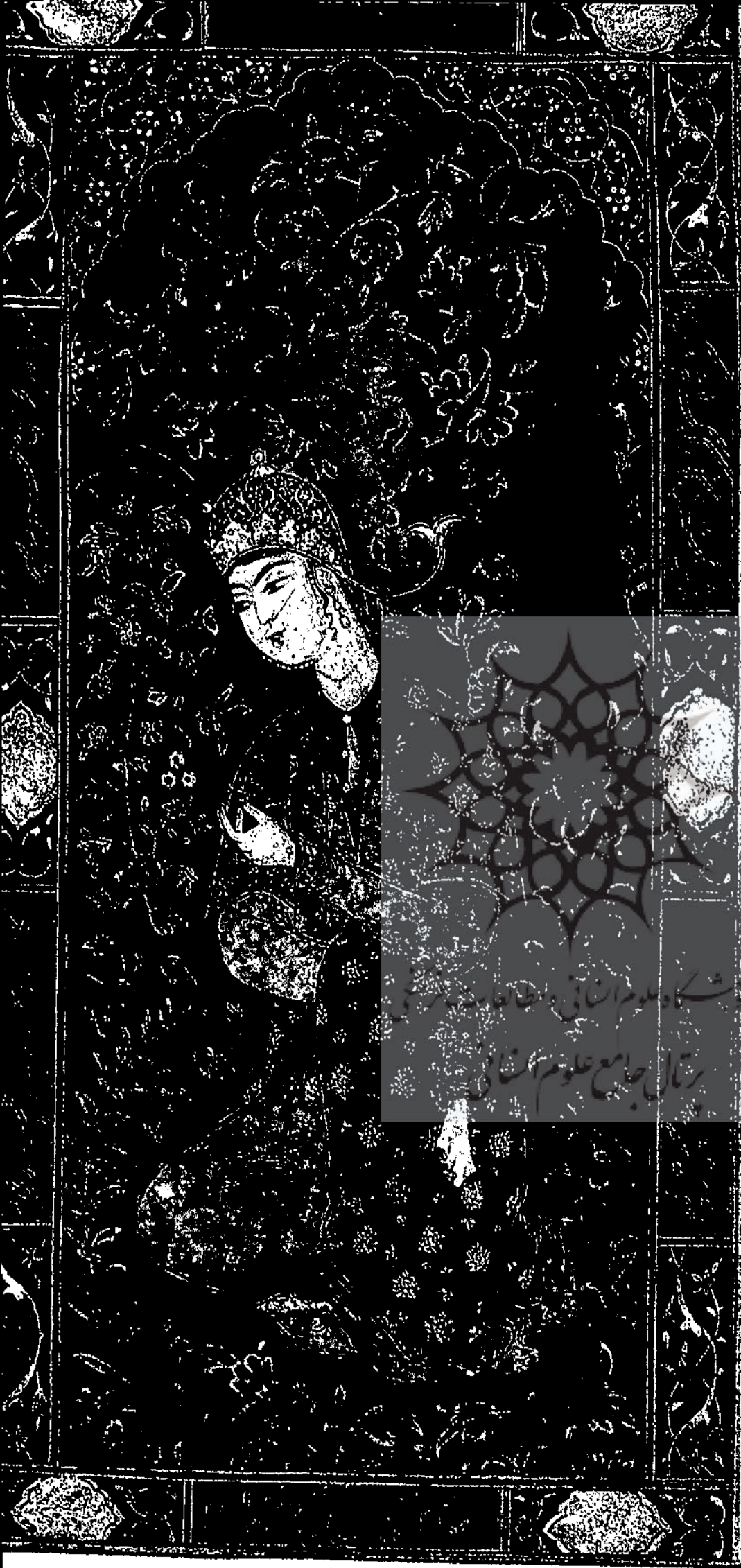


# کتابشناسی نگارگری، نقاشی، مینیاتور، تذهیب و ...

ظاهره سیری

- نمایش این عالم در آینه نگارگری، تصویر خیال انگیز طبیعی است که بی نهایت را با نمادهای خاص خود به تصویر می کشد بی نهایتی که ریشه در حقایق ثابت و سنتهای اصیل دارند.  
نقاشی - کلیات  
- اصف زاده، محمدباقر. «دنیای نقاشی». عیبید زاکانی. - ۷۰ ص. - چاپ اول. - ۱۳۳۳.
- پوپ، آرثر آپهام. «شاهکارهای هنر ایران». مترجم: پرویز نائل خانلری. - تهران: صفی علیشاه. - ۱۳۳۸.
- پوپ، آرثر آپهام. «هنر ایران در گذشته و آینده». مترجم: عیسی صدیق. - تهران: مدرسه عالی خدمات جهانگردی و اطلاعات. - ۱۳۵۵.
- جوهرچی، اکبر. «جهانی کامل پیرامون نقش اسلیمی و نقاشی». فرایند. - ۴۸ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.
- حلیمی، محمدحسین. «شیوه های نقاشی». تهران: امیرکبیر. - ۱۴۴ ص. - چاپ اول. - ۱۳۶۶.
- رقمی، آتوسا. «آفتابگردان زرد درخشان». زنبق. - ۵۶ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۷.
- زکی، محمدحسن. «مميزات نقاشی» در کتاب صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۱۲۸-۱۴۲-۱۳۲۰.
- طاهری، ابوالقاسم. «نقاشی های ایران تالیف رابین سون» در کتاب: سیر فرهنگ ایران در بریتانیا. تهران: انجمن آثار ملی. - ص ۴۴۹-۱۳۵۲.
- طاهری، ابوالقاسم. «هنر ایران تالیف اسمیت» در کتاب: سیر فرهنگ ایران در بریتانیا. تهران: انجمن آثار ملی. - ص ۴۴۵-۴۴۶-۱۳۵۲.
- طاهری، ابوالقاسم. «هنر ایران تالیف پوپ» در کتاب: سیر فرهنگ ایران در بریتانیا. تهران: انجمن آثار ملی. - ص ۴۶۳-۱۳۵۲.
- قاسمی، احمد. «گلستان هنر». به اهتمام احمد سهیلی خوانساری، تهران: بنیاد فرهنگ ایران. - ۱۳۳۲.
- قازاریان، مانیا. «هنر نقاشی جلفای نو (جلفای اصفهان)». مترجم ادیک گرماتیک. - ۹۶ ص. - چاپ اول. - ۱۳۶۳.
- اول. - ۱۳۶۳.  
گیسون، کاترین. «نظری به هنر نقاشی». مترجم: پرویز مرزبان. - تهران: ابن سینا. - ۱۳۳۳.
- در این کتاب ۱۲۰ تابلوی نقاشی آمده که بسیاری از آنها از نقاشان معروف ایران است.  
گری، بازیل. «نقاشی ایران». مترجم: عربعلی شروه. - تهران: کارگاه هنر. - ۷۶ ص. - چاپ دوم. - ۱۳۶۸.
- نقاشی ابزارشناسی و آموزش نقاشی  
- آشتیانی، اسماعیل. «مناظره و مزایای عملی با چشم اندازها». تهران: دانشگاه تهران. - ۱۳۴۲.
- ایطحی، ایراندخت. «راهنمای طرحهای گلدوزی». تهران. - ۱۳۵۶.
- اشترن، آر تور. «چگونه رنگ را ببینیم و نقاشی کنیم». مترجم: عربعلی شروه. - تهران: فرهنگسرا (یساولی). - ۱۴۶ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۵.
- امین، مهدی. «تعلیم نقاشی پیام ۲: جوانان و نوجوانان». تهران: پیام آزادی، کتابهای پرنده. - ۳۲ ص. - چاپ هشتم. - ۱۳۷۵.
- اتین، جوهانز. «کتاب رنگ». مترجم: محمدحسین حلیمی. تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (سازمان چاپ و انتشارات). - ۲۴۸ ص. - چاپ ششم. - ۱۳۷۵.
- بلیانف. «آموزش نقاشی و طراحی برای مبتدیان». مترجم: نازلی اصغرزاده. - تهران: دنیای نو. - ۱۷۶ ص. - چاپ سوم. - ۱۳۷۵.
- پارامون، خوزه. «اصول نقاشی با رنگ روغن». مترجم: قاسم رویین. - تهران: نشر نی. - ۱۲۸ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.
- پارامون، خوزه. «نقاشی با مداد رنگی». مترجم: قاسم رویین. - تهران: نشر نی. - ۱۱۰ ص. - چاپ دوم. - ۱۳۷۶.
- ثقفی، خلیل. (اعلم الدوله). «نویسندگی و نقاشی». به معاضدت مهدی بامداد تهران. ص ۶۳-۷۱-۱۳۲۲.
- دوتوات، یوهان. «چهره سازی با رنگ روغن». مترجم: عربعلی شروه. - تهران: فرهنگسرا (یساولی). - ۶۴ ص. - چاپ دوم. - ۱۳۷۶.
- رحمت نژاد، حسین. «مدل نقاشی اهو». تهران:
- جزیل. - ۳۲ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.  
ریما. ا. ج. «هنرآموز و مدل نقاشی ریما». تهران: امیر. - ۱۳۵۴.
- زاهدی، رضا. اقبالی، پرویز. «آموزش طراحی و نقاشی سبیده». تهران: سبیده، حافظ نوین. - ۳۲ ص. - چاپ سوم. - ۱۳۷۵.
- سعادی، عیسی. «آموزش نقاشی». تهران: اسلامی. - ۱۳۳۸.
- صداقت، امیر. «مدل نقاشی آرش». تهران. - ۲۵۳۵.
- ضیاء پور، جلیل. «رنگ و رنگ آمیزی». تهران: وزارت فرهنگ و هنر. - ۱۳۵۳.
- فیدل، استیل. «نقاشی با رنگ و روغن (در ۲۵ درس)». مترجم: عربعلی شروه. - تهران: بهار. - ۷۲ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۷.
- کاج، تونی. «نقاشی با آبرنگ در ۱۰ درس». مترجم: عربعلی شروه. - تهران: فرهنگسرا (یساولی). - ۷۲ ص. - چاپ دوم. - ۱۳۷۵.
- کشاورز، محمدعلی. «می خواهم نقاشی یاد بگیرم: برای کودکان». تهران: محراب قلم. - ۲۴ ص. - ۱۳۷۳ جلد دوم. - چاپ سوم. - ۱۳۷۵.
- مجرد تاکستانی، اردشیر. «راهنمای نقاشی و کتاب آرایشی». تهران: آستان قدس. - ۱۲۰ ص. - چاپ اول.
- ممیز، مرتضی. «آوای نوگلان برای نقاشی». تهران. - ۱۳۴۵.
- موید پردازی، حسینعلی. «هنرآموز نقاشی حمید». تهران: حمید. - ۳۲ ص. - چاپ چهاردهم. - ۱۳۷۵.
- نژادفر لرستانی، اسماعیل. «تعلیم نقاشی درنا: مخصوص دوره های راهنمایی و دبیرستانها». تهران: کتاب درنا. - ۳۲ ص. - چاپ پنجم. - ۱۳۷۶.
- ویلیز، فوتیس. «فوت و فن نقاشی». مترجم: عربعلی شروه. - تهران: بهار. - ۲۳ ص. - چاپ اول. - ۱۳۶۲.
- وزیریان، علی. «نگاره ۴: کتاب تجسمی». تهران: برگ. - ۸۰ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۵.
- طهرحی برای نقاشی گلدوزی، گچبری، منبت کاری. تهران: کارگاه هنر. - ۶۴ ص. - چاپ اول. -

- «طرح و رنگ آمیزی نقاشی از حیوانات». تهران: میرسعید. - ۷۲ ص. - ۱۳۷۷.
- تاریخ نقاشی در ایران - کلیات
- آرناسون، ه. ه. «تاریخ هنر مدرن: نقاشی، پیکره سازی و معماری در قرن بیستم». مترجم: مصطفی اسلامی. - تهران: آگاه. - ۶۳۰ ص. - چاپ اول. ۱۳۷۵.
- آرناسون، ه. ه. «تاریخ هنر مدرن». مترجم: مصطفی اسلامی. - تهران: زرین. - ۶۲۴ ص. - چاپ اول. ۱۳۶۷.
- آلیا توف. م. «تاریخچه کمپوزیسیون نقاشی». نازلی اصغرزاده. - تهران: نشر دنیای نو. - ۱۵۳ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۲.
- بینون، لورنس. «سیر تاریخی نقاشی ایرانی». مترجم: محمد ایرانمنش. تهران: امیرکبیر. - ۴۳۴ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.
- پاکباز، رویین. «در جستجوی زبان نو (تحلیلی از سیر تحول هنر نقاشی)». تهران: نگاه. - ۶۱۹ ص. - چاپ دوم. - ۱۳۷۴.
- تجویدی، اکبر. «نقاشی های ایرانی از کهن ترین روزگار تا دوران صفویان». تهران: وزارت فرهنگ و هنر. - ۱۳۵۲.
- زکسی، محمدحسن. «تاریخ نقاشی در ایران (التصویر فی الاسلام عند الفرس)». مترجم: ابوالقاسم سحاب تفرشی. - تهران: موسسه جغرافیایی و کار توگرافی سحاب. - چاپ اول. - ۱۳۲۸.
- طاهرزاده بهزاد تبریزی، کریم. «سرامدان هنر». برلن. - ۱۳۴۲.
- این کتاب ۳۶ صفحه تصویر از نقاشی های ایران پیش از اسلام تاریخ تالیف کتاب را دارد
- طاهری، ابوالقاسم. «تاریخ خطاطان و نقاشان». در کتاب: سیر فرهنگ ایران در بریتانیا. تهران: انجمن آثار ملی. - ۲۶۵ ص. - ۱۳۵۲.
- طاهری، ابوالقاسم. «تاریخ نقاشان دربار پادشاهان مغول هند» در کتاب سیر فرهنگ ایران در بریتانیا. تهران: انجمن آثار ملی. - ۱۹۸ ص. - ۱۳۵۲.
- «تاریخچه هنر نقاشی در ایران». تهران: دفتر برنامه ریزی آموزش ابتدایی. - ۱۳۵۲.
- نقاشی در ایران پیش از اسلام
- پیرنیا، حسن. «نقاشی ایران در عهد ساسانیان». در کتاب: ایران قدیم. تهران. - ص ۲۲۷-۲۷۹. - ۱۳۰۸.
- تجویدی، اکبر. «نقاشی ایرانی از روزگاران کهن تا ظهور اسلام» در کتاب: نقاشی های ایرانی از کهن ترین روزگار تا دوران صفویان. تهران: وزارت فرهنگ و هنر. - ص ۲۱-۶۰. - ۱۳۵۲.
- دیا کونوف، ایگور میخائیلوویچ. «هنر مادی» در کتاب: تاریخ ماد. مترجم: کریم کشاورز. - تهران: نگاه ترجمه و نشر کتاب. - ص ۴۹۶-۵۰۸. - ۱۳۳۵.
- طاهرزاده بهزاد تبریزی، کریم. «آثار صنایع مستظرفه ایران پیش از اسلام» در کتاب: سرامدان هنر. برلین. - ص ۱-۴. - ۱۳۴۲.



کتابخانه ملی ایران  
موسسه تخصصی هنرهای سنتی  
موسسه تخصصی صنایع دستی

گیرشمن، زمان، «هنر ساسانی» در کتاب: ایران از آغاز تا اسلام. مترجم: محمد معین. - تهران: بنگاه ترجمه و نشر کتاب. - ص ۳۸۴-۴۰۷-۱۳۴۴.

نقاشی در ایران پس از اسلام

- امامی، کریم. «سروری در نقاشی سده‌های دوازدهم و سیزدهم ایران» در کتاب: نگاهی به نگارگری ایران در سده‌های دوازدهم و سیزدهم. تهران. - ص ۱۰۵-۱۱۶-۱۳۵۴.

- امامی، کریم. «نگارگران دربار فتحعلی شاه» در کتاب: نگاهی به نگارگری ایران در سده‌های دوازدهم و سیزدهم. تهران. - ص ۷-۳۶-۱۳۵۴.

- امامی، کریم. «نگاهی به نگارگری در ایران در سده‌های دوازدهم و سیزدهم». تهران. - ص ۷-۱۳۵۴.

- تجویدی، اکبر. «نقاشی ایرانی از ظهور اسلام تا حمله مغول» در کتاب: نقاشی‌های ایرانی از کهن‌ترین روزگار تا دوران صفویه. تهران: وزارت فرهنگ و هنر. - ص ۶۱-۹۲-۱۳۵۲.

- زکی، محمدحسن. «پیدایش نقاشی اسلامی در ایران» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. تهران: اقبال. - ص ۸۸-۹۰-۱۳۲۰.

در این کتاب ۱۷۷ تصویر از آثار نقاشان و مینیاتورسازان ایران آمده است.

- طاهری، ابوالقاسم. «هنر نقاشی در عالم اسلام» در کتاب: سیر فرهنگ ایران در بریتانیا. تهران: انجمن آثار ملی. - ۱۳۵۲.

نقاشی کتابی

- آتابای، بدری. «فهرست کتابخانه سلطنتی فهرست دیوانهای خطی». تهران: کتابخانه سلطنتی. - ۱۳۵۵.

در این کتاب ۶۱ تصویر رنگی و سیاه‌قلم و مذهب آمده است.

- آتابای، بدری. «فهرست مرقات کتابخانه سلطنتی». تهران: کتابخانه سلطنتی. - ۱۳۵۳.

در این کتاب تصاویری از نقاشی‌ها و تذهیب‌های موجود در کتابخانه سلطنتی آمده است.

- شچوکین. «نقاشی‌های نسخه‌های خطی صفوی از ۱۵۰۲-۱۵۸۷». پاریس. - ۱۹۵۹.

نقاشی عامیانه، قهوه‌خانه‌ای و سقاخانه‌ای

- امامی، کریم. «نمایشگاه نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای». تهران: انجمن ایران و آمریکا. - ۱۳۴۶.

نقاشی معاصر و امروز

- تجویدی، اکبر. «نقاشی مدرن در ایران». فرانسه. - ۱۹۶۷.

در این کتاب ۶۸ تصویر از آثار نقاشان معاصر ایران آمده است.

- حسینی راد، عبدالمجید. «منظر نقاشی معاصر». تهران: برگ. - ص ۵۵. - چاپ اول. - ۱۳۷۲.

- حلیمی، محمدحسین. «شیوه‌های نقاشی از رنسانس تا هنر معاصر». تهران: امیرکبیر. - ۱۳۱۱. - چاپ اول. - ۱۳۶۶.

- رضایی، پرویز. «فرهنگ مصور نقاشی نو». برنامه. - ص ۶۴. - چاپ اول. - ۱۳۷۷.

- سیحون، هوشنگ. «خط در طبیعت، نمایشگاه

طرح‌های مهندس هوشنگ سیحون». تهران: انجمن روابط ایران و آمریکا. - ۱۳۴۷.

- ضیاءپور، جلیل. «تئوری جدید ضیاءپور در نقاشی». تهران. - ۱۳۳۸.

- فروغی، ابوالحسن. «مدرسه دولتی نقاشی یا صنایع مستظرفه در تهران ۱۳۲۹» در کتاب: اوراق مشوش تهران. - ص ۸۶-۹۰-۱۳۳۰.

- مجابی، جواد. «ایران اقلیم عشق» پیشگامان نقاشی معاصر ایران: نسل اول. مترجم: کریم امامی، به اهتمام منیژه میرعمادی. تهران: هنر ایران. - ص ۳۱۶. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.

مینیاتور - کلیات

- بینون، لورنس. «مینیاتورهای ایران» به کمک ویلکین سن، و بازیرل‌گری. لندن. - ۱۹۳۳.

- پوپ، آرثر ایهام. «آشنایی با آثار مینیاتورهای ایران». مترجم: حسین نیر. تهران: بهار. - ۱۹۶۶. - ص ۱۳۷۰.

در این کتاب ۲۱۳ مجلس نقاشی رنگی و پاره‌ای سیاه‌قلم آمده است.

- روبنسون، ب. «تصویر برخی از مینیاتورهای ایرانی در موزه ویکتوریا و موزه آلبرت لندن». لندن. در این کتاب ۳۲ تصویر از نقاشی‌های ایرانی آمده است.

- زاویه، محمدعلی. «مجموعه مینیاتورها». مترجم: ساموئل بابایان. - تهران. - ۱۳۵۰.

در این کتاب ۱۶ تصویر خارج از متن آمده است.

- کری و ش، استوارت. «مینیاتورهای مکتب ایران و هند». مترجم: زهرا احمدی. - تهران: فرهنگسرا (یساوی). - ص ۹۶. - چاپ اول. - ۱۳۷۳.

- گورگیان، اف. م. «باغهای خیال هفت قرن مینیاتور ایران». مترجم: پرویز مرزبان. - فرزندان روز. - ۲۵۲. - چاپ اول. - ۱۳۷۷.

- طاهرزاده بهزاد تبریزی، کریم. «مینیاتورسازی در ایران» در کتاب: سرآمدان هنر. - برلین. - ص ۳۶-۴۳. - ۱۳۴۲.

- طاهری، ابوالقاسم. «نقاشی‌های مینیاتور ایران» در کتاب: سیر فرهنگ ایران در بریتانیا. تهران: انجمن آثار ملی. - ص ۴۴-۱۳۵۲.

- «صنعت مینیاتور در ایران» در کتاب: گفتارهای رادیو. - تهران: اداره کل انتشارات و تبلیغات. - ص ۱۸۸-۱۸۹-۱۳۱۹-۱۳۲۰.

- Martin, F. R. the miniature Painting and Painters of persia, india and Turkey from the 18th Century : 1912= 1291, London

- sakisian. Armenay. la miniature persane du xli au xvll siecle, paris, 175p. 1929=1308

- «منتخبی از غزلیات حافظ همراه با مینیاتورهای ایرانی». تهران: فرهنگسرا (یساوی). - ص ۵۲. - چاپ اول. - ۱۳۷۳.

تاریخ مینیاتور در ایران

- تجویدی، اکبر. «تحول مینیاتور ایرانی در عصر ما». تهران: نگارخانه مهرشاه. - ۱۳۵۳.

این رساله ۱۲ صفحه‌ای معرفی‌نامه‌ای از ۲۷ نفر از

نقاشان زیر است:

کلارا آبکار - علی اصغر جانی - میرزا آقا امامی - زینت امامی - حسین الطامی - محمدعلی اسماعیل زاویه - حسین اسلامیان - عبدالله باقری - حسین بهزاد - هادی تجویدی - محمد تجویدی - هوشنگ جزئی‌زاده - جباربک - جلالی سون‌آبادی - منصوره حسینی - حسین خطایی - علی درودی - جواد رستم شیرازی - فخری عنقا - رسام عرب‌زاده - محمود فرشچیان - علی کریمی - مصورالملکی - علی مقیمی - علی مطیع - مجید مهرگان - نصرت‌الله یوسفی.

مینیاتور: مکتبهای بغداد، تبریز، شیراز، هرات

- زکی، محمد حسن. «قاسم علی» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۱۱۶-۱۱۸-۱۳۲۰.

- زکی، محمد حسن. «بهزاد» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۱۰۹-۱۱۵-۱۳۲۰.

- زکی، محمد حسن. «مکتب بخارا» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۱۱۶-۱۱۸-۱۳۲۰.

- زکی، محمد حسن. «مکتب عراقی یا سلجوقی» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - ص ۹۰-۹۱-۱۳۲۰.

- طاهری، ابوالقاسم. «مینیاتورهای کمال‌الدین بهزاد، در خمسه نظامی مضبوط در موزه بریتانیا به شماره ۶۸۱۰» در کتاب: سیر فرهنگ ایران در بریتانیا. تهران: انجمن آثار ملی. - ص ۵۰۳-۱۳۵۴.

- Martin, F. R. Les miniatures de Behzad dans un manuscrit Persan date (1485) - Munich.

مکتب ایرانی - مغولی

- زکی، محمد حسن. «مکتب ایرانی مغولی» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۹۲-۹۳-۱۳۲۰.

- زکی، محمد حسن. «مکتبهای دوره تیموری» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۹۹-۱۰۸-۱۳۲۰.

مکتب صفوی (مکتب اصفهانی)

- زکی، محمد حسن. «مکتب دوره اول صفوی» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۱۱۸-۱۳۱-۱۳۲۰.

- زکی، محمد حسن. «مکتب دوره دوم صفوی» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۱۳۸-۱۳۲۰.

- شچوکین. «نقاشی‌های نسخه‌های خطی صفوی از ۱۵۰۲-۱۳۵۸». پاریس. - ۱۹۵۹.

تذهیب: کلیات

- باقری، عبدالله. «گلزار باقری: شامل تذهیب‌های استاد باقری و آثاری از اساتید خوشنویس ایرانی». تهران: وحید. - ص ۱۱۲. - ۱۳۶۶.

- پوپ، آرثر ایهام. «مذهب» در کتاب: شاهکارهای هنر ایران. مترجم: پرویز ناتل خانلری. - تهران: صفی‌علیشاه. - ص ۱۵۶-۱۳۳۸.

- زکی، محمدحسن. «تذهیب کاری و تذهیب کاران ایرانی» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: آقبال. - ص ۷۸-۷۲. - ۱۳۲۰.

- کاووسی، محمود. «گنجینه هنر خط و تذهیب». مترجم: غفار تجلی. - تهران: نوید. - ۲۸۴ ص. - چاپ اول. - ۱۳۶۶.

- طاهرزاده بهزاد تبریزی، حسین. «طراحی قالی، تذهیب مینیا تورهای عالی قاپو». تهران: فرهنگسرا (یساولی). - ۲۲۰ ص. - چاپ دوم - ۱۳۶۷.

- لینگز، مارتین. «هنر خط و تذهیب قرآنی». مترجم: مهرداد قیومی بیدهندی. - تهران: گروس. - ۱۲۰ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۷.

- مجرد تاکستانی، اردشیر. «شیوه تذهیب». تهران: سروش. - ۱۹۷ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۲.

- مایل هروی، غلامرضا. «لغات و اصطلاحات فن کتاب سازی همراه با اصطلاحات تذهیب - نقاشی - جلدسازی». - تهران: بنیاد فرهنگ ایران. - ۲۲۵ ص. - ۱۳۵۳.

- مصاحب، غلامحسین. «تذهیب» در کتاب: دایرةالمعارف فارسی. - تهران: فرانکلین ج ۱، ص ۶۲۰-۱۳۴۵.

- مایل هروی، نجیب. «کتاب آرایبی در تمدن اسلامی: مجموع رسائل در زمینه خوشنویسی... تذهیب و تجلید. به انضمام فرهنگ واژگان نظام کتاب آرایبی». - تهران: آستان قدس رضوی، بنیاد پژوهشهای اسلامی. - ۱۰۴۸ ص. - ۱۳۷۲.

- ناصری، ملیح. «مکتب اسلیمی: اولین گام در راه طراحی تذهیب (دوره دو جلدی)». - تهران: ملیح ناصری. - ۲۷۲ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.

- «تذهیب و نقاشی در ایران» در کتاب: بهار و ادب فارسی. به کوشش محمد گلین. - تهران: کتابهای جیبی. - ص ۳۱-۶. - ۱۳۵۱.

- «ناتورالیسم ایرانی: مجموعه طرحهایی جهت تذهیب و...». تهران: فرهنگسرا (یساولی). - ۷۲ ص. - ۱۳۶۹.

- کتاب سحرآمیز: حیدربابا! به اهتمام: حسین فکری. تهران: انتشارات تا ۱۴-۸۰ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶. کتاب همراه با تذهیب است.

- آتابای، بدری. «فهرست قرآنیهای خطی کتابخانه سلطنتی». تهران: کتابخانه سلطنتی. - ۱۳۵۱.

تصویر بسیاری از جلدهای مذهب در این کتاب آمده است.

- «تذهیب در عهد سلجوقیان» در کتاب: راحة الصدور و آية السرور. به تصحیح: محمد اقبال. با حواشی و فهارس و تصحیحات: مجتبی مینوی. - تهران: امیرکبیر. - ص ۴۴. - ۱۳۳۳.

سرلوحه سازی، جلدسازی، قلمزنی، مرقع کاری، نقاشی روی شیشه، ایسته کاری و غیره

- آتابای، بدری. «اسامی جلدسازان». در کتاب: فهرست دیوانهای خطی و کتاب هزار و یکشب. - تهران: کتابخانه سلطنتی. - ج ۲. - ص ۱۳۷۳-۱۳۵۵.





- امامی، کریم. «طرز قلم زدن و نمونه‌ای از فروتنی هنرمندان ایرانی» در کتاب: نگاهی به نگارگری ایران در سده‌های دوازدهم و سیزدهم. - تهران - ص ۹۹-۱۰۲-۱۳۵۴.

- پوپ، آرثر اپهام. «جلدسازی» در کتاب: شاهکارهای هنر ایران. مترجم: پرویز ناتل خانلری. - تهران: صفا عیاش. - ص ۱۵۵-۱۳۳۸.

- پوپ، آرثر اپهام. «هنر کتاب‌سازی» در کتاب: شاهکارهای هنر ایران. مترجم: پرویز ناتل خانلری. - ص ۱۵۱-۱۵۴-۱۳۳۸.

- زکی، محمدحسن. «صحافی و جلدسازی» در کتاب: صنایع ایران پس از اسلام. مترجم: محمدعلی خلیلی. - تهران: اقبال. - ص ۱۴۳-۱۴۹-۱۳۲۰.

کلیات و زندگی‌نامه‌های کلی

- آتابای، بدری. «اسامی برخی از مذهبیین» در کتاب: فهرست قرآنه‌های خطی کتابخانه سلطنتی. - تهران: کتابخانه سلطنتی. - ۱۳۵۱. در این کتاب تصویر ۲۲۲ صفحه از قرآنه‌های خطی این کتابخانه بصورت رنگی و ساده آمده است.

- آتابای، بدری. «اسامی تذهیب‌کاران» در کتاب: فهرست دیوانه‌های خطی و کتاب هزار و یک شب. - تهران: کتابخانه سلطنتی. - ج ۲، ص ۱۳۷۳-۱۳۵۵.

- آتابای، بدری. «اسامی تذهیب‌کاران» در کتاب: فهرست دیوانه‌های خطی کتابخانه سلطنتی. - تهران: کتابخانه سلطنتی. - ص ۷۲۴-۱۳۵۵.

- آتابای، بدری. «اسامی مذهبیین و نقاشان». تهران: کتابخانه سلطنتی. - ص ۷۲۴-۱۳۵۵. در این کتاب تصویرهایی از برخی از کتب تذهیب شده آمده است.

- آتابای، بدری. «اسامی نقاشان» در کتاب: فهرست دیوانه‌های خطی و کتاب هزار و یکشب. - تهران: کتابخانه سلطنتی. - ص ۱۳۷۳-۱۳۵۵.

در این کتاب ۱۳۶ تابلو رنگی آمده است که بیشتر آنها از کتاب هزار و یکشب و به قلم میرزا ابوالحسن خان غفاری (صنیع الملک) است.

- آتابای، بدری. «اسامی نقاشان». - در کتاب: فهرست کتابخانه سلطنتی. فهرست دیوانه‌های خطی. - تهران: کتابخانه سلطنتی. - ص ۷۲۴-۱۳۵۵.

- پازوکی، رضا. «نقاشان دوره صفویه». در کتاب: تاریخ ایران از مغول تا افشاریه. - تهران: ص ۳۹۰-۳۹۲-۱۳۱۶.

- ترکمان، اسکندربیک. «ذکر نقاشان بدایع نگار که هنرمند روزگار بودند». در کتاب: تاریخ عالم آرای عباسی دوره ۲ جلدی. - تهران: امیرکبیر. - ج ۱، ص ۱۷۴-۱۷۷-۱۳۵۰.

- فکری، سلجوقی. «ذکر برخی از خوشنویسان و هنرمندان» در کتاب: تعلیقات مرحوم فکری سلجوقی بر دیباچه دولت محمد هروی. کابل: انجمن تاریخ و ادب. - ۱۳۳۹.

- «کارنامه بزرگان ایران». تهران: اداره کل انتشارات رادیو. - ۱۳۳۰. در این کتاب شرح آثار و احوال بعضی از نقاشان و مینیاتورگران آمده است.

- امیر جاهد، میرزا محمد علی خان. «استاد حسین بهزاد از زبان خود وی» در کتاب: دیوان امیر جاهد. تهران: ص ۷۶-۷۷-۱۳۳۳.

- بختیاری، جواد. «راز نگاه: گزیده‌ای از آثار نقاشی و خوشنویسی». هفت هنر. - ۴۲ ص. - چاپ اول. - ۱۳۳۳.

- ترکمان، اسکندربیک. «صادق بیگ افشار» در کتاب تاریخ عالم آرای عباسی دوره ۲ جلدی. تهران: انتشارات امیرکبیر. - ج ۱، ص ۱۷۵-۱۳۵۰.

- ترکمان، اسکندربیک. «مولانا علی اصغر کاشی». در کتاب: تاریخ عالم آرای عباسی. تهران: امیرکبیر. - ج ۱، ص ۱۷۶-۱۳۵۰.

- ترکمان، اسکندربیک. «مولانا مظفر علی شاگرد بهزاد» در کتاب تاریخ عالم آرای عباسی. تهران: امیرکبیر. - ج ۱، ص ۱۷۴-۱۳۵۰.

- ترکمان، اسکندربیک. «مولانا عبدالجبار استرآبادی». تهران: امیرکبیر. - ج ۱، ص ۱۷۶-۱۳۵۰.

نقاشان، مینیاتورسازان و تذهیب‌سازان  
- آریان، قمر. «کمال‌الدین بهزاد». - تهران: فرهنگ و هنر. - ۱۳۷۴.

کتاب شامل: دیباچه، شهرت و آوازه بهزاد، محیط فعالیت بهزاد، سرگذشت بهزاد، مکتب بهزاد، استادان، شاگردان و آثار بهزاد، نقد آثار - علاوه بر مطالب ذکر شده تصویر ۱۲ اثر منسوب به بهزاد آمده است.

- آشتیانی، اسماعیل. «نقاشی کمال‌الملک». در کتاب: یادنامه پورداوود به اهتمام دکتر معین. - تهران: انجمن زرتشتیان تهران. - ص ۱۱۱-۱۱۳-۱۳۳۵.

- افشار، ایرج. «مکتوب کمال‌الملک به حسین آقا امین‌الضرب». در کتاب: سواد و بیاض دوره نو جلدی. تهران: دهخدا. - ج ۲، ص ۴۶۰-۴۹-۱۳۴۴.

- امامی، کریم. «دفتری از طرحها اردشیر محصل». - تهران: توکا. - ۱۳۵۰.

- اسکندری، ایرج. «مجموعه از آثار طراحی و نقاشی ایرج اسکندری». سازمان تبلیغات، حوزه هنری. - ۴۵۵ ص. - چاپ اول. - ۱۳۲۰.

برلین - ص ۵۲-۸۰ - ۱۳۳۲ ه. ق.

- میریها، ابوالفضل. «یادنامه بهزاد». شرح احوال استاد بهزاد و مختصری در تاریخ نقاشی ایران. تهران: وزارت فرهنگ و هنر. - ۱۳۵۰.

- میریها، ابوالفضل. «خاطرات استاد حسین بهزاد از زبان خود وی».

- «صادقی بیگ افشار». در کتاب: کارنامه بزرگان ایران. تهران: انتشارات رادیو. - ص ۱۷۹-۱۸۱ - ۱۳۳۰.

- «محمودخان ملک الشعراء». در کتاب کارنامه بزرگان ایران. تهران: انتشارات رادیو. - ص ۳۸۰-۳۸۲ - ۱۳۳۰.

- «میرزا ابوالحسن خان صنیع‌الملک غفاری» در کتاب: کارنامه بزرگان ایران. - تهران: انتشارات رادیو. - ص ۳۳۳-۳۳۴ - ۱۳۳۰.

- «آقا رضا کاشانی». در کتاب: کارنامه بزرگان ایران. تهران: انتشارات رادیو. - ص ۲۳۳-۲۳۵ - ۱۳۳۰.

- «مولانا یاری». در کتاب: کارنامه بزرگان ایران. تهران: انتشارات رادیو. - ص ۴۳-۴۴ - ۱۳۳۰.

- «میرسیدعلی نادرالملکی». تهران: انتشارات رادیو. - ص ۱۴۱-۱۴۲ - ۱۳۳۰.

- «مظفر علی» در کتاب: کارنامه بزرگان ایران. تهران: انتشارات رادیو. - ص ۱۲۲-۱۲۳ - ۱۳۳۰.

- «مانی» در کتاب کارنامه بزرگان ایران. تهران: انتشارات رادیو. - ص ۱۵۹-۱۶۲ - ۱۳۳۰.

- «شور نقاشی: زندگی و آثار برگزیده محمدرضا ایرانی». ۱۳۳۳-۱۳۳۳.

- «آقا لطفعلی صورتگر شیرازی». مترجم: فیروزه مهاجر؛ مصحح: جاسم غضبانپور. - تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور. - ۲۲۸ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.  
- یادنامه بهزاد. تهران: وزارت فرهنگ و هنر. - ص ۷۲-۱۴۴ - ۱۳۵۰.

- مجابی، جواد - زرین کلک، نورالدین، به اهتمام میرعمادی (ناصری) منیژه. مترجم: کلود کربالی. - تهران: هنر ایران. - چاپ اول. - ۱۳۷۷.

- وزیر، حسنعلی. «کمال‌الملک». تهران. - ۱۳۳۵. در این کتاب تصویری از استاد کمال‌الملک و نمونه خط استاد که در صد سالگی نوشته آمده است.

- همای، جلال‌الدین. «استایش بزرگ استاد». تهران: وزارت فرهنگ و هنر. - ص ۹-۱۸ - ۱۳۵۰.

- «گزیده آثار نقاشی استاد یسای شاجانیان». صاحب اثر. - ۱۶۰ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۰.

- «شور نقاشی: زندگی و آثار برگزیده محمد رضا ایرانی». مترجم: مهرازم یزدانی. - ۲۵۲ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.

- تجلی احساس: «منتخبی از آثار نقاشی زنان ایران». انجمن هنرهای تجسمی ایران. - ۳۰۴ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.

منابع مورد استفاده:

- «کتابشناسی نگارگری ایران». محمدگلین. تهران: نشر نقره. ۱۳۶۳.

- واحد اطلاع‌رسانی خانه کتاب ایران



می‌نویسم». در کتاب: یادنامه بهزاد نوشته ابوالفضل میریها. تهران: وزارت فرهنگ و هنر. - ۱۳۵۰.

- ذکاء، یحیی. «محمد زمان خان نخستین نگارگر ایرانی که به اروپا فرستاده شد». در کتاب: نگاهی به نگارگری ایران در سده‌های دوازدهم و سیزدهم. - تهران. - ج ۱، ص ۳۷-۸۰ - ۱۳۵۴. در این نوشته تصویر ۵۸ اثر محمد زمان خان آمده است.

- فروغی، محمدعلی؛ گردآورنده: حمیدباقرزاده. «کمال‌الملک هنرمند همیشه زنده». تهران: ایشکان. - ۲۴۰ ص. - چاپ اول. - ۱۳۷۶.

- کاتوزیان، مرتضی. «آثار نقاشی مرتضی کاتوزیان». مترجم: هومان کرد معینی. تهران: نگار. - ۱۵۶ ص. - چاپ دوم. - ۱۳۷۱.

- طاهرزاده بهزاد تبریزی، کریم. «نقاش زبردست ایرانی استاد کمال‌الدین بهزاد». در کتاب: سرآمدان هنر. برلین. - ص ۵-۱۶ - ۱۳۳۳.

- طاهرزاده بهزاد تبریزی، کریم. «حکیم عالیقدر و پیغامبر ایرانی مانی همدانی». در کتاب: سرآمدان هنر. -

- ترکمان، اسکندربیک. «میرزا زین‌العابدین» در کتاب: تاریخ عالم‌آرای عباسی. تهران: امیرکبیر. - ج ۱، ص ۱۷۳-۱۷۵ - ۱۳۵۰.

- ترکمان، اسکندربیک. «مولانا عبدالله شیرازی». در کتاب تاریخ عالم‌آرای عباسی. تهران: امیرکبیر. - ج ۱، ص ۱۷۷ - ۱۳۵۰.

- ترکمان، اسکندربیک. «سیاوش بیگ» در کتاب: تاریخ عالم‌آرای عباسی. تهران: امیرکبیر. - ج ۱، ص ۱۷۶ - ۱۳۵۰.

- ترقی‌جاه، محمدعلی. «آثار نقاشی محمدعلی ترقی‌جاه». تهران: نشر روز. - ۹۲ ص. - چاپ اول. - ۱۳۵۶.

- خزایی، محمد. «کیمیای نقش: مجموعه آثار طراحی اساتید بزرگ نقاشی». سازمان تبلیغات اسلامی، حوزه هنری. - ۴۵۵ ص. - چاپ اول. - ۱۳۶۸.

- درودی، ایران. «در فاصله دو نقطه...!». تهران: نشر نی. - ۲۶۸ ص. - چاپ سوم. - ۱۳۷۶.

- دشتی، علی. «آنچه من درباره کار بهزاد