

The Strategic Position of Iran's Criminal Justice System in Crime Prevention with Emphasis on the Application of Art¹

Sabah Abbasi², Esmail Ahmadi-Moghaddam, Lotfali Bakhtiari³,
Mohammad Barani⁴

Abstract

Background and Aim: Through its individual and social mechanisms of influence on behavioral correction and the rehabilitation of offenders, art can assist the criminal justice system in crime prevention. The purpose of this research was to determine the strategic position of Iran's criminal justice system in crime prevention, with emphasis on the application of art.

Method: This applied research was conducted using a mixed-methods approach. The qualitative population included 19 crime prevention and art specialists, selected as a purposeful focus group. The quantitative sample consisted of 96 managers of the criminal justice system, chosen through stratified sampling based on Morgan's table. Interviews were used to identify internal and external factors. These were finalized using the McKinsey 7S and estempleg models after thematic analysis. A 126-item questionnaire regarding these factors in crime prevention (with emphasis on art) was then designed. Its validity was confirmed by experts, and reliability was verified with Cronbach's alpha (81%). EXCEL software was used for the EFE, IFE, and IE matrix calculations.

Results: Data analysis showed that the system, in terms of crime prevention through art, had 22 strengths and 43 weaknesses internally, and faced 34 opportunities and 27 threats externally. Its coordinates on the position matrix ($X=2.244$; $Y=2.652$) placed it in the (WO) zone.

Conclusion: Results revealed that due to major weaknesses rooted in style, system, shared values, structure, and strategy, the system holds a conservative position. It must use the opportunities provided by art (through nine external factors) to improve its position in crime prevention.

Keywords: Strategic Position, Criminal Justice System, Crime Prevention, Art

1 This article is taken from the PhD thesis in Crime Prevention Management, Amin Police Comprehensive University

2 PhD in Crime Prevention Management, Amin Police Comprehensive University, Tehran, Iran. Email: Sabah.abassi1359@gmail.com

3 Professor, Department of Strategic Management and Future Studies, Amin Police Comprehensive University, Tehran, Iran. Email: abakhti51@yahoo.com

4 Associate Professor, Department of Criminal Law and Criminology, Amin Police Comprehensive University, Tehran, Iran. Email: Barani.afarid2@gmail.com

موقعیت راهبردی دستگاه عدالت کیفری ایران در پیشگیری از جرم با تأکید بر کاربرد هنر^۱

تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۰۶/۱۲

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۱۱/۲۷

صبح عباسی^۲، اسماعیل احمدی مقدم^۳،لطفعلی بختیاری^۳، محمد بارانی^۴

چکیده

زمینه و هدف: هنر به واسطه مکانیسم‌های فردی و اجتماعی تأثیرگذاری که در اصلاح رفتار و بازپروری مجرمان دارد نظام عدالت کیفری را در پیشگیری از جرم می‌تواند یاری رساند. هدف پژوهش حاضر، تعیین موقعیت راهبردی دستگاه عدالت کیفری ایران در پیشگیری از جرم با تأکید بر کاربرد هنر بود.

روش: این پژوهش از نوع کاربردی بود و به صورت آمیخته انجام شد. جامعه آماری بخش کیفی، ۱۹ نفر از متخصصان پیشگیری از جرم و هنر بود که به عنوان گروه کانونی و هدفمند انتخاب شدند. جامعه نمونه در بخش کمی نیز ۹۶ نفر از مدیران دستگاه عدالت کیفری بود که برحسب جدول مورگان به‌طور نمونه‌گیری طبقه‌ای انتخاب شدند. برای شناسایی عوامل داخلی و خارجی از ابزار مصاحبه استفاده شد. فهرست عوامل داخلی و خارجی بر اساس الگوهای 7s مکنزی و ESTEMPLEG پس از تحلیل تماتیک در گروه نهایی شد. سپس پرسش‌نامه‌ای مشتمل بر ۱۲۶ سؤال در مورد این عوامل در پیشگیری از جرم با تأکید بر هنر تنظیم شد. روایی پرسش‌نامه توسط خبرگان و پایایی آن با آلفای کرونباخ ۰/۸۱ تأیید شد. از نرم‌افزار EXCEL برای محاسبات ماتریس IFE،EFE،IE و استفاده شد.

یافته‌ها: تحلیل داده‌ها نشان داد که این دستگاه در پیشگیری از جرم با تأکید بر هنر از نظر عوامل داخلی ۲۲ نقطه‌قوت و ۴۳ نقطه‌ضعف و از نظر عوامل خارجی با ۳۴ فرصت و ۲۷ تهدید روبه‌رو است و مختصات آن در ماتریس موقعیت $(Y=2/652; X=2/244)$ مربوط به ناحیه (WO) است.

نتیجه‌گیری: نتایج پژوهش نشان داد که این دستگاه با ضعف‌های عمده‌ای که به‌ترتیب ریشه در سبک، سیستم، ارزش‌های مشترک، ساختار و استراتژی دارد در موقعیتی محافظه‌کارانه قرار دارد و می‌بایست با بهره‌گیری از فرصت‌هایی که هنر به‌موجب عوامل نه‌گانه خارجی برای پیشگیری از جرم فراهم می‌آورد موقعیت خود را بهبود بخشد.

کلیدواژه‌ها: موقعیت راهبردی، دستگاه عدالت کیفری، پیشگیری از جرم، هنر.

استناد: عباسی، صباح؛ احمدی مقدم، اسماعیل؛ بختیاری، لطفعلی؛ بارانی، محمد. (۱۴۰۴). موقعیت راهبردی دستگاه عدالت

کیفری ایران در پیشگیری از جرم با تأکید بر کاربرد هنر، فصلنامه پژوهش‌های مدیریت انتظامی ۲۰(۱)، صص ۱۷۴-۱۳۳

Doi: <https://doi.org/10.22034/pmsq.2024.1277231.1697>

۱. این مقاله برگرفته از رساله دکتری رشته مدیریت پیشگیری از جرم دانشگاه علوم انتظامی امین است.

۲. دکتری مدیریت پیشگیری از جرم دانشگاه علوم انتظامی امین، تهران، ایران. رایانامه: Sabah.abassi1359@gmail.com

۳. استاد گروه مدیریت راهبردی و آینده‌پژوهی دانشگاه علوم انتظامی امین، تهران، ایران. رایانامه: abakhti51@yahoo.com

۴. دانشیار گروه حقوق جزا و جرم‌شناسی دانشگاه علوم انتظامی امین، تهران، ایران. رایانامه: Barani.afarid2@gmail.com

مقدمه

سیر صعودی آمار جرائم و افزایش جمعیت کیفری در ایران (خبرگزاری خبرآنلاین، ۱۴۰۱) این ضرورت را برجسته می‌کند که تصمیم‌گیرندگان سطوح عالی دستگاه عدالت کیفری با نقد وضعیت موجود، رویکردهای نوین و جامع‌تری را در سیاست جنایی در پیش گیرند. اقتضانات جدید جوامع بشری و پیچیدگی‌ها پدیده‌های جنایی باعث شده که کارآمدی شیوه‌های سنتی مقابله و پیشگیری از جرائم مورد تردید قرار گیرد و تفکر و برنامه‌ریزی راهبردی را با ابتناء به مسائل و مطالبات نوظهور جامعه ضروری سازد. در این میان هنر به‌واسطه جهان‌شمولی و مقبولیتی که در آداب حکمرانی مدنی دارد و همچنین به‌واسطه کاربردهایی که به‌مثابه ابزار و یا روش در تقویت منابع پیشگیری در مراحل پیشینی و یا تسهیل درمان و بازپروری مجرمان و بزهکاران و بهبود انضباط محیطی دارد در دهه‌های اخیر به‌طور علمی و نظام‌مند در دستور کار نظام برنامه‌ریزی حکمرانی قضایی کشورهای جهان قرار گرفته است و افق‌های نوینی را برای توسعه مفهوم پیشگیری از جرم و بزهکاری گشوده است (تالنت^۱ و همکاران، ۲۰۲۰، ۲). با وجود نظریات علمی معتبر و پروژه‌های پیشگیرانه متعددی که با ابتناء بر هنر در نظام حکمرانی قضایی کشورهای جهان به اجرا در می‌آید، متأسفانه در کشور ما هنوز موضوع هنر به‌صورت نظام‌مند در ساحت دستگاه عدالت کیفری نهادینه نشده است. هرچند در سند تحولی قوه قضائیه (معاونت راهبردی قوه قضائیه، ۱۳۹۹)، اسناد راهبردی پلیس پیشگیری و معاونت اجتماعی فراجا (مرکز مطالعات راهبردی، ۱۳۹۶) به‌صورت ضمنی در ذیل برنامه‌های فرهنگی می‌توان به‌صورت غیرمستقیم زمینه‌هایی برای استقبال از هنر در امور پیشگیرانه استنباط کرد، لیکن در مقایسه با پژوهش‌های خارجی و گسترده‌گی برنامه‌های راهبردی که دیگر کشورها به اجرا در آورده‌اند این فاصله به‌طور ملموسی قابل درک است؛ بنابراین، اهمیت این پژوهش از آنجاست که علاوه بر تبیین چگونگی تأثیرگذاری هنر در مقاصد پیشگیرانه از جرم، موقعیت دستگاه عدالت کیفری ایران را در توجه به این قابلیت‌ها و رویکردهای نوین بازمی‌شناسد.

البته به کارگیری این ظرفیت‌ها در وهله اول نیازمند شناسایی موقعیت راهبردی این دستگاه و شناسایی عوامل محیطی داخلی است. علی‌رغم کاربردهای مفیدی که هنر در اصلاح رفتار فردی و اجتماعی مجرمان و بزهکاران و کاهش هزینه‌های ناشی از شیوه‌های سنتی مجازات محور و ارتقای سرمایه اجتماعی و مشارکت‌ساز در پیشگیری از جرم دارد ولی در اسناد تحولی و راهبردی نظام عدالت کیفری به‌طور مشخص سندی که موضوعیت هنر و موقعیت راهبردی این دستگاه را برای استفاده از این رویکرد مطرح کرده باشند به‌دست نیامد؛ بنابراین، هدف این پژوهش شناسایی موقعیت راهبردی دستگاه عدالت کیفری ایران در پیشگیری از جرم با تأکید بر هنر از طریق پاسخ به این پرسش است که موقعیت راهبردی دستگاه عدالت کیفری ایران چنانچه اگر بخواهد از هنر برای اهداف پیشگیرانه از جرم و اصلاح مجرمان استفاده کند چگونه است؟

پیشینه و مبانی نظری

در میان پژوهش‌های داخلی، عناوینی که با اهداف این تحقیق انطباق کامل داشته باشد یافت نشد؛ اما در عین حال پژوهش‌هایی هم وجود دارد که با واسطه با کاربردهای هنر در جهت اهداف پیشگیرانه از جرم و بزهکاری، بازپروری و اصلاح مجرمان و بزهکاران مرتبط می‌باشند. نتایج پژوهشی که امیریان و همکاران (۱۴۰۱) در خصوص اثربخشی هنردرمانی والد - کودک بر مؤلفه‌های دلبستگی و نشانه‌های نافرمانی مقابله‌ای به شیوه شبه‌آزمایشی با طرح پیش و پس‌آزمون انجام دادند، نشان می‌دهد که هنردرمانی والد - کودک می‌تواند موجب بهبود مؤلفه‌های دلبستگی و کاهش نشانه‌های اختلال نافرمانی مقابله‌ای شود. نتایج پژوهشی که عشایری و نامیان (۱۳۹۸) در خصوص عوامل مؤثر بر پیشگیری از وقوع جرم از طریق فراتحلیل هجده اثر پژوهشی و به‌صورت کمی انجام دادند، حاکی از آن است که متغیرهای مربوط به مهارت‌های ارتباطی پلیس، محصولات رسانه‌ای و عوامل محیطی که دربرگیرنده گونه‌هایی از هنرهای هفت‌گانه (معماری، سینما، هنرهای ادبی و ترسیمی) است در ارتباط با پیشگیری از وقوع جرم معنادار بوده‌اند. در پژوهشی که صابری تیلکی و همکاران (۱۳۹۸) به روش نیمه‌آزمایشی با طرح پیش و پس‌آزمون در مورد تأثیرات هنردرمانی ماندالا بر کاهش اضطراب زنان

مبتلابه سوء مصرف موادمخدر انجام دادند، پژوهشگران از طریق مقیاس خودسنجی اضطراب زانک، هشت جلسه هنردرمانی را برای گروه آزمایش انجام دادند. نتایج پژوهش نشان داد که میزان اضطراب در گروه آزمایش به طور معناداری کمتر از گروه گواه بوده است که می تواند میزان موفقیت مداخلات درمانی را در مورد درمان و اصلاح مبتلایان به موادمخدر را افزایش دهد.

دیاموند و لانکسی^۱ (۲۰۲۳) پژوهشی با هدف سنجش آثار اجتماعی مداخلات هنری در محیط زندان انجام دادند. ایشان با همکاری تعدادی از دانشجویان رشته های هنری، هشت جلسه کارگاه سه ساعته فعالیت های هنری را برای هجده نفر از زندانیان برگزار کردند. نتایج تحلیل پدیدارشناسانه تجارب زندانیان و مصاحبه نیمه ساختاریافته با کلیه اعضای کارگاه نشان می دهد مدل انتخابی آنها برای اجرای برنامه های هنری به زندانیان کمک کرده است که با ره شدن از پیش قضاوت های اجتماعی که در مورد مجرمان زندانی وجود دارد انگیزه هایشان را برای حفظ تعلق و پیوند اجتماعی تقویت نمایند. پژوهشی به همت تستونی^۲ و همکاران (۲۰۲۳) راجع به تأثیرات مداخلات هنردرمانی در مورد افراد دارای سابقه ارتکاب جرائم جنسی انجام شد. نتایج برگزاری جلسات ده مرحله ای و دوساعته تأثیر درمانی برای زندانیان حاکی از آن است که این برنامه به آنها کمک می نماید از طریق تجربه ذهنی پیامدهای ارتکاب جرم برای مجرم و بزه دیده به اصلاح نگرش و انگیزه هایشان در مورد جرائم جنسی سوق پیدا کنند.

در مطالعه ای که به همت آبینگ^۳ و همکاران (۲۰۲۳) درباره ضرورت اجرای برنامه های هنردرمانی (مشمول بر موسیقی درمانی، نمایش درمانی و حرکات نمایشی) در مورد مجرمانی که برای تشخیص علائم روانی به مراکز پزشکی قانونی ارجاع داده می شوند انجام شده است، این نتیجه به دست آمد که شیوه های مداخله ای هنردرمانی در افزایش کارایی اجتماعی این افراد، تنظیم گری عواطف، آگاه سازی والدین افراد مستعد جرم،

1. Diamond, S & Lanskey

2. Testoni

3. Abbing

بهبود عملکرد حواس در کنترل تکانه‌های عصبی مؤثر است. همچنین نتایج پژوهش وویانداری و ایدیاتی^۱ (۲۰۲۳) در مورد کارکرد هنردرمانی برای پیشگیری از خودزنی در جامعه اندونزی این رهیافت را تأیید کرده است که هنردرمانی نقش مؤثری در کاهش افسردگی‌هایی که محرک رفتارهای خودزنی و خودتخریبی است ایفا نماید. پیجی^۲ و همکاران (۲۰۲۱) پژوهشی راجع به تأثیرات مداخلات موسیقی درمانی بر روی جوانان و نوجوانان مبتلا به رفتارهای خشونت‌آمیز مدارس انجام داده و با مقایسه رفتارهای دو گروه کنترل و گروه آزمایش در نتایج پژوهش تأیید می‌نمایند که میزان خشونت رفتاری افرادی که تحت برنامه‌های دوهفته‌ای موسیقی درمانی قرار داشته‌اند کاهش یافته است و نتیجه‌گیری می‌کنند که این برنامه‌ها در کاهش رفتارهای خشونت‌آمیز و تقویت میزان خودکنترلی آن‌ها مؤثر است.

نتایج پژوهشی که پوتیلوا و آدو^۳ (۲۰۲۰) راجع به تأثیر پروژه آموزش هنرهای خلاق در محیط زندان زنان شهری در آفریقای جنوبی برای رهایی آن‌ها از تأثیرات منفی و تجارب زندگی در شرایط زندانی انجام دادند، نشان می‌دهد که برگزاری کلاس‌های آموزش‌های خلاق هنری چنانچه اگر با اهداف تنبیهی به کار گرفته نشود منجر به تقویت مهارت‌های اجتماعی آن‌ها، بهبود انضباط رفتاری و فهم بهتر آن‌ها از سبک زندگی سالم می‌شود. نتایج فواتحلیلی که به‌همت فانکورت و فین^۴ (۲۰۱۹) درباره ارتباط هنر با سلامت و پیشگیری از جرم انجام شده، اشعار می‌دارد که هنر از طریق عناصرش منجر به واکنش‌هایی زیست‌شناختی، فیزیولوژیک، اجتماعی و رفتاری می‌شود که با ارتقای نظام سلامت زمینه‌ای غنی برای تحقق اهداف پیشگیرانه از جرم و بزهکاری می‌شود. پژوهشی که توسط هایکی^۵ (۲۰۱۸) راجع به عناصر شاهد مبنای برنامه‌ای موسوم به رشد مثبت نوجوانان از طریق مداخلات هنردرمانی در مراکز نگهداری و مراقبت نوجوانان

-
1. WuIandari& Ediat
 2. Peijie
 3. Potelwa & Adu
 4. Fancourt and Finn
 5. Hickey

بزهکار در یک بازه زمانی پنج‌ساله و با مشارکت ۷۰۰ نفر از جامعه هدف انجام گرفته است، تأثیرات برنامه هنری را در دو محور تقویت قابلیت‌های فردی و شکل‌گیری احساسات مثبت تأیید کرده و آن برنامه را به‌عنوان مدلی آموزشی برای زندگی بهتر افراد این مراکز معرفی کرده است. نتایج ارزشیابی که از پروژه هنرهای موسیقی ونزوئلا و تأثیرات اجرای آن در مناطق حاشیه‌نشین توسط المان^۱ و همکاران (۲۰۱۷) انجام گرفته، حاکی از تأثیرات مثبت موسیقی در رشد کودکان (انگیزش تحصیلی و تقویت اعتمادبه‌نفس)، بهبود رفتارهای اجتماعی، کاهش رفتارهای بزهکارانه، تقویت پیوند گروه‌های اجتماعی در این مناطق بوده است.

آنچه که به استنباط از نتایج این پژوهش‌ها می‌توان نتیجه‌گیری کرد این که جنبه‌های درمانی و بازپرورانه هنر محدود به جامعه هدف دستگاه قضایی نمی‌شود و حوزه عمل پیشگیرانه به تناسب دگرگونی در مفهوم سلامت و رفاه فردی و اجتماعی ابعاد وسیع‌تری را از نظام آموزشی، تربیتی و فرهنگی، نظام مدیریت و برنامه‌ریزی شهری و نظام سلامت و بهداشت فردی و اجتماعی دربرمی‌گیرد. دستیابی به این رویکرد جدید کمک می‌کند دستگاه عدالت کیفری با چرخش از روش‌های قضایی و پلیسی محض به سمت مسئول‌سازی و تعیین نقش برای دیگر اجزای حاکمیت و دولت سوق پیدا کند و بنیان راهبردهای پیشگیری را با کمک هنر بر پایه اقدامات فرهنگی، درمانی، آموزشی و تربیتی استوار سازد. ضمن آن‌که عرضه این رویکردها دستگاه عدالت کیفری را تشویق می‌کند برای بهبود موقعیت راهبردی خود در بحث پیشگیری از جرم ساختارهای بومی شده‌ای با اقتباس از آن الگوهای ساختاری ایجاد و روابط سازمانی و فرایندهای نوینی خلق کند.

کاربرد هنر در سیاست جنایی و نظریه‌های پیشگیری از جرم

امروزه حتی در مفهوم نوینی که برای پیشگیری کیفری قائل هستند با تعبیری چون عدالت ترمیمی و عدالت متوازن (نجفی ابرندآبادی، ۱۳۹۱، ۵۲) از ضرورت اقدامات فرهنگی، مشاوره و هنردرمانی و برنامه‌های بازپرورانه و ملاحظات روان‌شناختی در حین دادرسی و

مراحل نگهداری و تحمل مجازات سخن گفته می‌شود (سیگل و ولش^۱، ۲۰۱۵، ۴۸۱؛ گوساک^۲، ۲۰۱۹، ۴۶). در پیشگیری اجتماعی که تلاش‌ها معطوف به تغییر شرایط یا الگوهای رفتاری، تقویت خودانضباطی، تقویت روابط اجتماعی، افزایش سطح کنترل غیررسمی، توجه به علل اقتصادی - اجتماعی، بهره‌گیری از همکاری بین سازمان‌های رفاه و تأمین اجتماعی، تقویت جنبش حرفه‌ای و مدنی نهادهای اجتماعی خانواده، مدرسه و محلات و ارتقاء ظرفیت دفاع اجتماعی، توانمندسازی فردی و ارتقاء مهارت‌های اجتماعی، تعمیق ارزش‌های دینی است (محمندنسل، ۱۳۹۳، ۱۱۰) به‌طور برجسته‌ای کاربرد هنر را می‌توان در اجرای راهبردهای پیشگیری اجتماعی و رشدمدار با کمک نظام آموزشی، نظام بهداشت و درمان و نظام مدیریت شهری استنباط کرد. نظریه هوش‌های چندگانه هوارد گاردنر (۲۰۱۱، ۱۰۵)^۳ به‌وضوح کارکرد درمانی و تعلیمی هنر موسیقی را در ارتقای مهارت‌های اجتماعی، بهبود عملکرد تحصیلی و تقویت پیوند کودکان و نوجوانان با مدرسه و در نتیجه پیشگیری از بزهکاری‌های ناشی از افت تحصیلی و فرار از مدرسه تداعی می‌کند (رحیمی و فضیلتی، ۱۳۹۵، ۵؛ امینی و همکاران، ۱۳۸۸، ۴۲؛ خانزاده و ایمن‌خواه، ۱۳۹۵، ۴۷). در نظریه روان‌پوشی تحلیل جرم و بزهکاری، اریک اریکسون (۱۹۷۰، ۳)^۴ که موضوع بحران هویت^۵ مطرح شده است، قابلیت هنر در هویت‌یابی کودکان متبادر می‌شود؛ بدین معنا که ذهن کودک در ارتباطی عاطفی با محتوای اثر هنری همراه و هم‌ذات می‌شود و به‌دنبال همانندسازی با شخصیت‌های داستانی و هنرمندان می‌رود (محرمی و همکاران، ۱۳۹۰، ۱۲۱؛ رشتچی، ۱۳۸۹، ۲۳). به اعتقاد رفتارگرایانی نظیر آلبرت باندورا^۶ و ریچارد والترز^۷ (۱۹۶۳، ۴۹) که نظرات آن‌ها در قالب نظریات یادگیری اجتماعی^۸ و یادگیری مشاهده‌ای^۱ منعکس

1. Larry J. Siegel & Brandon C. Welsh
2. Gussak, D
3. Gardner, H: Theory of Multiple Intelligences
4. Erik Erikson
5. Identity Crisis
6. Albert Bandura
7. Richard Walters
8. Social Learning Theory

است، کودکان رفتارهایشان را از طریق شخصیت‌های سینمایی مدل‌سازی می‌کنند. الکساندر ویکتوریا^۲ (۲۰۲۰، ۱۳) در نظریهٔ بازتاب و شکل‌دهی^۳ دربارهٔ ابعاد جامعه‌شناختی تأثیر هنر نیز تصریح می‌کند که هنر علاوه بر بازتاب وقایع و حوادث جامعهٔ معاصر خویش، به‌گونه‌ای انکارناپذیر در شکل‌دهی به اعتقادات و رفتارهای اجتماعی مؤثر هستند و هنر و هنرمند می‌تواند در تثبیت و نهادینه‌سازی و یا تضعیف بسیاری از ارزش‌های اجتماعی و ایدئولوژی‌ها و به‌طور کلی سرمایهٔ اجتماعی نقش فعال و اثرگذاری داشته باشد. در نظریه‌های سرمایهٔ اجتماعی^۴ که بر اساس دیدگاه جیمز کلمن^۵، رابرت پاتنام^۶ و پی‌یر بوردیو^۷ بر تقویت نظام هنجاری، نظارت‌های اجتماعی و تعهد مدنی و همبستگی اجتماعی و چگونگی شکل‌گیری عادت‌واره و مصرف فرهنگی تأکید شده است (بیات، ۱۳۸۹، ۵۱) کاربرد هنر نیز به‌موجب نقشی که می‌تواند در تقویت این مؤلفه‌ها داشته باشد قابل دفاع است. می‌توان گفت فعالیت‌های هنری از آن‌جهت که به‌شدت اجتماعی، پویا و مشارکتی هستند و ظرفیت برانگیختن احساسات عمومی، توسعهٔ روابط و ایجاد شبکه‌های بادوام ارتباطی، پرورش ایده‌های خلاقانه، تبادل، شکل‌دهی و تبیین ارزش‌ها را به‌دنبال دارند با خاستگاه راهبردهای پیشگیری اجتماعی هم‌نوا است. در نظریهٔ هنردرمانی^۸ که از مداخلات هنری به‌وسیلهٔ موسیقی، تئاتر، هنرهای تجسمی برای درمان بسیاری از اختلالات رفتاری و شناختی، حل تعارض‌های درونی و کاهش هیجان‌ات، پیشگیری از اعتیاد دانش‌آموزان و نوجوانان، ارتقای مهارت‌های بین‌فردی و افزایش عزت‌نفس، آموزش صلح (راهنما بیات و همکاران، ۱۳۹۶، ۱۸؛ رجبی و علیمردی، ۱۳۹۶، ۹۸؛ هدایتی و رکیانی و همکاران، ۱۳۹۷، ۱۴۵)، درمان و بازپروری زندانیان استفاده‌های مؤثری می‌شود (گوساک، ۲۰۱۹، ۱۷؛ پیرزادی

1. Observational Modeling Theory
2. Victoria D. Alexander
3. Reflection Approach & Shaping Approach
4. Social Capital Theory
5. James Coleman
6. Putnam, R
7. Bourdieu, Pierre
8. Art Therapy

و شریفی اردانی، ۱۳۹۵، ۴۹؛ قمری گیوی و همکاران، ۱۳۹۸، ۹۹). دستگاه عدالت کیفری در طراحی برنامه‌های پیشگیرانه از جرم و بزهکاری نمی‌تواند از کاربردهای تعلیمی^۱ و مکانیسم دفاعی هنر در برنامه‌های پیشگیرانه غفلت نماید.

در تکنیک‌های پیشگیری وضعی که بر تقویت نظارت طبیعی و رسمی، کنترل دسترسی‌ها، کاهش عوامل تحریک‌کننده و حذف بهانه‌ها از طریق طراحی محیطی تأکید می‌شود (درویشی و همکاران، ۱۳۹۷، ۴۱۴) کاربردهای هنرهای ترسیمی و تجسمی (معماری، گرافیک محیطی، نقاشی، دیوارنگاری) در بهبود عملکرد صنایع (شایسته‌فر و پوراشرف، ۱۴۰۰، ۲۹) و افزایش نظارت‌های رسمی و غیررسمی متبادر می‌گردد. در پیشگیری محیطی^۲ که ابتدای آن بر نظریه‌های روان‌شناسی محیطی و تأثیر تعیین‌کنندگی محیط و امکان‌دهندگی محیط در بروز رفتارهای فردی و اجتماعی قرار دارد، اعتقاد بر این است ادراک و احساس انسان تحت تأثیر محیط قرار دارد و به‌عنوان محرکی مهم موجب بروز رفتارهای ناخواسته در افراد می‌شود (افراسیابی و یاراحمدی، ۱۳۹۱، ۱۶۲). نظریه سیستم‌های بوم‌شناختی رشد برون‌فن برنر^۳، نظریه فعالیت‌های روزانه کلارک و کورنیش^۴؛ نظریه فضای قابل دفاع اسکار نیومن^۵؛ نظریه پنجره‌های شکسته جیمز ویلسون و جرج کلینگ^۶؛ نظریه نحوه چیدمان فضا بیل هیلیر و جولین هنسون^۷؛ نظریه الگوی جرم پاتریشیا برانتینگهام و پاول برانتینگهام^۸؛ نظریه شهرگرایی نوین؛ نظریه گشتالت^۹، نظریه اکولوژیک بارکر^{۱۰}، نظریه میدان کورت لوین^{۱۱}، نظریه مکان کانتر^{۱۲}، نظریه معماری نوربرگ شولتز^۱، نظریه ویژگی‌های جلب‌کننده برلاین^۲ همگی

1. Pedagogic
2. Crime Prevention through Environment Design
3. Bronfenbrenner's Ecological Systems Theory
4. Clarke&Cornish,D
5. Oscar Newman
6. George L.Kelling&Jmaes Q.Wilson
7. Bill Hillier&Julienne Hanson
8. Patricia L.Brantingham&Paul J.Brantingham
9. Gestalt Psychology
10. Barker
11. Lewin,K
12. David Conter

به تأثیرات هنر معماری، هنر تجسمی، هنر خیابانی، هنر شهری در جهت‌دهی به رفتار شهروندان، شکل‌گیری کانون‌های بزه و فرصت‌های ارتکاب جرم اشاره دارند (حیدری و همکاران، ۱۳۹۳، ۷۷؛ مرادی، ۱۳۸۶، ۸۲).

از جنبه جامعه‌شناسی هم اگر این نکته را در نظر بیاوریم که فضای عمومی شهرها بستری برای تجلی ارزش‌های فرهنگی و جهت‌گیری کنش‌ها و رویدادهای اجتماعی است، اهمیت هنر در پیشگیری از جرم با توجه به مبانی نظریه‌های ساختاری - که بر اهمیت رفع زوال و بی‌نظمی‌های محیطی و تأثیر آن بر شکل‌گیری تکرار جرم در کانون‌های جرم‌خیز اشاره دارد - به‌واسطه نقشی که افزایش مسئولیت‌های شهروندی و تقویت سطح کنترل‌ها و کارایی جمعی دارد درک می‌شود (شاه‌جهان‌پور، ۱۳۹۶، ۶۵؛ عادلوند و همکاران، ۱۳۹۴، ۴۱).

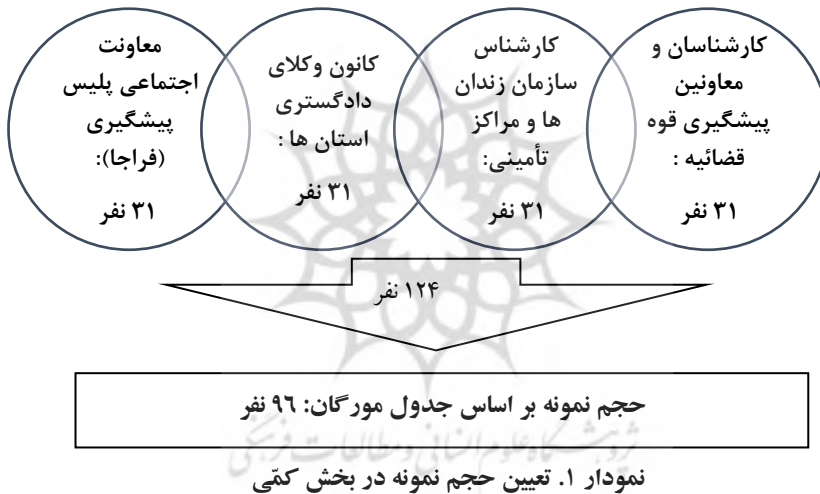
روش

با توجه به این‌که این پژوهش به توسعه دانش کاربردی در زمینه بررسی موقعیت راهبردی و اتخاذ استراتژی‌های پیشگیری از جرائم با تأکید بر هنر می‌پردازد، از نوع تحقیقات کاربردی محسوب می‌شود که با روش آمیخته اکتشافی انجام گرفته است. جامعه نمونه در بخش کیفی بر اساس مرور پیشینه تحقیق و با در نظر داشتن ارتباط سازمانی با حوزه مأموریتی دستگاه عدالت کیفری و رشته‌های هنری انتخاب شده‌اند که مشتمل بر ۱۹ نفر از خبرگان دستگاه عدالت کیفری (قضات، پلیس، سازمان زندان‌ها و کانون اصلاح و تربیت) و اعضای مرتبط با سازمان‌های همکار در شورای عالی پیشگیری از جرم وزارت کشور، وزارت آموزش و پرورش، سازمان بهزیستی، سازمان مسکن و شهرسازی و شهرداری‌ها، سازمان صداوسیما و صاحب‌نظرانی از رشته‌های هنرهای هفتگانه بودند. ابزار گردآوری اطلاعات برای شناسایی عوامل داخلی و خارجی (قوت‌ها، ضعف‌ها و فرصت‌ها و تهدیدها) بر اساس مؤلفه‌های الگوی عوامل داخلی مکنزی (7S) و همچنین مؤلفه‌های الگوی بررسی عوامل خارجی (ESTEMPLLEG) مصاحبه نیمه‌ساختاریافته بود و از طریق تحلیل محتوای تماتیک

1. Christian Norberg-Schulz, theory of architecture

2. Daniel E. Berlyne

فهرست اولیه عوامل داخلی و خارجی دستگاه عدالت کیفری در پیشگیری از جرم با تأکید بر کاربرد هنر استخراج شد. نتایج حاصل شده در مورد فهرست عوامل داخلی و خارجی پس از دو مرحله برگزاری جلسه اعضای گروه کانونی نهایی گردید. سپس بر اساس عوامل داخلی و خارجی شناسایی شده پرسش‌نامه پنج‌درجه‌ای طیف لیکرت حاوی ۱۲۶ سؤال تنظیم گردید و در بین جامعه نمونه که شامل ۹۶ نفر متشکل از مدیران و مسئولان وابسته به دستگاه عدالت کیفری شاغل در دستگاه قضایی، پلیس، سازمان زندان‌ها و کانون و کلای دادگستری می‌شود، بر حسب جدول مورگان و به‌طور نمونه‌گیری طبقه‌ای انتخاب شده بودند توزیع گردید (نمودار ۱).



روایی پرسش‌نامه توسط خبرگان تأیید شد و پایایی آن در یک آزمون مقدماتی با ۳۰ آزمودنی و با محاسبه آلفای کرونباخ ۰/۸۱ محاسبه گردید. برای تحلیل اطلاعات جمع‌آوری شده در بخش کیفی از روش تحلیل تماتیک استفاده شد و در بخش کمی از روش‌های آماری توصیفی و استنباطی با کمک نرم‌افزار SPSS و EXCEL استفاده شد.

تجزیه و تحلیل یافته‌ها

الف) یافته‌های توصیفی

با توجه به تجزیه و تحلیل داده‌ها، اطلاعات جمعیت‌شناختی اعضای گروه کانونی در بخش کیفی و جامعه نمونه بخش کمی در جداول زیر نشان داده شده است.

جدول ۱. توزیع و درصد فراوانی متغیر تحصیلات بخش کیفی و کمی

بخش کمی		بخش کیفی		سطح تحصیلات
درصد	فراوانی	درصد	فراوانی	
۰/۳۲	۳۱	-	-	کارشناسی
۰/۴۲	۴۰	۰/۴۲	۸	کارشناسی ارشد
۰/۲۶	۲۵	۰/۵۸	۱۱	دکتری
۰/۱۰۰	۹۶	۰/۱۰۰	۱۹	مجموع

جدول ۲. توزیع و درصد فراوانی متغیر جنسیت بخش کیفی و کمی

بخش کمی		بخش کیفی		جنسیت
درصد	فراوانی	درصد	فراوانی	
۰/۸۵	۸۲	۰/۴۲	۱۷	مرد
۰/۱۵	۱۴	۰/۵۸	۲	زن
۰/۱۰۰	۹۶	۰/۱۰۰	۱۹	مجموع

جدول ۳. توزیع و درصد فراوانی متغیر سنوات خدمتی بخش کیفی و کمی

بخش کمی		بخش کیفی		سابقه خدمتی
درصد	فراوانی	درصد	فراوانی	
۰/۴۴	۴۲	۰/۲۱	۴	۱۵-۲۰ سال
۰/۳۱	۳۰	۰/۴۲	۸	۲۰-۲۵ سال
۰/۲۳	۲۲	۰/۲۶	۵	۲۵-۳۰ سال
۰/۲	۲	۰/۱۱	۲	۳۰ سال و بالاتر
۰/۱۰۰	۹۶	۰/۱۰۰	۱۹	مجموع

جدول ۴. توزیع و درصد فراوانی متغیر سازمان جامعه نمونه در بخش کمتی

درصد	فراوانی	سازمان محل خدمت
۰/۲۵	۲۴	قوه قضائیه
۰/۲۵	۲۴	سازمان زندان‌ها و کانون اصلاح
٪۱۲/۵	۱۲	پلیس پیشگیری فراجا
٪۱۲/۵	۱۲	معاونت اجتماعی فراجا
۰/۲۵	۲۴	کانون و کلای دادگستری

ب) یافته‌های استنباطی

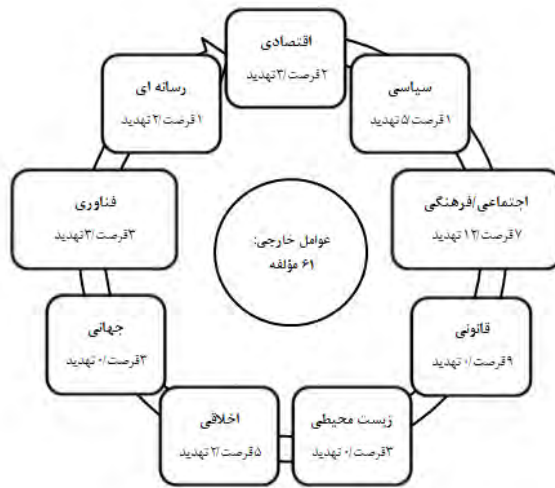
فرایند برنامه‌ریزی استراتژیک بهترین روش برای پایش موقعیت، شناخت عوامل محیطی و بازخوردگیری در مرحله پیاده‌سازی است که شاید با دیگر روش‌های پژوهشی و الگوهای برنامه‌ریزی این امر میسر نباشد. به لحاظ آنکه پیش‌رانه برنامه‌ریزی و تفکر راهبردی، فرصت‌ها و تقویت نقاط قوت و خلق مزیت‌های رقابتی است این شیوه برنامه‌ریزی سبب می‌شود که دستگاه عدالت کیفری پویایی خود را با توجه به نیازهای نوظهور و رویکردهای نوین پیشگیرانه تقویت نماید و پاسخ‌های منطقی و علمی را با تکیه بر داده‌های صحیح در مواجهه با نیازهای واقعی جامعه ارائه بدهد. به همین منظور فهرستی از فرصت‌ها و تهدیدهای عمده در محیط خارجی و فهرستی از نقاط قوت و ضعف عمده سازمان تدوین گردید. برای شناسایی عوامل داخلی از مدل‌های مختلفی استفاده شد که مدل 7S مکنزی یکی از آنها است و می‌تواند مدیران را در شناسایی عوامل داخلی سازمان کمک کند (رستگار و همکاران، ۱۳۹۶، ۱۷۲). این روش از هفت گره متصل به هم شامل راهبرد، ساختار، سیستم، ارزش‌های مشترک، مهارت، شیوه و کارکنان تشکیل شده است. از آنجا که در تجزیه و تحلیل عوامل محیطی خارجی معمولاً از تجزیه و تحلیل (PESTEL)^۱ استفاده می‌شود (اعرابی، ۱۳۸۹، ۲۷) و در این پژوهش که عوامل خارجی متعدد دیگری نیز وجود داشت مؤلفه‌های زیست محیطی، اخلاقی،

1. Political, Economic, Social and Technological, Environmental and Legal (PESTEL)

رسانه‌ای و جهانی نیز در رابطه با عوامل خارجی بررسی شد؛ بنابراین، سؤالات مصاحبه نیمه‌ساختاریافته مربوط به عوامل داخلی بر اساس الگوی مکنزی (7S) و عوامل خارجی بر اساس ESTEMPLEG طراحی و تدوین گردید. مقولات حاصل از آن مصاحبه‌ها بر اساس روش تحلیل تماتیک دسته‌بندی شد و خروجی تم‌های اصلی منجر به شناسایی ۲۲ نقطه‌قوت، ۴۳ نقطه‌ضعف و ۳۴ فرصت و ۲۷ تهدید شد (نمودار ۲ و نمودار ۳). سپس پرسش‌نامه‌ای که روایی و پایایی آن تأیید شده بود در بین جامعه آماری توزیع گردید و از آن‌ها خواسته شد در یک طیف نظرسنجی پنج‌درجه‌ای لیکرت عوامل احصاشده را ارزیابی نمایند. نتایج حاصل از این پرسش‌نامه به‌عنوان امتیاز اولیه و وزن نرمال‌شده آن‌ها در ستون اول و دوم جداول درج شد. سپس از اعضای گروه کانونی خواسته شد که با توجه به عالی یا معمولی بودن قوت‌ها و فرصت‌ها به ترتیب رتبه ۴ یا ۳ و با توجه به جدی یا معمولی بودن ضعف‌ها و تهدیدها به ترتیب رتبه ۱ یا ۲ اختصاص دهند. نتایج محاسبات صورت‌گرفته در مورد ارزیابی عوامل داخلی و خارجی در جداول ۵ تا ۸ آمده است.



نمودار ۲. دسته‌بندی عوامل داخلی بر اساس مدل مکنزی



نمودار ۳. دسته بندی عوامل خارجی بر اساس الگوی ESTEMPLEG



جدول ۵. محاسبه عوامل داخلی (قوت‌ها)

کد	مؤلفه	شرح مؤلفه (قوت‌ها)	ضریب اولیه	وزن نرمال	ضریب اهمیت	امتیاز نهایی
S1	استراتژی	حمایت سند تحول قضایی از رویکردهای هنری و استفاده از هنر و هنرمندان برای ترویج برنامه‌های هنری در پیشگیری از جرم و اصلاح مجرمان	۴۷۴	۰/۰۱۶۷	۳/۹۳۷	۰/۰۶۵۸
S2	استراتژی	حمایت اسناد راهبردی معماری آینده فراجا از ظرفیت‌سازی برای تقویت برنامه‌های فرهنگی و هنری در توسعه مشارکت‌های اجتماعی و آموزش‌های عمومی پیشگیرانه	۴۵۶	۰/۰۱۶۰	۳/۷۷۰	۰/۰۶۰۶
S3	استراتژی	امکان دهی دستورالعمل ساماندهی زندانیان و کاهش جمعیت کیفری زندان‌ها به تقویت مداخلات درمانی و تربیتی و مهارت‌آموزی هنرمحور در راستای پیشگیری و اصلاح و بازپروری زندانیان	۴۶۷	۰/۰۱۶۴	۳/۸۴۳	۰/۰۶۳۲
S4	ارزش‌های مشترک	برگزاری سالانه هفته فراجا با محوریت ارائه آثار فرهنگی و هنری اثر گزار و تعلیمی در مورد پیشگیری از جرم و آسیب‌های اجتماعی	۴۱۵	۰/۰۱۴۶	۳/۴۱۶	۰/۰۵۰۰
S5	ارزش‌های مشترک	رویکرد هنری و فرهنگی هیئت‌های صلح مردمی در استان‌ها برای سازش و حل و فصل قضایی	۴۵۵	۰/۰۱۶۰	۳/۷۲۹	۰/۰۵۹۸
S6	ساختار	وجود مؤسسه هنری ناجی هنر در فراجا برای تولیدات هنری پیشگیرانه از جرم	۴۵۶	۰/۰۱۶۰	۳/۹۰۶	۰/۰۶۲۸
S7	ساختار	برخورداری پلیس‌های تخصصی و انتظامی استان‌ها از مراکز و دفاتر تحقیقات کاربردی برای تولید ادبیات و پژوهش‌های بین‌رشته‌ای هنر و پیشگیری از جرم	۴۲۷	۰/۰۱۵۰	۳/۸۳۳	۰/۰۵۷۷
S8	سیستم	فعالیت‌های پیشگیرانه و آموزشی و اطلاع‌رسانی خبرگزاری پلیس در شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی	۴۷۰	۰/۰۱۶۵	۳/۸۹۵	۰/۰۶۴۵

۰/۰۵۲۴	۳/۶۵۶	۰/۰۱۴۳	۴۰۷	مشارکت پلیس پیشگیری در کمیسیون های پیشگیری از جرم قوه قضائیه و وزارت کشور	ساختار	S9
۰/۰۵۰۵	۳/۶۵۶	۰/۰۱۵۱	۴۳۱	فعالیت چندساله شورای معتمد پلیس برای جذب همکاری افراد متنفذ و چهره های علمی و اثرگذار هنری در مشارکت اجتماعی و همکاری با پلیس	ارزش های مشترک	S10
۰/۰۵۵۶	۳/۶۴۵	۰/۰۱۵۲	۴۳۳	وجود مؤسسه فرهنگی و مرکز رسانه قوه قضائیه برای فعالیت های پیشگیرانه و ارتباطات مردمی	سیستم	S11
۰/۰۵۵۳	۳/۸۵۷	۰/۰۱۴۲	۴۰۵	برخورداری قوه قضائیه از پژوهشگاه مطالعاتی و تخصصی و کارگروه هنر و حقوق	ساختار	S12
۰/۰۶۴۶	۳/۸۵۷	۰/۰۱۶۶	۴۷۳	تشکیل و راه اندازی دادسرای فرهنگ و رسانه برای رسیدگی حرفه ای و تخصصی به جرم انگاری یا عدم جرم انگاری در تولیدات هنری رسانه ای و رایانه ای	ساختار	S13
۰/۰۵۹۵	۳/۸۵۴	۰/۰۱۵۴	۴۳۸	استفاده قابل توجه مجتمع قضایی خانواده از اقدامات فرهنگی ترویج بخش رویکردهای قضا زدایی	سبک	S14
۰/۰۵۸۴	۳/۷۰۸	۰/۰۱۵۷	۴۴۷	تشکیل پلیس فتا و قرارگاه های رصد فضای مجازی برای تولید محتوای هنری دیجیتال و پایش آثار هنری مهم در فضای مجازی	ساختار	S15
۰/۰۶۲۶	۳/۸۶۴	۰/۰۱۶۲	۴۶۰	وجود ساختار تخصصی پلیس پیشگیری و ادارات زیرمجموعه آن برای کارسازی و ترویج فعالیت های فرهنگی و آموزشی در جامعه	ساختار	S16
۰/۰۶۶۱	۳/۹۴۷	۰/۰۱۶۷	۴۷۵	برخورداری کلاتری ها و پاسگاه های انتظامی از دواير مشاوره و مددکاری اجتماعی	مهارت	S17
۰/۰۶۲۹	۳/۸۶۴	۰/۰۱۶۲	۴۶۲	برگزاری کارگاه های مهارت های اجتماعی پیشگیرانه از جرم توسط معاونت اجتماعی فراجا	سبک	S18
۰/۰۶۲۵	۳/۸۲۲	۰/۰۱۶۳	۴۶۴	مشارکت سازمان بسیج در توسعه کانون های فرهنگی و هنری و تولیدات سینما و هنر متعهد در ترویج امر به معروف و نهی از منکر و زنده نگاه داشتن مناسک و شعائر دینی	ارزش های مشترک	S19

۰/۰۶۳۵	۳/۸۵۷	۰/۰۱۶۳	۴۶۵	تعامل و ارتباط مؤثر پلیس و سازمان اجتماعی و معاونت انتظامی و امنیتی وزارت کشور در رویکردهای پیشگیرانه از جرم و بزهکاری در مصوبات شورای امنیت کشور	استراتژی	S20
۰/۰۶۵۵	۳/۹۴۷	۰/۰۱۶۶	۴۷۱	عضویت فعالانه در شورای ترافیک و مقبولیت اجتماعی بالای پلیس راهور برای پایگاه‌سازی اجتماعی مربوط به انضباط محیطی و الزامات معماری شهری با رویکرد هنری	استراتژی	S21
۰/۰۵۰۰	۳/۵۱۰	۰/۰۱۴۲	۴۰۴	کارسازی‌های مثبت پلیس نظارت بر اماکن در حوزه مقررات فرهنگی و هنری صنوف و کسب‌وکار اقتصاد هنر برای اعمال ملاحظات پیشگیرانه از جرم	استراتژی	S22

جدول ۶. محاسبه عوامل داخلی (ضعف‌ها)

امتیاز نهایی	ضریب	وزن نرمال	ضریب اولیه	شرح مؤلفه (ضعف‌ها)	مؤلفه	کد
۰/۰۱۸۳	۱/۱۰۴	۰/۰۱۶۵	۴۷۰	کافی نبودن میزان مطالبه‌گری و نهادینه نشدن الگوی پیگیری حقوق عامه در تکالیف دولت‌ها به الزامات و استانداردهای هنر پایه بهداشتی، رفاهی، آموزشی و بازپرورانه موجود در اسناد بالادستی	استراتژی	W1
۰/۰۲۲۴	۱/۵۵۲	۰/۰۱۴۴	۴۱۰	ابهامات حدود و ثغور نقد اجتماعی تولیدات هنری در جرائم و پرونده‌های حوزه رسانه و هنر	ارزش‌های مشترک	W2
۰/۰۲۱۴	۱/۴۲۷	۰/۰۱۵۰	۴۲۷	مرسوم نبودن نقد و بررسی فیلم و آثار هنری در فعالیتهای تخصصی دستگاه قضایی و پلیس	سبک	W3
۰/۰۲۲۳	۱/۴۴۷	۰/۰۱۵۴	۴۳۸	جامع نبودن آیین‌نامه‌های اجرایی و شیوه‌نامه‌های الزام‌آور ارتباطات سازمانی دستگاه عدالت کیفری و آموزش و پرورش، سازمان بهزیستی و نظام سلامت در اقدام مشترک پیشگیرانه از	ساختار	W4

				جرم و بزهکاری با رویکردهای فرهنگی		
۰/۰۱۹۴	۱/۱۹۷	۰/۰۱۶۲	۴۶۰	ضعف قوانین و مقررات مدیریت فرهنگی و برنامه ریزی شهری در رعایت الزامات معماری و مبلمان صحیح شهری برای پیشگیری از جرم و اصلاح کانون های جرم خیز	ساختار	W5
۰/۰۲۴۱	۱/۶۳۵	۰/۰۱۴۷	۴۱۸	توجه ناکافی دستگاه عدالت کیفری و پلیس از استخراج برنامه های هنری پیشگیرانه از متن بیانات مقام معظم رهبری در دیدار با اصحاب هنر و ادبیات	مهارت	W6
۰/۰۲۶۱	۱/۸۶۴	۰/۰۱۳۹	۳۹۷	نگرش ستادی به کارسازی فرهنگی و هنری در پیشگیری از جرم و نهادینه نشدن این رویکرد در رده های اجرایی	سبک	W7
۰/۰۲۱۱	۱/۳۵۴	۰/۰۱۵۵	۴۴۲	کم بودن مصرف هنری در فرهنگ سازمانی دستگاه عدالت کیفری و آثار منفی آن در نهادینه نشدن تسهیل مداخلات هنری در موضوعات قضایی	سبک	W8
۰/۰۱۹۳	۱/۱۹۷	۰/۰۱۶۱	۴۵۹	کم توجهی به الزامات روان شناختی، بهداشتی و فرهنگی در معماری و پردازش محیطی اماکن قضایی و انتظامی	ارزش های مشترک	W9
۰/۰۲۲۳	۱/۴۴۷	۰/۰۱۵۴	۴۳۷	ناکافی بودن میزان هماهنگی در هم راستاسازی دولت و دستگاه قضایی در انجام تکالیف پیشگیرانه مشترک برای آسیب های اجتماعی و بزهکاری	استراتژی	W10
۰/۰۱۵۹	۱/۱۲۵	۰/۰۱۴۱	۴۰۱	توجه ناکافی در فرهنگ سازمانی نظام و کالت به رسیدگی به حقوق عامه در برخورداری جامعه و متهمان از استانداردهای فرهنگی و هنری حین فرایند دادرسی، نگهداری و مجازات	ارزش های مشترک	W11
۰/۰۲۰۵	۱/۳۱۲	۰/۰۱۵۶	۴۴۵	ناکافی بودن نظریه پردازی و گفت و گوی اندیشه ها و رویکردهای قضایی و امنیتی با رویکردهای فرهنگی و هنری در الگوی تصمیم گیری و تصمیم سازی مدیریت امنیت اجتماعی	مهارت	W12

۰/۰۲۳۵	۱/۶۱۴	۰/۰۱۴۵	۴۱۴	ناکافی بودن میزان خلاقیت هنری در دادرسی و مدیریت جلسات محاکم با رویکردهای هنری تعلیم بخش	سبک	W13
۰/۰۲۳۲	۱/۶۱۴	۰/۰۱۴۴	۴۰۹	کامل نبودن معیارهای انضباط مالی و شفافیت در تخصیص بودجه و تأمین اعتبار پروژه‌های هنری مربوط به پیشگیری از جرم و بزهکاری	سیستم	W14
۰/۰۲۲۱	۱/۴۲۷	۰/۰۱۵۵	۴۴۰	نگرش ارشادی غیر الزام آور به مقولات کار فرهنگی و هنری پیشگیرانه در حوزه بزهکاری و آسیب‌های اجتماعی	سبک	W15
۰/۰۲۳۶	۱/۶۸۷	۰/۰۱۳۹	۳۹۷	امانی بودن مکان و ابنیه بسیاری از کلاثری‌ها و پاسگاه‌ها و ناهمخوانی معماری آن‌ها با فلسفه مأموریتی فراجا	سیستم	W16
۰/۰۲۴۳	۱/۶۶۶	۰/۰۱۴۵	۴۱۴	کم بودن استقبال از مطالعات تطبیقی و اقتباس از الگوهای هنری و غیر قضایی اصلاحی - بازپرورانه دیگر کشورها برای پیشگیری از جرم	ارزش‌های مشترک	W17
۰/۰۲۵۸	۱/۸۳۳	۰/۰۱۴۱	۴۰۰	کامل نبودن سرفصل دروس دانشگاهی و همچنین استادان متخصص هنر برای راهنمایی و هدایت دانشجویان دانشگاه پلیس به مداخلات بین‌رشته‌ای فرهنگی و هنری در پیشگیری از جرم	ساختار	W18
۰/۰۲۶۳	۱/۸۷۵	۰/۰۱۴۰	۳۹۸	تمرکزگرایی و عدم کفایت اعتبار فرهنگی و هنری پلیس استان‌ها و شهرستان‌ها در توسعه مشارکت‌های مردمی و اقدامات خلاقانه	استراتژی	W19
۰/۰۱۸۹	۱/۱۵۶	۰/۰۱۶۳	۴۶۵	غیر محسوس بودن تأثیرگذاری فرهنگی و هنری شورای عالی پیشگیری از جرم در جذب تعاملات و تقویت فعالیت‌های بین‌قوه‌ای	ارزش‌های مشترک	W20

۰/۰۱۹۹	۱/۲۳۹	۰/۰۱۶۱	۴۵۷	کمبود وقت قاضی و پلیس برای گفت و گو با متهم و مداخلات فرهنگی هنری به دلیل تراکم پرونده و ارباب رجوع	سیستم	W21
۰/۰۱۴۸	۱	۰/۰۱۴۸	۴۲۰	مجهر نبودن سرانگشتان و رده های مجری برنامه های هنری و فرهنگی از تجهیزات و لوازم تخصصی برای توسعه فعالیت های خلاق پیشگیرانه	سیستم	W22
۰/۰۱۵۲	۱	۰/۰۱۵۲	۴۳۲	کم توجهی به دیپلماسی فرهنگی و هنری ترویج عدالت، توسعه گفتمان پیشگیرانه و خلق محتوای رسانه ای اثرگذار	سبک	W23
۰/۰۱۷۸	۱/۰۹۳	۰/۰۱۶۳	۴۶۴	تأثیر پذیری الگوی مدیریت پیشگیری از جرم و بزهکاری از ادبیات حقوق کیفری و ضعف محتوای بین رشته ای هنری - فرهنگی در علت شناسی و مجازات جرم و بزهکاری	ارزش های مشترک	W24
۰/۰۱۷۶	۱/۲۵۰	۰/۰۱۴۱	۴۰۱	ضعف محتوایی پیوست های فرهنگی و اجتماعی دستورالعمل های داخلی فراجا در استفاده از هنر در سطوح تاکتیکی پیشگیری و مقابله با جرائم	استراتژی	W25
۰/۰۲۰۵	۱/۳۳۳	۰/۰۱۵۴	۴۳۷	نداشتن کارگروه یا کمیسیون های تخصصی هنر و پیشگیری از جرم در نظام مدیریتی و تصمیم سازی فراجا	ساختار	W26
۰/۰۱۹۳	۱/۱۸۷	۰/۰۱۶۳	۴۶۳	کم توجهی به استانداردهای افتراقی و استفاده مشترک و هم زمان از کارکنان و اماکن قضایی و پلیس برای رسیدگی هم زمان به جرائم بزرگ سالان و دادرسی کودکان و نوجوانان	سیستم	W27
۰/۰۲۶۲	۱/۸۶۴	۰/۰۱۴۰	۳۹۹	کم توجهی سیاست گذاری پلیس و دستگاه قضایی در حوزه تبلیغات تجاری و بازرگانی برای ترویج هنری استفاده از صنایع ایمن و پیشگیرانه از جرم	مهارت	W28
۰/۰۲۱۶	۱/۴۴۷	۰/۰۱۴۹	۴۲۴	ناکافی بودن و عدم کیفیت محتوای برنامه های هنری فرهنگی مراکز برون سپاری شده	مهارت	W29

				بازپروری و پیشگیری از تکرار جرم در بخش خصوصی		
W30	استراتژی	خلأ تولید محتوای آموزشی و محصولات هنری پیشگیرانه در شبکه‌های اجتماعی فیلتر شده	۴۵۴	۰/۰۱۶۰	۱/۲۷۰	۰/۰۲۰۳
W31	کارکنان	ناشناختگی ظرفیت‌ها و قابلیت‌های همکاری دانشجویان هنر برای دستگاه عدالت کیفری در انجام فعالیت در مقوله پیشگیری هنری از جرم	۴۰۸	۰/۰۱۴۳	۱/۷۷۰	۰/۰۲۵۴
W32	ارزش‌های مشترک	ناکافی بودن میزان استفاده تخصصی هنری از ظرفیت مساجد و اماکن مذهبی برای ترویج معارف قرآنی و پیشگیرانه از جرم در ابعاد برون‌سازمانی	۴۰۳	۰/۰۱۴۲	۱/۶۱۴	۰/۰۲۲۹
W33	کارکنان	اشکالات الگوی استخدامی و ساختار و سازمان پلیس در رعایت توازن رسته و تحصیلات تخصصی هنر در کادر استخدامی برای انجام اقدامات فرهنگی و هنری پیشگیرانه	۴۵۷	۰/۰۱۶۱	۱/۲۰۸	۰/۰۲۰۱
W34	ساختار	تأخیر در اجرای قانون تأسیس پلیس اطفال و پیاده نشدن ساختار فرهنگی و هنری آن در پلیس و دستگاه قضایی	۴۵۶	۰/۰۱۶۰	۱/۲۰۸	۰/۰۱۹۴
W35	استراتژی	بهره‌برداری ضعیف هنرمندان از محتوای پرونده‌ها و وقایع جنایی و فرایندهای دادرسی برای تولید محصولات و فعالیت پیشگیرانه هنری	۴۰۷	۰/۰۱۴۳	۱/۵۹۳	۰/۰۲۲۸
W36	سبک	محدودیت میزان فعالیت رسمی در شبکه‌های مجازی و ترویج پوشش‌های مردمی پیشگیرانه از جرم با رویکردهای هنری و فرهنگی	۴۴۳	۰/۰۱۵۶	۱/۳۶۴	۰/۰۲۱۳
W37	سبک	ارجحیت فرهنگ سازمانی مردم‌محورانه و بازماندن از قابلیت‌های مداخلات هنری خاص اقشار زنان در فرایندهای قضایی و مدیریت زندان‌ها	۴۶۰	۰/۰۱۶۲	۱/۲۹۱	۰/۰۲۰۹
W38	سیستم	معماری و مکان‌نمایی نامناسب برخی زندان‌ها و فقدان امکان‌دهندگی محیطی آن برای کار و	۴۶۱	۰/۰۱۶۲	۱/۱۹۷	۰/۰۱۹۴

				برنامه‌های هنری		
۰/۰۲۴۳	۱/۶۸۷	۰/۰۱۴۴	۴۱۰	کافی نبودن سازوکارهای ممیزی و نظارتی در مسئولیت خواهی از نتایج پروژه‌های فرهنگی و هنری تعریف شده برای کاهش تکرار جرم و آمار مجرمان	ساختار	W39
۰/۰۲۲۱	۱/۴۴۷	۰/۰۱۵۳	۴۳۴	کافی نبودن میزان استفاده از تولیدات هنری برای طرح‌های انتظامی و امنیتی با رویکردهای ایجابی در مقایسه با رویکردهای سلبی در مقابله با جرائم	سبک	W40
۰/۰۲۵۳	۱/۷۷۰	۰/۰۱۴۳	۴۰۶	کافی نبودن پوشش بسته‌های حمایتی فرهنگی هنری و مداخلات روان‌شناختی صیانتی و پیشگیرانه در مورد خانواده‌های افراد زندانی	سیستم	W41
۰/۰۲۴۸	۱/۷۰۸	۰/۰۱۴۵	۴۱۲	اجرای نشدن ابعاد فرهنگی و تربیتی و بازپرورانه مهارت‌آموزی و تأثیرپذیری از فعالیت‌های هنری در ملازمت با نظام عفو تعلیق مجازات و آزادی‌های مشروط	مهارت	W42
۰/۰۲۰۳	۱/۲۷۰	۰/۰۱۶۰	۴۵۴	اختلاف نظرها در مورد برخی تصمیمات شورای عالی فضای مجازی در شیوه مدیریت و دسترسی و نظارت بر تولید محتوای الکترونیکی و دسترسی به شبکه‌های اجتماعی	سبک	W43
۲/۲۴۴	-	۱	۲۸۳۵۸	مجموع امتیاز عوامل داخلی		

جدول ۷. محاسبه عوامل خارجی (فرصت‌ها)

کد	مؤلفه	عوامل خارجی (فرصت‌ها)	ضریب اولیه	وزن نرمال شده	ضریب اهمیت	امتیاز نهایی
01	قانونی	ظرفیت‌سازی قانون احکام دائمی توسعه برای گسترش رویکردهای توانمندسازی، بازپروری اجتماعی و تقویت بنیه‌های فرهنگی و هنری در پیشگیری از جرم و آسیب‌های اجتماعی	۴۶۷	۰/۰۱۷۱	۳/۸۶۴	۰/۰۶۶۴
02	قانونی	تکالیف الزام‌آور برنامه ششم توسعه در اصلاح و توانمندسازی مناطق حاشیه‌نشین و بافت‌های فرسوده و پیاده‌سازی اصول پیشگیرانه از جرم در مقررات ملی ساختمان‌ها و ابنیه	۴۶۴	۰/۰۱۷۰	۳/۸۳۳	۰/۰۶۵۴
03	زیست‌محیطی	فرصت‌سازی قوانین وزارت میراث فرهنگی و گردشگری و رفاه و تأمین اجتماعی از مهارت‌آموزی اشتغال آفرین صنایع دستی و هنری برای خانواده‌های کم‌بضاعت و در معرض آسیب	۴۰۸	۰/۰۱۵۱	۳/۷۵۰	۰/۰۵۶۳
04	قانونی	ظرفیت‌سازی سند جامع فرهنگی کشور در تعمیق رویکردهای اجتماعی و حمایت از تولیدات فرهنگی هنری در تحکیم نظام خانواده، بهبود خدمات بهداشتی، گسترش معارف دینی و دسترسی به سینمای پاک و محصولات اثربخش تعلیمی	۴۵۶	۰/۰۱۶۷	۳/۸۹۵	۰/۰۶۵۴
05	قانونی	ظرفیت‌های زمینه‌ای مفاد قوانین دادرسی، کیفری و مدنی حامی مجازات جایگزین برای پیاده‌سازی الگوهای فرهنگی و هنری تربیتی و اصلاحی پیشگیرانه از جرم	۴۶۶	۰/۰۱۷۱	۳/۸۶۴	۰/۰۶۶۳
06	قانونی	امکان‌دهی اساسنامه و وظایف اساسی سازمان بهزیستی در توسعه خدمات پیشگیرانه از	۴۶۵	۰/۰۱۷۱	۳/۸۷۵	۰/۰۶۶۳

				آسیب های اجتماعی در قالب برنامه های هنر محور		
۰/۰۵۶۴	۳/۵۴۱	۰/۰۱۵۹	۴۳۳	امکان دهی اساسنامه و وظایف اساسی فرهنگستان هنر در توسعه روابط و فعالیت های پیشگیرانه مشترک با نهادهای فرهنگی و پلیس	قانونی	O7
۰/۰۶۲۳	۳/۷۲۹	۰/۰۱۶۷	۴۵۴	امکان دهی اساسنامه و وظایف اساسی سازمان تبلیغات اسلامی و ستاد امر به معروف و نهی از منکر برای انجام فعالیت های پیشگیرانه از جرم و بزهکاری با رویکردهای فرهنگی هنری در کشور	قانونی	O8
۰/۰۶۶۲	۳/۹۱۶	۰/۰۱۶۹	۴۵۹	امکان دهی اسناد تحولی نظام تعلیم و تربیت و نظام بهداشت و درمان به حمایت از رویکردهای هنری در بهداشت جسم و روان و تقویت مهارت های اجتماعی کودکان و نوجوانان	قانونی	O9
۰/۰۴۵۰	۳/۰۱۰	۰/۰۱۴۹	۴۰۶	ظرفیت سازی منشور حقوق شهروندی دولت برای اقدام مشترک دستگاه عدالت کیفری و وزارتخانه ها در قبال تأمین زیرساخت های فرهنگی هنری پیشگیرانه از بزهکاری و جرم	سیاسی	O10
۰/۰۴۹۲	۳/۳۰۲	۰/۰۱۴۹	۴۰۵	امکان دهی دفاتر خدمات الکترونیک دولت و دستگاه قضایی برای ارسال پیام های پیشگیرانه به کاربران با رویکردهای هنری	فناوری	O11
۰/۰۶۰۷	۳/۶۷۷	۰/۰۱۶۵	۴۴۹	استفاده از ظرفیت کمیسیون فرهنگی و مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی برای نهادهای پیوسته های فرهنگی و هنری پیشگیرانه از جرم در طرح ها و لوایح تصویبی	قانونی	O12

۰/۰۶۵۴	۳/۸۳۳	۰/۰۱۷۰	۴۶۴	قابلیت پروژه‌های فرهنگی - هنری سلامت‌محور وزارتحانه بهداشت و درمان و وزارت ورزش و جوانان در ایجاد همگرایی و کار تیمی پیشگیرانه از جرم و آسیب‌های اجتماعی	اجتماعی فرهنگی	O13
۰/۰۶۱۶	۳/۸۷۵	۰/۰۱۵۹	۴۳۲	استفاده از فارغ‌التحصیلان، دانشجویان و هنرآموزان دانشگاه‌ها و مؤسسات هنری برای تقویت برنامه‌های اقتصاد هنر با کارکردهای پیشگیرانه	اقتصادی	O14
۰/۰۵۱۸	۳/۴۳۵	۰/۰۱۵۰	۴۱۰	عفو و بخشش به مناسبت‌های دینی و ملی به‌ضرورت‌های انجام فعالیت‌های فرهنگی و هنری عام‌المنفعه و مهارت‌آموزی اشتغال‌آفرین هنری در زندان‌ها	اخلاقی	O15
۰/۰۶۲۱	۳/۸۶۴	۰/۰۱۶۰	۴۳۷	امکان‌دهی جشنواره فرهنگی هنری رشد و جشنواره بین‌المللی فجر برای اعتلای برنامه‌های پیشگیرانه از جرم و بزهکاری	اجتماعی فرهنگی	O16
۰/۰۶۱۶	۳/۸۷۵	۰/۰۱۵۹	۴۳۲	وجود بخش‌های فرهنگی و هنری در سازمان‌ها و نهادهای حمایتی و دستگاه‌های امنیتی و نظامی و دولتی برای ایجاد فاهمه مشترک مشارکت هنری در برنامه‌های پیشگیرانه	اجتماعی فرهنگی	O17
۰/۰۶۴۴	۳/۸۷۵	۰/۰۱۶۶	۴۵۲	حمایت حاکمیت و نهادهای دینی و حوزه‌های علمیه از توسعه تولیدات هنری و ادبی حوزه مقاومت و مناسبت‌های مذهبی و دینی	اخلاقی	O18
۰/۰۶۱۲	۳/۷۲۹	۰/۰۱۶۴	۴۴۶	فعالیت‌های مطالعاتی و ترویجی اندیشکده‌های فقه هنر و حوزه‌های علمیه در به‌کارگیری هنر برای ترویج دین و تفکر توحیدی	اجتماعی فرهنگی	O19
۰/۰۶۳۲	۳/۷۶۰	۰/۰۱۶۸	۴۵۷	امکان‌دهی سامانه شاد آموزش و پرورش و اوقات فراغت فصل تابستان دانش‌آموزان برای پوشش برنامه‌های هنری پیشگیرانه از جرم و بزهکاری برای کودکان و نوجوانان	فناوری	O20

۰/۰۶۲۵	۳/۷۵۱	۰/۰۱۶۶	۴۵۳	پذیرش اجتماعی بالای هنرمندان شاخص کشور برای تنویر عدالت اسلامی، خشی سازی تحریم‌ها و تبلیغات مخرب رسانه‌ای و جذب حمایت‌های بین‌المللی برای اقدام مشترک پیشگیرانه و اصلاحی از جرم و بزهکاری و توسعه صلح	اخلاقی	O21
۰/۰۶۶۹	۳/۸۵۵	۰/۰۱۷۲	۴۶۸	ظرفیت‌های ملی و بین‌المللی سازمان هلال‌احمر و تشکل‌های مردمی وابسته به آن برای شبکه‌سازی فعالیت‌های هنری و پیشگیرانه از جرم و ترویج صلح در جامعه	اجتماعی فرهنگی	O22
۰/۰۶۴۸	۳/۸۴۳	۰/۰۱۶۸	۴۵۸	ظرفیت‌سازی اسناد الزام‌آور بین‌المللی (منشور حقوق بشر، سند بین‌المللی ریاض، پیمان‌نامه حقوق کودک) برای مسئولیت‌خواهی از دولت‌ها در قبال رویکردهای فرهنگی و تربیتی نسبت به پیشگیری از جرم و بزهکاری	جهانی	O23
۰/۰۶۳۹	۳/۷۸۱	۰/۰۱۶۹	۴۵۹	حمایت‌های مادی و معنوی سازمان جهانی بهداشت و همچنین یونسف از توسعه رویکردهای هنری و فرهنگی به سلامت و نشاط اجتماعی در کشورها	جهانی	O24
۰/۰۵۹۵	۳/۷۵۱	۰/۰۱۵۸	۴۳۱	عضویت در سازمان ملل و کنگره‌های سالانه و دوره‌ای پیشگیری از جرم این سازمان برای پیگیری آثار مخرب تحریم‌های اقتصادی علیه ایران در پیدایش جرم و آسیب‌های اجتماعی	جهانی	O25
۰/۰۶۶۱	۳/۸۵۴	۰/۰۱۷۱	۴۶۶	فایده‌مندی شبکه‌های اجتماعی و کانون‌های مجازی برای پوشش فعالیت‌های هنری تربیتی و پیشگیرانه	فناوری	O26
۰/۰۶۷۳	۳/۹۰۶	۰/۰۱۷۲	۴۶۸	قابلیت‌های شبکه‌های استانی و محلی صداوسیما برای اهداف ترویجی و تعلیمی پیشگیرانه	رسانه‌ای	O27

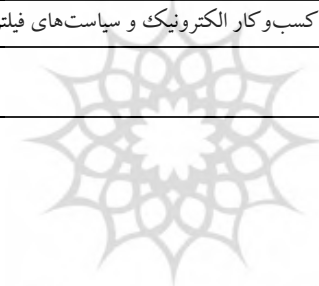
۰/۰۴۹۵	۳/۲۶۰	۰/۰۱۵۲	۴۱۳	قابلیت‌های یگان حفاظت منابع طبیعی و وزارت میراث فرهنگی و گردشگری در حوزه هدایت برنامه‌های پیشگیرانه اجتماعی	زیست‌محیطی	O28
۰/۰۶۵۶	۳/۸۸۵	۰/۰۱۶۹	۴۵۹	استفاده از سازمان فرهنگی هنری شهرداری‌ها برای پیاده‌سازی رویکردهای هنری پیشگیرانه از جرم و بزهکاری در طراحی و مدیریت شهری	اجتماعی فرهنگی	O29
۰/۰۶۵۶	۳/۸۶۴	۰/۰۱۶۹	۴۶۱	خوشایندی طبیعت و مناظر کشور برای فعالیت و پروژه‌های مشترک هنری ورزشی و استقبال جامعه از تورریزه شدن آن در متن و سبک زندگی فردی و اجتماعی آن‌ها	زیست‌محیطی	O30
۰/۰۶۹۷	۳/۹۶۸	۰/۰۱۷۵	۴۷۷	هنردوستی مقام معظم رهبری و ظرفیت‌سازی این دیدار برای اولویت‌های فرهنگی و اجتماعی پیشگیرانه از جرم و بزهکاری از رهگذر دیدار سالانه شعرا و نویسندگان و اصحاب هنر با ایشان	اخلاقی	O31
۰/۰۵۹۸	۳/۶۸۷	۰/۰۱۶۲	۴۴۱	استفاده از ظرفیت اماکن هنری و فرهنگی و کتابخانه‌های عمومی شهر و فرهنگسراها برای کاهش هزینه‌های ترویج فعالیت هنری فرهنگی پیشگیرانه از جرم	اقتصادی	O32
۰/۰۶۶۲	۳/۸۷۵	۰/۰۱۷۰	۴۶۴	غناي فرهنگ ایرانی و اشتها ر هنری و ادبی مفاخر ملی هنر و ادبیات ایرانی برای تعمیق اولویت‌های هنرمحورانه در عدالت و پیشگیری از جرم	اجتماعی فرهنگی	O33
۰/۰۶۷۲	۳/۹۲۷	۰/۰۱۷۱	۴۶۵	ظرفیت بالای معارف و قصص قرآنی و سیره و روش ائمه اطهار و اولیای دین برای ارائه الگوهای تعلیمی پیشگیرانه و عدالت‌محور با رویکردهای هنری	اخلاقی	O34

جدول ۸. محاسبه عوامل خارجی (تهدیدها)

کد	مؤلفه	عوامل خارجی (تهدیدها)	ضریب اولیه	وزن نرمال شده	ضریب اهمیت	امتیاز نهایی
T1	اقتصادی	تأثیرپذیری خدمات آموزشی و مهارتی هنر در مدارس از مسئله نارضایتی معلمان	۴۶۹	۰/۰۱۷۲	۱/۱۱۴	۰/۰۱۹۲
T2	اقتصادی	غلبه ارجحیت‌های معیشتی بر مصرف هنری خانواده‌ها و ناتوانی آن‌ها از تأمین هزینه‌های خرید اقلام هنری یا شرکت در دوره‌های مهارت‌آموزی هنری	۴۷۴	۰/۰۱۷۴	۱/۰۶۲	۰/۰۱۸۵
T3	سیاسی	تفاوت فرهنگ سازمانی ضابطین و مرتبطین با دستگاه عدالت کیفری در انتخاب رویکرد هنری و فرهنگی در پیشگیری از جرم و آسیب‌های اجتماعی	۴۰۸	۰/۰۱۵۰	۱/۳۷۵	۰/۰۲۰۶
T4	سیاسی	قبض و بسط استقبال از توسعه فعالیت‌های فرهنگی در کشور به فراخور تغییر دولت‌ها	۴۷۰	۰/۰۱۷۳	۱/۱۰۴	۰/۰۱۹۱
T5	سیاسی	طرح چالش‌های غیر ضروری و کاهش همکاری برخی هنرمندان	۴۵۶	۰/۰۱۶۷	۱/۱۲۵	۰/۰۱۸۸
T6	اجتماعی فرهنگی	کنش‌گری غیر حرفه‌ای برخی مسئولین در مسائل اجتماعی و فرهنگی	۴۳۲	۰/۰۱۵۹	۱/۱۲۵	۰/۰۱۷۸
T7	سیاسی	اختلاف نظر برخی ساختارهای موازی در مورد مسائل و اولویت‌های فرهنگی هنری کشور	۴۰۸	۰/۰۱۵۰	۱/۳۷۵	۰/۰۲۰۶
T8	اجتماعی فرهنگی	کاهش مخاطبین و پایگاه اجتماعی صداوسیما و افزایش محبوبیت شبکه‌ها و رسانه‌های خارجی	۴۷۰	۰/۰۱۷۳	۱/۱۰۴	۰/۰۱۹۱
T9	رسانه‌ای	کم توجهی به سیاست‌گذاری تربیتی و هنری مؤثر در حوزه تولیدات سینمای کودک، پویانمایی و اسباب‌بازی و کتاب کودک	۴۶۴	۰/۰۱۷۰	۱/۱۳۵	۰/۰۱۹۴
T10	رسانه‌ای	پایین بودن قدرالسهم تولیدات هنری طنز و نشاط در برنامه‌های شبکه‌های سیمای ملی	۴۶۲	۰/۰۱۷۰	۱/۱۳۵	۰/۰۱۹۳

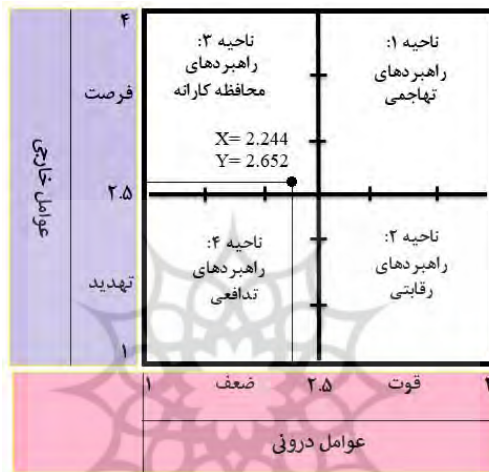
۰/۰۱۹۰	۱/۱۱۴	۰/۰۱۷۱	۴۶۷	کاهش سطح فعالیت‌های فراغتی و نشاط آفرین ورزشی و عدم تحرک جسمی به دلیل الگوهای معماری نادرست شهری و کمبود امکانات جذاب محیطی در ورزش همگانی	اجتماعی فرهنگی	T11
۰/۰۲۳۶	۱/۴۶۸	۰/۰۱۶۰	۴۳۷	اختلاف دیدگاه‌ها در حوزه مقرراتی مربوط به موسیقی و آواز	اخلاقی	T12
۰/۰۲۲۰	۱/۳۶۴	۰/۰۱۶۲	۴۴۲	فروکاست محتوای ادبی تعلیمی فاخر و تعالی‌بخش در آثار موسیقی و آواز نسل جدید	اخلاقی	T13
۰/۰۲۴۵	۱/۶۰۴	۰/۰۱۵۳	۴۱۶	تبلیغات رسانه‌ای و اتهامات حقوق بشری رسانه‌های غربی برای باورناپذیر شدن اقدامات فرهنگی و هنری دستگاه عدالت کیفری	اجتماعی فرهنگی	T14
۰/۰۱۹۱	۱/۱۰۴	۰/۰۱۷۳	۴۷۰	حاشیه‌ای بودن هنر در نظام آموزشی و فروکاست به کارگیری فعالیت‌های هنری در حفظ پیوند کودکان و نوجوانان با مدارس	اجتماعی فرهنگی	T15
۰/۰۲۴۴	۱/۶۱۴	۰/۰۱۵۱	۴۱۲	تغییر الگوی مصرف هنری خانواده‌ها و فاصله گرفتن از محتوا، کالا، لباس و صنایع دستی و سنتی فرهنگ و هنر ایرانی	اجتماعی فرهنگی	T16
۰/۰۱۹۱	۱/۱۰۴	۰/۰۱۷۳	۴۷۰	عدم کفایت فضای آموزشی، معماری نامناسب ابنیه برای فعالیت‌های هنری و آموزش مهارت اجتماعی در مدارس رسمی و غیرانتفاعی و کانون‌های پرورش فکری	اجتماعی فرهنگی	T17
۰/۰۲۷۱	۱/۸۲۲	۰/۰۱۴۹	۴۰۵	گرایش‌های مفرط به بازی‌های رایانه‌ای مروج خشونت و غیر تعلیمی	فناوری	T18
۰/۰۱۷۳	۱/۱۲۵	۰/۰۱۵۴	۴۲۰	غالب شدن الگوهای دارو محور و بالینی و عدم استفاده از رویکردهای هنر درمانگری در اصلاح و بازپروری کودکان و نوجوانان مبتلا به اختلالات رفتاری و بزهکاری	اجتماعی فرهنگی	T19
۰/۰۲۱۸	۱/۳۴۳	۰/۰۱۶۲	۴۴۱	شکل‌گیری پدیده حاشیه‌نشینی و معضلات زیست محیطی مجرمانه به دلیل بی‌توجهی به اصول معماری و ملاحظات فرهنگی و هنری در جانمایی شهرک‌ها	اجتماعی فرهنگی	T20
۰/۰۱۸۵	۱/۰۷۲	۰/۰۱۷۳	۴۷۰	پایین بودن سطح برنامه‌های شادی و نشاط مجاز و مشروع در مقایسه با سایر کشورها به دلیل عملکرد ضعیف برخی نهادهای فرهنگی هنری	اجتماعی فرهنگی	T21

۰/۰۱۹۳	۱/۲۸۱	۰/۰۱۵۰	۴۱۰	پاسخگو نبودن برخی نهادهای فرهنگی و هنری در قبال افزایش آمار جرم و جمعیت زندانیان	سیاسی	T22
۰/۰۱۸۳	۱/۱۲۵	۰/۰۱۶۳	۴۴۴	مهاجرت و شتابزدگی سیاسی برخی هنرمندان	اجتماعی فرهنگی	T23
۰/۰۱۶۷	۱	۰/۰۱۶۷	۴۵۶	پیدایش فناوری‌های ارتباطی و ماهواره‌ای جهانی غیردولتی و خصوصی تبادل‌دهنده محتوا	فناوری	T24
۰/۰۱۸۰	۱/۱۴۵	۰/۰۱۵۷	۴۲۸	غفلت برخی دولت‌ها از ابعاد اقتصادی و توسعه‌ساز پروژه‌ها و مشاغل هنری	اقتصادی	T25
۰/۰۱۹۴	۱/۲۵۱	۰/۰۱۵۵	۴۲۳	کاهش سرانه مطالعاتی و کتاب‌خوانی و شرکت در فعالیت هنری فرهنگی	اجتماعی فرهنگی	T26
۰/۰۱۶۰	۱/۱۲۵	۰/۰۱۴۲	۳۸۷	مرتفع نشدن برخی تضادهای قانونی و مقررات کسب و کار الکترونیک و سیاست‌های فیلترینگ	فناوری	T27
۲/۶۵۲	-	۱	۲۷۱۵۶	مجموع امتیاز عوامل خارجی		



پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

ج) مختصات دستگاه عدالت کیفری در پیشگیری از جرم با تأکید بر هنر نمرات حاصل از ارزیابی عوامل داخلی (IFE) در محور افقی و نمره حاصل از ارزیابی عوامل خارجی (EFE) در محور عمودی نوشته شد. نتایج محاسبات صورت گرفته نشان می‌دهد که موقعیت راهبردی دستگاه عدالت کیفری در پیشگیری از جرم با تأکید بر هنر در ناحیه سوم (محافظه کارانه) قرار داد.



نمودار ۴. ماتریس موقعیت راهبردی دستگاه عدالت کیفری در پیشگیری از جرم با تأکید بر هنر

نتیجه گیری

نتایج محاسبات تعیین موقعیت بیانگر آن است که دستگاه عدالت کیفری در ناحیه محافظه کارانه قرار دارد؛ بنابراین، این دستگاه برای بهبود وضعیت آینده و نیل به چشم انداز مطلوب در پیشگیری از جرم با تأکید بر کاربرد هنر می‌بایست از راهبردهای مناسب مرتبط با ناحیه محافظه کارانه (WO) استفاده نماید. برای تدوین استراتژی‌های مرتبط با ناحیه سوم ابتدا راهکارهایی برای رفع ضعف‌ها ارائه می‌شود و سپس فرصت‌های پشتیبانی‌کننده از این راهکارها مشخص می‌گردد. تحلیل مؤلفه‌های مربوط به عوامل داخلی نشان می‌دهد که این دستگاه با وجود برخورداری از قوت‌های نسبتاً مطلوبی که در مؤلفه‌های الگوی مکزی می‌دارد اما از حیث سبک، ارزش‌های مشترک و استراتژی نیازمند تحول اساسی است. اهمیت این مؤلفه‌ها به آن خاطر است که نقشی

تعیین‌کننده در جهت‌گیری و تشخیص الزامات ساختاری و زیرساختی دارند. تحولات سخت‌افزاری معمولاً در ادامه تحول در نگرش و رویکردها اتفاق می‌افتد. در تحلیل مؤلفه‌های مربوط به عوامل خارجی، فراوانی مؤلفه‌های مربوط به عوامل اجتماعی فرهنگی وقتی که در تجمیع با مؤلفه‌های رسانه‌ای و اخلاقی مورد ملاحظه قرار می‌گیرد اولویت راهبردهای پیشگیرانه از جرم را بیش از هر چیزی بر بنیان‌های فرهنگی و اجتماعی استوار می‌سازد. به بیان واضح‌تر، استراتژی‌ها بیش از آنکه نیازمند تکیه بر اقدامات سلبی و کیفری باشند می‌بایست معطوف به فرصت‌های فرهنگی و اجتماعی تنظیم گردند و از این منظر هنر به واسطه کاربردهایی که از آن ارائه گردید، پیش‌رانه مهمی برای تعیین الزامات دستگاه عدالت کیفری در پیشگیری از جرم محسوب می‌شود. با در نظر داشتن کاربردهای هنر و بر اساس فهرست فرصت‌هایی که در این پژوهش استخراج شد، استراتژی‌های زیر می‌تواند دستگاه عدالت کیفری را در نیل به آینده‌ای هر چه مطلوب‌تر برای پیشگیری از جرم یاری رساند.

پیشنهادها

۱. تدوین اسناد مسئول‌سازی همکاری‌های پیشگیرانه از جرم بر اساس اصول اساسنامه‌ای و جهت‌گیری برنامه‌های کلان توسعه کشور برای دستگاه‌های فرهنگی و هنری و سلامت کشور؛
۲. تشکیل کمیسیون اختصاصی هنر و رسانه برای تنظیم‌گری سیاست‌های ابلاغی دولت و مجلس و قوه قضائیه در حوزه ترویج و تولید محصولات هنری؛
۳. تهیه لوایح بازنگری در اساسنامه و برجسته‌سازی تکالیف پیشگیرانه از جرم و بزهکاری در قوانین تشکیل نهادهای فرهنگی، تربیتی و آموزشی و درمانی کشور؛
۴. برگزاری همایش‌ها و کنفرانس‌های علمی مشترک دستگاه عدالت کیفری و دانشگاه‌ها با هدف نقد و بررسی آثار اجتماعی تولیدات هنری و ترویج گفتمان اجتماعی هنر؛

۵. مؤثرسازی نقش کانون کارشناسان رسمی دادگستری در پیاده‌سازی الزامات پیشگیرانه طراحی و معماری شهری و دفاع از حقوق عامه شهروندان در سلامت و نشاط اجتماعی محیطی؛
۶. هدایت منابع مالی و معنوی دستگاه عدالت کیفری به سمت توانمندسازی تولید و اجرای فعالیت‌های هنری پیشگیرانه از جرم در سرانگستان و رده‌های اجرایی و میدانی؛
۷. توسعه نشر و جمع‌آوری معارف قرآنی و اندیشه‌های بزرگان و مراجع دینی در حمایت از هنر برای اهداف اجتماعی و پیشگیری از جرم و اصلاح جامعه؛
۸. روزآمدسازی و اعمال تغییرات ساختاری و فرایندی الگوهای فرهنگی و هنری مورد استفاده در نظام دادرسی کشور با بومی‌سازی استانداردهای مقبول جهانی و کنوانسیون‌های بین‌المللی؛
۹. تقویت نقش مددکاران اجتماعی اورژانس و مشاوران کلانتری‌ها در تصمیم‌سازی مناسب برای تجویز راهکارهای پیشگیرانه و اصلاحی در پرونده‌های جنایی و فرایند دادرسی و مراقبت مجرمان و بزهکاران؛
۱۰. تقویت همبستگی و تعامل دستگاه عدالت کیفری با سازمان‌های مردم‌نهاد وزارت کشور و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هلال‌احمر در توسعه و گسترش تشکل‌های مردم‌نهاد حامی صلح و پیشگیری از جرم و بزهکاری؛
۱۱. توسعه شبکه‌های مجازی رسمی آموزش‌های هنری و تربیتی در نهادهای آموزشی، فرهنگی و دینی؛
۱۲. اجرای طرح‌های عمرانی و معماری زیباسازی محیطی در اماکن قضایی و طبقه‌بندی زندان‌های بر اساس جرائم ارتكابی؛
۱۳. تقویت اجرای فعالیت‌های پیشگیرانه آموزشی و مهارت‌آموزی هنر توسط نهادهای حمایتی در اماکن فرهنگی هنری و کانون‌ها و مساجد سراسر کشور؛
۱۴. ایجاد شبکه اختصاصی تلویزیونی هنر، سلامت و توسعه اجتماعی در سیمای ملی ایران؛

۱۵. تدوین منشور دینی و اخلاقی و علمی فقه هنر و تعمیق فواید آن در اخلاق حرفه‌ای کارکنان و ضابطان دستگاه عدالت کیفری؛

۱۶. جذب استادان متخصص در امور بین‌رشته‌ای هنر، رسانه و روان‌شناسی جنایی و اصلاح سرفصل‌های دروس دانشگاهی دانشگاه‌های وابسته به دستگاه عدالت کیفری؛

۱۷. حمایت مادی و معنوی از هنرمندان و توسعه کیفی فعالیت‌های سینمایی و تلویزیونی برای تولید محصولات پیشگیرانه از جرم و مبتنی بر داده و پرونده‌های جنایی واقعی در کشور.

پیشنهادها

۱. پژوهشگاه قوه قضائیه و پژوهشگاه مطالعات فراجا از طریق برگزاری کارگاه‌های تبیینی و آموزشی در خصوص رویکردهای نوین جهانی به استفاده از هنر، فضای گفتمانی لازم را برای ترویج و استفاده از مداخلات هنر در پیشگیری از جرم فراهم نماید؛

۲. با توجه به جنبه‌های بالینی، آموزشی و تعلیمی و فرهنگی مداخلات و برنامه‌های هنرمبنا در پیشگیری از جرم که مستلزم مسئول‌سازی‌های فرابخشی است، مرکز پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی مطالعات مربوط به تحول در سیاست جنایی تقنینی بر پایه رویکردهای نوین هنری را در اولویت قرار دهد؛

۳. با توجه به ضرورت‌های مربوط به تعیین الزامات راهبردی مربوط به استراتژی‌های استخراج‌شده، دانشگاه جامع علوم انتظامی امین از طریق برگزاری نشست‌های علمی مشترک، نتایج حاصل از رساله مرتبط با این مقاله را با دستگاه‌های همکار به اشتراک بگذارد.

سپاسگزاری

نویسندگان بر خود لازم می‌دانند از همه کسانی که در تدوین این اثر علمی مشارکت داشته‌اند تشکر و قدردانی نمایند.

منابع

اعرابی، سید محمد. (۱۳۸۹). دست‌نامه برنامه‌ریزی استراتژیک. چاپ سوم، تهران: دفتر پژوهش‌های فرهنگی.

افراسیابی، علی؛ و یاراحمدی، مسعود. (۱۳۹۱). بررسی راهبردهای طراحی و مدیریت مکان برای پیشگیری وضعی از جرم. مطالعات پیشگیری از جرم، ۷(۲۴)، ۱۵۹-۱۸۴. قابل بازیابی از: http://cps.jrl.police.ir/article_13577.html

امیریان، ابوالفضل؛ شریفی درآمدی، پرویز؛ و عسگری، محمد. (۱۴۰۱). اثربخشی هنردرمانی والد - کودک بر مؤلفه‌های دلبستگی و نشانه‌های نافرمانی مقابله‌ای. مجله علوم روان‌شناختی، ۲۱(۱۲۰)، ۲۳۸۱-۲۳۶۵. قابل بازیابی از:

<https://psychologicalscience.ir/article-1-1700-fa.html>

امینی، محمد؛ تمنایی، محمدرضا؛ و امینی، سمیه. (۱۳۸۸). نظریه هوش چندگانه و دلالت‌های آن در طراحی تجارب و فرصت‌های یادگیری، اندیشه‌های نوین تربیتی. قابل بازیابی از:

https://jontoe.alzahra.ac.ir/article_192.html

بیات، بهرام. (۱۳۸۹). تبیین رابطه بین سرمایه اجتماعی پلیس و امنیت عمومی. نشریه دانش انتظامی، ۲(۲۰)، ۸۶-۵۱. قابل بازیابی از:

http://pok.jrl.police.ir/article_97028.html

پیرزادی، حجت؛ و شریفی اردانی، احمد. (۱۳۹۵). نظریه دلبستگی و مشکلات هیجانی - اجتماعی در دانش‌آموزان با مشکلات ویژه یادگیری: تبیین نظری و کاربردهای بالینی. نشریه تعلیم و تربیت استثنایی، ۱(۸)، ۴۷-۵۶. قابل بازیابی از:

https://exceptionaleducation.ir/index.php?sid=1&slc_lang=fa

جزینی، علیرضا؛ و نجفی خواجه بلاغ، عسگر. (۱۳۹۴). پیشگیری اجتماعی از وقوع جرم. تهران: انتشارات معاونت تربیت و آموزش.

حیدری، علی‌اکبر؛ مطلبی، قاسم؛ و نگین تاجی، فروغ. (۱۳۹۳). تحلیل بعد کالبدی حس تعلق به مکان در خانه‌های سنتی و مجتمع‌های مسکونی امروزی. نشریه هنرهای زیبا: معماری و شهرسازی، ۱۹(۱۳)، ۸۶-۷۵. قابل بازیابی از:

https://jfaup.ut.ac.ir/article_55409.html

خانزاده، عباسعلی؛ و ایمن‌خواه، فهیمه. (۱۳۹۵). نقش درمان ترکیبی موسیقی و بازی در تحول اجتماعی. مجله تعلیم و تربیت استثنایی، ۳(۱۴)، ۴۷-۵۹. قابل بازیابی از:

<http://exceptionaleducation.ir/article-۸۶۸-۱-fa.html>

خبرگزاری خبرآنلاین. (تیرماه ۱۴۰۱). تعداد زندانیان در ایران بالاتر از میانگین جهانی. قابل

بازیابی از: <https://www.khabaronline.ir/news/1645866>

درویشی، صیاد؛ محمدی‌مقدم، یوسف؛ و میرزاخانی، عبدالرحمن. (۱۳۹۷). تأثیر اقدامات مدیریت انتظامی در پیشگیری وضعی از جرم. پژوهش‌های مدیریت انتظامی، ۳(۱۳)، ۴۱۸-۳۹۹.

قابل بازیابی از:

http://pmsq.jrl.police.ir/article_20416.html

راهنمایات، شهرزاد؛ شمشیری، بابک؛ محمدی، مهدی؛ و جوکار، بهرام. (۱۳۹۶). نقش هنر در آموزش مفهومی جدید از صلح - رویکرد پدیدارشناسانه. مجله پژوهش‌های برنامه

درسی، ۱(۷)، ۴۳-۱۸. قابل بازیابی از:

https://jcr.shirazu.ac.ir/article_4201.html

رجبی، سوران؛ و علیمردی، خدیجه. (۱۳۹۶). اثربخشی تئاتر درسی در افزایش مهارت‌های اجتماعی و یادگیری دروس پایه در دانش‌آموزان ابتدایی. رویکردهای نوین آموزشی،

۲(۱۲)، ۹۸-۱۱۳. قابل بازیابی از:

https://nea.ui.ac.ir/article_۲۲۶۰۶.html.

رحیمی، سعید؛ و فضیلتی، منصوره. (۱۳۹۵). کاربرد نظریه هوش‌های چندگانه گاردنر در

آموزش و یادگیری. مجله رویش روانشناسی، ۵(۱۶)، ۳۰-۵. قابل بازیابی از:

<https://frooyesh.ir/article-1-72-fa.html>

رستگار، حمید؛ محمدی‌تمری، زکریا؛ و احمدوند، مصطفی. (۱۳۹۶). ارزیابی نظام مدیریت توسعه روستایی: تحلیلی بر مبنای الگوی مکنزی. نشریه توسعه محلی روستایی و شهری،

۲(۹)، ۱۹۶-۱۷۱. قابل بازیابی از: https://jrd.ut.ac.ir/article_67433.html

رشتچی، مژگان. (۱۳۸۹). ادبیات داستانی و نقش آن در تفکر. مجله تفکر و کودک،

۱(۲)، ۳۷-۲۳. قابل بازیابی از: https://fabak.ihs.ac.ir/article_327.html

سیگل، لاری؛ و ولش، براندون. (۲۰۱۵). بزهکاری نوجوانان: نظریه، قانون و عمل. مترجمان

صباح عباسی و محمد بارانی (۱۳۹۹)، چاپ اول، تهران: انتشارات صالحیان.

شاه‌جهان‌پور، سعید. (۱۳۹۶). نقش فرهنگ در پیشگیری از جرم. فصلنامه علمی حقوقی قانون

یار، ۴(۱۳)، ۷۲-۶۱. قابل بازیابی از: <http://www.journal-law.ir/1396/12>

شایسته‌فر، زهره؛ پور اشرف، آزاده. (۱۴۰۰). مفهوم زیبایی‌شناسی و عملکردگرایی در طراحی قفل‌های چالستر از دیدگاه ولف. پژوهش در هنر و علوم تخصصی، ۱(۳)، ۲۷-۳۶. قابل بازیابی از:

https://journals.atu.ac.ir/article_12096.html

صابری تیلکی، محدثه؛ عمادیان، سیده علیا؛ محمدیان کردی، ابراهیم؛ و مهدی‌نژاد گرجی، گلین. (۱۳۹۸). تأثیر هنردرمانی ماندالا بر کاهش اضطراب در زنان مبتلابه سوء‌مصرف مواد. فصلنامه اعتیادپژوهی، ۱۳(۵۳)، ۲۶۹-۲۸۴. قابل بازیابی از:

<https://etiadpajohi.ir/article-1-2151-fa.html>

عادلونند، پدیده؛ موسوی، اشرف‌السادات؛ و منصوری، سید امیر. (۱۳۹۴). هنر شهری به‌مثابه پدیده‌ای منظرین در جامعه امروز. مجله باغ نظر، ۱۳(۳۹)، ۴۴-۳۹. قابل بازیابی از:

https://www.bagh-sj.com/article_14940.html

عشایری، طاها؛ و نامیان، فاطمه. (۱۳۹۸). فراتحلیل عوامل مؤثر بر پیشگیری از وقوع جرم. پژوهش‌های مدیریت انتظامی، ۱۴(۱۱)، ۵۴-۳۳. قابل بازیابی از:

http://pmsq.jrl.police.ir/article_20354.html

قمری کیوی، حسین؛ بصیرامیر، سیدمحمد؛ فرزانه، عسگر؛ و قوی بازرو، عفت. (۱۳۹۸). اثربخشی ماندالا درمانی در کاهش اضطراب نوجوانان. فصلنامه مشاوره و روان‌درمانی، ۱۰(۴۰)، ۹۹-۱۱۲. قابل بازیابی از:

https://qccpc.atu.ac.ir/article_10484.html

محرمی، رامین؛ حاجلو، نادر؛ و شجاعی ماسوله، مهری. (۱۳۹۰). تحلیل روان‌شناختی شخصیت‌های داستانی هوشنگ مرادی بر اساس نظریه اریکسون. ادب‌پژوهی، ۵(۱۵)، ۱۴۰-۱۲۱. قابل بازیابی از:

https://adab.guilan.ac.ir/article_387.html

محمدنسل، غلامرضا. (۱۳۹۳). کلیات پیشگیری از جرم. نشر میزان. مرادی، سلمان. (۱۳۸۶). هنر عمومی و تلفیق آن با فضای شهری. مجله باغ نظر، ۸(۴۸)، ۹۰-۸۱. قابل بازیابی از:

https://www.bagh-sj.com/article_58.html

مرکز مطالعات راهبردی ناجا. (۱۳۹۶). سند راهبردی حوزه اجتماعی ناجا. معاونت دانش، پژوهش و اطلاع‌رسانی مرکز مطالعات راهبردی ناجا. مرکز مطالعات راهبردی ناجا. (۱۳۹۶). سند راهبردی پلیس پیشگیری ناجا. معاونت دانش، پژوهش و اطلاع‌رسانی مرکز مطالعات راهبردی ناجا.

معاونت راهبردی قوه قضائیه. (۱۳۹۹). سند تحول قوه قضائیه. مرکز مطبوعات و انتشارات قوه قضائیه.

نجفی ابرندآبادی، علی حسین. (۱۳۹۱). درآمدی بر پژوهش در نظام عدالت کیفری: فرصت‌ها و چالش‌ها. ماهنامه قضاوت، ۲۳(۷۷)، ۵۴-۵۲. قابل بازیابی از:

https://www.ghazavat.org/article_173462.html

نیک‌پایان، مرتضی (۱۳۷۹). سینما وسیله ارتباط جمعی و هنر. مجله فرهنگ، ۱۵(۱۱)، ۱۲۳-۱۱۷. قابل بازیابی از:

<https://ensani.ir/file/download/article/20120413135629>

هدایتی و رکیانی، مریم؛ برجعلی، احمد؛ بازرگان، سیمین؛ و مؤمنی، محمد. (۱۳۹۷). اثربخشی فعالیت‌های تربیت بدنی و موسیقی بر کاهش اضطراب کودکان پیش‌دبستانی. فصلنامه مطالعات برنامه درسی ایران، ۱۳(۵۱)، ۱۶۸-۱۴۵. قابل بازیابی از:

https://www.jcsicsa.ir/article_85707.html

هیز، لوئیس و جولیا رز. (۱۳۹۸)، درمان پذیرش و تعهد: استفاده از هنر برای نوجوانان. ترجمه فاطمه رنگ‌آمیز. مشهد: انتشارات فرا انگیزش.

یوسف‌زاده، محمدرضا؛ سلحشوری، احمد؛ و میرزایی رافع، مهدی. (۱۳۹۲). تأکید کتب فارسی عمومی دوره تربیت معلم بر تربیت هنری. فصلنامه علمی پژوهشی رهیافتی نو در مدیریت آموزشی، ۴(۲۲)، ۱۸۴-۱۶۹. قابل بازیابی از:

https://jedu.marvdasht.iau.ir/article_183.html

Abbing, A., Haeyen, S., Nyapati, S., Verboon, P., & Hooren, S. V. (2023). Effectiveness and mechanisms of the arts therapies in forensic care. A systematic review, narrative synthesis, and meta analysis. *Frontiers in Psychiatry*, 14, 1128252. Retrieved from: <https://doi.org/10.3389/fpsy.2023.1128252>

Alemán, X., Duryea, S., Guerra, N. G., McEwan, P. J., Muñoz, R., Stampini, M., & Williamson, A. A. (2017). The effects of musical training on child development: A randomized trial of El Sistema in Venezuela. *Prevention Science*, 18, 865-878. Retrieved from: <https://doi.org/10.1007/s11121-016-0727-3>

Alexander, V. D. (2020). *Sociology of the arts: Exploring fine and popular forms*. John Wiley & Sons.

Bandura, A., & Walters, R. H. (1963). *Social learning and personality development*.

- Diamond, S., & Lanskey, C. (2023). An opportunity to find oneself at the end of a paintbrush: Exploration of an artist-led prison intervention model bringing people from prison and local community together. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*. Retrieved from: <https://doi.org/10.1037/aca0000589>
- Erikson, E. H. (1970). *Autobiographic Notes on the Identity Crisis*. *Daedalus*, 99(4), 730–759. <http://www.jstor.org/stable/20023973>
- Fancourt, D., & Finn, S. (2019). What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. World Health Organization. Regional Office for Europe. Retrieved from: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK553773/>
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The Theory of Multiple Intelligences*, Basic Books.
- Gussak, D. (2019). Drawing time revisited: the benefits of art therapy in prison. *The International Journal of Forensic Psychotherapy*, 1(1), 46-60. Retrieved from: <https://www.ingentaconnect.com/content/phoenix/ijfp/2019/00000001/00000001/art00007>
- Hickey, M. (2018). “We all Come Together to Learn About Music”: A Qualitative Analysis of a 5-Year Music Program in a Juvenile Detention Facility. *International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology*, 62(13), 4046-4066. Retrieved from: <https://doi.org/10.1177/0306624X18765367>
- Peijie, Ye., Huang, Z., Zhou, H., & Tang, Q. (2021). Music-based intervention to reduce aggressive behavior in children and adolescents: A meta-analysis. *Medicine*, 100(4), e23894. Retrieved from: <https://doi.org/10.1097/MD.00000000000023894>
- Potelwa, S., & Adu, E. O. (2020). Creative art education: a tool for rehabilitation of adult females incarcerated in a correctional centre in South Africa. *The Independent Journal of Teaching and Learning*, 15(2), 160-174. Retrieved from: <https://journals.co.za/doi/abs/10.10520/ejc-jitl1-v15-n2-a12>
- Tallent, J., Phillips, J., & Coren, E. (2022). PROTOCOL: Arts-based interventions for offenders in secure criminal justice settings to improve rehabilitation outcomes: An evidence and gap map. *Campbell Systematic Reviews*, 18, e1255. <https://doi.org/10.1002/cl2.1255>

- Testoni, I., Biancalani, G., Arbien, M., Corallini, M., Cataldo, E., & Ubaldi, C. (2023). Gender-based violence comes on the scene: Creative Arts Therapies intervention in prison with men who committed or tried to commit femicide. *The Arts in Psychotherapy*, 102101. Retrieved from: <https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102101>
- WuLandari, B., & Ediati, A. (2023). The Use of Art Therapy for Reducing Self-Injury Behavior: A Systematic Review. In *Proceedings of International Conference on Psychological Studies (ICPsyche) (Vol. 4, pp. 239-247*. Retrieved from: <https://doi.org/10.58959/icpsyche.v4i1.41>

