



SINUS



PERSICUS

یادبود، شیلا رندولف کنبی

نویسنده (گان): شاهین آریامانش

منبع: سینوس پرسیکوس، سال ۳، شماره ۵، ۳-۵.

گروه پژوهشی باستان کاوی تیسافرن

Obituary: Sheila Randolph Canby

Author(s): Shahin Aryamanesh

Source: Sinus Persicus, January 2026, VOL. 3, NO. 5, 3-5.

Published by: Tissaphernes Archaeological Research Group

Stable URL:

<https://doi.org/10.22034/sp.2025.547800.1040>



© 2026 The Author(s). Published by Tissaphernes Archaeological Research Group, Tehran, Iran. Open Access.

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution,

and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.


The ethical policy of Sinus Persicus is based on the Committee on Publication Ethics (COPE) guidelines and complies with International Committee of Sinus Persicus Editorial Board codes of conduct. Readers, authors, reviewers and editors should follow these ethical policies once working with Sinus Persicus. The ethical policy of Sinus Persicus is liable to determine which of the typical research papers or articles submitted to the journal should be published in the concerned issue. For information on this matter in publishing and ethical guidelines please visit www.publicationethics.org

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی



www.tissaphernesArc.ac.ir

Obituary: Sheila Randolph Canby (January 10, 1949 - August 17, 2025)


Shahin Aryamanesh¹ 

Sheila Canby was born in Wilmington on January 10, 1949. She attended the Tatnall School and Ethel Walker's in Simsbury before matriculating at Vassar.

Canby attended Vassar College, and, after graduation, worked at the Museum of Fine Arts in Boston. She earned her MA (1976) and PhD (1981) in Fine Arts at Harvard University. Canby was Curator of Islamic Art at the Metropolitan Museum of Art from October 2009 to April 2019. Prior to that, he was Curator of Islamic Art at the British Museum. He was also a Visiting Lecturer in the Department of Art and Archaeology at the School of Oriental and African Studies, University of London, from 2004-2005. She retired from the Metropolitan Museum in 2019.



Canby's research focused on Iranian art, especially the art of the Safavid period and Iranian painting. She wrote and edited many valuable books in this field. *Persian Masters: Five Centuries of Paintings* (Marg Publications, 1990); *Persian Painting* (Thames and Hudson, 1993); *Humayun's Garden Party: Princes of the House of Timur and Early Mughal Painting*. (Marg Publications, 1994); *The Rebellious Reformer: The Drawings and Paintings of Riza-yi Abbasi of Isfahan* (Azimuth Editions, 1996); *Princes, Poets & Paladins: Islamic and Indian Paintings from the Collection of Prince and Princess Sadruddin Aga Khan* (British Museum Press, 1998); *The Golden Age of Persian Art, 1501-1722* (British Museum, 1999); *Safavid Art and Architecture* (British Museum Press, 2002); *Islamic Art in Detail* (Harvard University Press, 2005); *Splendori a corte: Arti del mondo islamico nelle collezioni del Museo Aga Khan* (Olivares, 2007); *Shah 'Abbas: The Remaking of Iran* (British Museum Press, 2009); *The Shahnama of Shah Tahmasp: The Persian Book of Kings* (The Metropolitan Museum of Art; Yale University Press, (2014); *Court and Cosmos: The Great Age of the Seljuqs* (Metropolitan Museum of Art; Yale University Press, 2016); *The Seljuqs and Their Successors: Art, Culture and Histo-*

¹ Institute for Humanities and Cultural Studies, Tisaphernes Archaeological Research Group, Tehran, Iran.  sh.aryamanesh@ihcs.ac.ir

Article info: Received: 16 September 2025 | Accepted: 17 September 2025 | Published: 1 January 2026

Citation: Aryamanesh, Shahin. (2026). Obituary: Sheila Randolph Canby. *Sinus Persicus*, Vol. 3 (5), 3-5.
<https://doi.org/10.22034/sp.2025-547800.1040>

ry (Edinburgh University Press, 2020); and *Masterpieces of Islamic Art from the Farjam Collection* (Yale University Press, 2024).

Kanbi's significant and valuable works present a unique and comprehen-

sive picture of Persian art, especially Saffavid art. *The Golden Age of Persian Art, 1501–1722*, won the Farabi International Award from Iran's Ministry of Science, Research and Technology. Kenby passed away on August 17, 2005, at 76.




© 2026 The Author(s). Published by Tissaphernes Archaeological Research Group, Tehran, Iran. [Open Access.](#)

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

The ethical policy of Sinus Persicus is based on the Committee on Publication Ethics (COPE) guidelines and complies with International Committee of Sinus Persicus Editorial Board codes of conduct. Readers, authors, reviewers and editors should follow these ethical policies once working with Sinus Persicus. The ethical policy of Sinus Persicus is liable to determine which of the typical research papers or articles submitted to the journal should be published in the concerned issue. For information on this matter in publishing and ethical guidelines please visit www.publicationethics.org.

یادبود، شیلا رندولف کنبی (۲۰ دی ماه ۱۳۲۷ - ۲۶ مرداد ماه ۱۴۰۴)


شاهین آریامنش^۱ 



شیلا رندولف کنبی ۱۰ ژانویه ۱۹۴۹ در ویلمینگتون ایالت دلاویر ایالات متحده آمریکا زاده شد. او کارشناسی خود را از کالج واسر، با رتبه عالی و کارشناسی ارشد و دکتری خویش را از دانشگاه هاروارد دریافت کرد. کنبی از اکتبر ۲۰۰۹ تا آوریل ۲۰۱۹ موزه دار هنر اسلامی موزه هنر متروپولیتن بود. پیش از آن نیز وی موزه دار هنر اسلامی موزه بریتانیا بود. او همچنین در سال‌های ۲۰۰۴-۲۰۰۵ مدرس مدعو در گروه هنر و باستان‌شناسی دانشکده مطالعات شرقی و آفریقایی دانشگاه لندن بود.

تمرکز پژوهشی کنبی بر هنر ایرانی به‌ویژه هنر دوره صفوی و نقاشی ایرانی بود چنانکه کتاب‌های ارزنده بسیاری در این زمینه نگاشت و نیز تدوین کرد. استادان ایرانی: پنج سده نقاشی (۱۹۹۰)؛ نقاشی ایرانی (۱۹۹۳)؛ مهمانی باغ همایون: شاهزادگان دودمان تیمور و نقاشی آغاز دوره مغول (۱۹۹۴)؛ اصلاح طلب شورشی: طراحی‌ها و نقاشی‌های رضا عباسی اصفهانی (۱۹۹۶)؛ شاهزادگان، شاعران و پهلوانان: نقاشی‌های اسلامی و هندی از مجموعه شهزاده و شهدخت صدرالدین آقاخان (۱۹۹۸)؛ عصر زرین هنر ایرانی ۱۵۰۱-۱۷۲۲ (۱۹۹۹)؛ هنر و معماری صفوی (۲۰۰۲) (ویراسته)؛ در جست‌وجوی بهشت: هنرهای درباری ایران صفوی ۱۵۰۱-۱۷۷۶ (۲۰۰۳) (ویراسته با جان تامپسون)؛ هنر اسلامی به تفصیل (۲۰۰۵)؛ شعر عاشقانه ایرانی (۲۰۰۵) (با همراهی وستا سرخوش کرتیس)؛ شکوه و جلال: هنر جهان اسلامی در مجموعه موزه آقاخان (۲۰۰۷)؛ شاه عباس: بازسازی ایران (۲۰۰۹)؛ شاه عباس و گنجینه‌های ایران شاهنشاهی (۲۰۰۹)؛ شاهنامه شاه طهماسب: نامه فارسی پادشاهان (۲۰۱۴)؛ هنر اسلامی: نمای نزدیک (۲۰۱۵)؛ دربار و کیهان: عصر باشکوه سلجوقیان (۲۰۱۶)؛ سلجوقیان و جانشینان آنها: هنر، فرهنگ و تاریخ (۲۰۲۰)؛ و شاهکارهای هنر اسلامی از مجموعه فرجام (۲۰۲۴) آثار اوست.

کارنامه ارزنده او نشان می‌دهد که کنبی در هنر ایرانی می‌زیست و آثاری که از خود در این زمینه به یادگار گذاشت هر یک پنجره‌ای به بهشت دلربای هنر ایران سلجوقی و ایران صفوی است. او از

^۱ پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، گروه پژوهشی باستان‌کاوی تیسفرن، تهران، ایران. Sh.aryamanesh@ihcs.ac.ir 

مشخصات مقاله: تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۶/۲۵ | تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۶/۲۶ | تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۱۱

استاد: آریامنش، شاهین. (۱۴۰۴). یادبود، شیلا رندولف کنبی، سینوس پرسیکوس، سال ۳، شماره ۵، ۵-۳.

برای کتاب عصر زرین هنر ایران، برگزیده بخش جهانی ششمین جشنواره بین‌المللی فارابی ایران
شد. کنبی سرانجام در ۱۷ اوت ۲۰۰۵ در ۷۶ سالگی درگذشت.



© 2026 The Author(s). Published by Tissaphernes Archaeological Research Group, Tehran, Iran. [Open Access.](#)

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited, and is not altered, transformed, or built upon in any way.

The ethical policy of Sinus Persicus is based on the Committee on Publication Ethics (COPE) guidelines and complies with International Committee of Sinus Persicus Editorial Board codes of conduct. Readers, authors, reviewers and editors should follow these ethical policies once working with Sinus Persicus. The ethical policy of Sinus Persicus is liable to determine which of the typical research papers or articles submitted to the journal should be published in the concerned issue. For information on this matter in publishing and ethical guidelines please visit www.publicationethics.org.