

A Study on Farahan and Sarouk Rugs Available in the Textile Treasury Affiliated to the Oppressed and War Veterans Foundation

Mohammad Afrough¹ ; Bita Bahramighasr² 

Type of Article: **Research**

Pp: 387-412

Received: 2023/03/12; Revised: 2023/05/04; Accepted: 2023/06/16

 <https://dx.doi.org/10.22034/PJAS.8.28.387>

Abstract

Art works and objects in museums are valuable cultural and civilizational treasures that are usually less prone to research and have been neglected by researchers to spawn new approaches to scientific study and introduction to the audience. Accordingly, the collection of works of art and particularly the rugs available in the Textile Treasury of the Cultural Complex (Museum) of the Oppressed and War Veterans Foundation are valuable examples of magnificent museum works and an exquisite treasure of the carpets of the Qajar period with great capacity and capabilities for research and introduction. These rugs have been collected from different weaving centers of Iran with various designs and patterns. A total of 51 rugs are stored in this museum, 8 ones of which have been woven in Farahan-Sarouk region, one of the major centers of carpet production for global export during the Qajar period. With this in mind, the current study sought to analyze and introduce these rugs from technical and artistic perspectives. The research question is, "What are the technical, aesthetic aspects (design, pattern and color) and, if any, the semantic concepts of the texture of Farahan-Sarouk rugs?" The findings of the study include the following: the designs and patterns of these rugs include Corner-Medallion, Vase-like Altar-shaped, Overall Flower with Corner, and Paisley with Medallion in various forms and colors. Additionally, the background color of these samples includes lacquer, ivory, copper, blue and navy blue, and the background color of the margins, except for two lacquer cases, is all navy blue - a feature that is a mostly fixed characteristic of Sarouk and Farahan's rugs. This is a qualitative developmental study conducted using the descriptive-analytical research method with data collected through the desk-based method.

Keywords: Museum, Oppressed and War Veterans Foundation, Farahan, Sarouk, Carpet, Design, Color.



Motalat-e Bastanshenasi-e Parsch

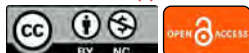
Parseh Journal of Archaeological Studies (PJAS)

Journal of Archeology Department of
Archeology Research Institute, Cultural
Heritage and Tourism Research
Institute (RICT), Tehran, Iran

Publisher: Cultural Heritage and
Tourism Research Institute (RICT).

Copyright©2022, The Authors. This
open-access article is published under
the terms of the **Creative Commons**.

© The Author(s)



1. Associate Professor, Department of Carpet, Faculty of Arts Arak University, Arak, Iran (Corresponding Author).

Email: m-afrough@araku.ac.ir

2. Assistant Professor, Department of Graphic Design, Faculty of Arts, Arak University, Arak, Iran

Citations: Afrough, M. & Bahramighasr, B., (2024). "A Study on Farahan and Sarouk Rugs Available in the Textile Treasury Affiliated to the Oppressed and War Veterans Foundation". *Parseh J Archaeol Stud.*, 8(28): 387-412. <https://dx.doi.org/10.22034/PJAS.8.28.387>

Homepage of this Article: <https://journal.richt.ir/mbp/article-1-840-en.html>

Introduction

The Cultural Complex of the Oppressed and War Veterans Foundation, including various complexes, museums and treasures of artistic, historical and archaeological works and objects, is one of the richest Iranian museums extending and developing its cultural and museum subsidiaries over the past years and decades to such an extent that it currently has various museums such as anthropology and museum gardens in many cities of Iran. In fact, this foundation initiated its cultural activities by setting up and operating museums under the title of “The General Administration of the Foundation’s Museums” from 1995 with a specialized and scientific approach to museum management and with the aim of collecting, preserving and documenting museum objects and works and making exhibit, research and educational uses of them in order to improve the general and specialized knowledge and attract more audiences, enhance the scientific and cultural potential of the society by providing museum services, and familiarize the future generations with the cultural, civilizational, historical and national identity by using the facilities, works and economic and cultural resources available in the Foundation.

As a part of art and national identity, hand-knotted carpets are among the most precious and valuable works in the Islamic Art Museums and Textile Treasury, which makes this cultural complex more attractive. Particularly, Farahan and Sarouk carpets, as part of Iran’s weaving system and the art of carpet weaving available with 8 antique carpets, are among the outstanding hand-woven carpets in this country. The vast area of Farahan in Markazi Province, with more than two hundred villages including Sarouk and Jirya, as one of the most prominent high-quality weaving centers of Iran, could introduce itself to the world community in the mid-19th century during the Qajar era and the era of the revival of all kinds of local and national arts by producing various kinds of unique carpets and rugs, especially carpets that were produced and exported under the auspices of a foreign company such as Ziegler. Some of the exquisite carpets surviving from Farahan, Sarouk and Soltanabad are currently kept in many world-famous complexes and museums, such as the famous Claremont Complex and the Carpet Museum of Iran (as the most specialized carpet museum in the world). This study aimed to review, analyze and introduce the Farahan-Sarouk rugs in the Textile Treasury of the Museum of Islamic Arts affiliated to the Oppressed and War Veterans Foundation. Therefore, the research question is, “What are the aesthetic aspects (design, pattern and color) and technical aspects (linage, knotting, dyeing), and if any, the semantic concepts of the texture of Farahan-Sarouk carpets?”

This is a qualitative-developmental study carried out using the descriptive-analytical research method with the data collected through the desk-based method.

Textile Treasury

The Textile Treasury, affiliated to the Islamic Art Museums, has 1,187 coded and labeled

museum works, including various objects related to the antique textiles woven in Iran. These works include carpets and rugs, historical clothes (coats, vests, Turkmen scarves, veils, hats, military uniforms and their accessories), military insignia, machine-made carpets, Termeh, needlework textiles, Termeh frocks, needlework Termeh tablecloths. Sermeh embroidery, Termeh cushion, arch-shaped shawl, prayer mat, velvet, carpet tableau, embroidery tableau, fardel, exquisite pates, Indian sari, wicker, Kalamkari (a type of hand-painted cotton textile), tapestry, fabric tent in the form of Naser al-Din Shah's tent, Kaaba curtain, Qashqai horse belt, Turkmen back, Jabbeh (a hand-woven pile rug of coarse quality and medium size), Paravan (room divider), wardrobe, sofa and chair with tapestry cover, prayer rug, double-waft shroud fabrics, saddlebag, wicker fan, pen-case, Quran holder, coin holder, hand-woven Giveh (light cotton summer shoes), Jajim (coarse and loosely-woven woolen cloth) and Kilim (a flat tapestry-woven carpet or rug). The oldest and most prominent work of this treasury is the double-waft collection of the Buyid dynasty period, known as Buyid dynasty shrouds.

Rugs and their technical and aesthetic aspects

All the carpets available in the Textile Treasury (former Dafineh Museum) are of the rug type and are considered among the most exquisite rugs in this treasury. Dating back to sixty years to two centuries ago, they are the most unique Persian carpets produced with beautiful, original, harmonious vegetable-based colors with a variety of designs, colors and patterns. These rugs have been woven in important weaving areas and centers of Iran, including Kashan, Farahan and Sarouk, Kerman and Ravar, Isfahan, Bidabad (a neighborhood of Isfahan), Najaf-Abad, Tabriz, Haris, Shiraz (Qashqai -Kashkuli), Arab tribes of Fars, Ghonghori tribe of Fars, Bakhtiari, Malayer, Sanandaj, Bijar, Yazd and Tehran. In general, as many as 51 rugs are kept in this treasury, which date back to the Qajar or early Pahlavi periods (based on the approximate dates mentioned by the museum). The designs and patterns of the rugs include Prayer-nichee, Corner-Medallion, Paisley, Fish, Hunting, Overall Flower, Rhombus Frame and Nazem pattern. All the designs are listed in Table 3. It is important to note that the design of the Vase Prayer-nichee and Corner-Medallion designs are among the most frequently used designs. Among these rugs, 8 rugs belong to Farahan (Sarouk) region in Markazi Province. Figure 2 shows samples of the carpets available in the Textile Treasury.

Conclusion

This article was an attempt to study, review and analyze the carpets of Farahan and Sarouk region while introducing the cultural collection and museums of the Oppressed and War Veterans Foundation and its carpet treasury. The vast area of Farahan, with a wide range of carpet weaving areas and centers such as the famous village of Sarouk, has been one of the oldest carpet-weaving areas of high-quality and exported carpet production in Iran since the Qajar era and the mid-19th century. Eight rugs woven in

Farahan-Sarouk are kept in the Textile Treasury, a subsidiary of the Oppressed and War Veterans Foundation. These rugs are 113 to 130 cm wide and 190 to 203 cm long. Additionally, the background colors of the rugs includes lacquer, ivory, copper, blue and navy blue, and the background color of the margins, except for one lacquer (red) case, is all navy blue. The knot used in these rugs and other rugs of Farahan and Arak regions is (Persian) asymmetrical. The type of dyeing and colors used in these samples are natural and vegetable-based. One of the other characteristic features of these samples, which is rarely seen in the past and even contemporary carpets, is their lineage. The lineage in these carpets is 40, 50 and 60, which makes it a unique rug of that era. Furthermore, the raw materials used in the rugs are mostly wool, and to a lesser extent, cotton and silk. The designs and patterns used in the rugs include the common designs of Corner-Medallion and Tree-shaped and Vase-shaped Prayer-niche designs in different types as well as Paisley design. Among the rugs, Rug No. 4 is a unique product displaying symbolic concepts in the background texture of which elements and concepts specifically related to Mithraism, such as the (Holy) Life Tree, Birds, Cypress Tree, Animal's Combat and Crow motifs have been designed and patterned. Although these antique rugs are considered part of the artistic identity, they can be modeled, redesigned, represented, modified and rewoven in the Persian carpet design system.

Acknowledgments

First and foremost, we must express our gratitude to the entire staff at the Mostazafan Foundation's Cultural Institution of Museums, without whose fine institution this paper would not have been made possible. We specially extend our sincere gratitude to the head of the archiving and conservation department, who was heavily involved in various stages of this research. Finally, we'd also like to recognize and thank the hard work of the anonymous judges of this journal.

Observation Contribution

The paper was written in full and equal collaboration and participation of both authors. Specifically, the second author was responsible for gathering images, graphics, and tables, as well as doing the translation work, while the first author handled the analysis of the findings and prepared them for publication.

Conflict of Interest

The Author, while Observing the Publishing Ethics, Declares That There is no Conflict of interest and no financial support from any government center

پژوهشی در قالی‌های فراهان-ساروق موجود در خزانه بافته‌ها وابسته به بنیاد مستضعفان

محمد افروغ^۱؛ بیتا بهرامی قصر^{II}

نوع مقاله: پژوهشی
صص: ۴۱۲ - ۳۸۷

تاریخ دریافت: ۱۴۰۱/۱۲/۲۱؛ تاریخ بازنگری: ۱۴۰۲/۰۲/۱۴؛ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۰۳/۲۶

شناسه دیجیتال (DOI): <https://dx.doi.org/10.22034/PJAS.8.28.387>

چکیده

آثار و اشیاء هنری موجود در موزه‌ها، گنجینه‌های ارزشمند فرهنگی و تمدنی هستند که معمولاً کمتر به منصف پژوهش درمی‌آیند و در بُعد مطالعه علمی و معرفی به مخاطب، دچار نوعی غفلت از سوی پژوهشگران واقع می‌گردند؛ بر این پایه، مجموعه آثار هنری و به‌طور ویژه قالیچه‌های موجود در خزانه بافته‌های بخش اسلامی مجموعه فرهنگی (موزه) بنیاد مستضعفان و جانبازان، نمونه‌های ارزشمندی از آثار فاخر موزه‌ای و گنجینه‌ای نفیس از قالی‌های دوره قاجار است که دارای ظرفیت و قابلیت‌های قابل توجهی در مطالعه و پژوهش و معرفی هستند؛ قالی‌هایی که از کانون‌های مختلف بافندگی ایران جمع‌آوری گشته و دارای انواع طرح‌ها و نقشه‌های متنوع است. مجموعاً تعداد ۵۱ تخته قالیچه در این موزه نگه‌داری می‌شود که از آن میان، تعداد ۸ تخته مربوط به منطقه فراهان-ساروق است. منطقه‌ای که در زمان قاجار، یکی از مهم‌ترین کانون‌های تولید قالی‌های جهانی و صادراتی بود. بدین روی، در پژوهش حاضر هدف بر آن است تا این قالیچه‌ها از منظر ابعاد فنی و هنری مورد مطالعه، بررسی، تحلیل و معرفی قرار گیرند. پرسش اصلی و مرتبط با پژوهش این است که، ابعاد فنی، زیبایی‌شناختی (طرح، نقش و رنگ) و در صورت وجود، مفاهیم معنایی متن قالیچه‌های فراهان-ساروق کدام است؟ برخی از یافته‌های پژوهش چنین است: طرح‌ها و نقشه‌های این قالیچه‌ها شامل: لچک و ترنج، محرابی‌گلدانی، افشان لچک‌دار، بُته‌ای ترنج‌دار با فرم و رنگ‌های متنوع است؛ هم‌چنین رنگ زمینه این نمونه‌ها شامل: لاک، کرم، مسی، آبی، سرمه‌ای و رنگ زمینه حاشیه‌ها به‌جز دو مورد لاک، تماماً سرمه‌ای است (ویژگی‌ای که در تولیدات ساروق و فراهان، یک شاخص و قاعده‌ای غالباً ثابت بوده است). این پژوهش از نوع کیفی و توسعه‌ای است و روش تحقیق از نوع توصیفی-تحلیلی و شیوه گردآوری داده‌ها به‌صورت کتابخانه‌ای است.

کلیدواژگان: موزه بنیاد، فراهان، ساروق، قالی، طرح، رنگ.

I. دانشیار گروه فرش، دانشکده هنر، دانشگاه اراک، اراک، ایران (نویسنده مسئول).

Email: m-afrough@araku.ac.ir

II. استادیار گروه گرافیک، دانشکده هنر، دانشگاه اراک، اراک، ایران

ارجاع به مقاله: افروغ، محمد؛ و بهرامی قصر، بیتا، (۱۴۰۳). پژوهشی در قالی‌های فراهان-ساروق موجود در خزانه بافته‌ها وابسته به بنیاد مستضعفان. مطالعات باستان‌شناسی پارسه، ۸ (۲۸): ۳۸۷-۴۱۲. <https://dx.doi.org/10.22034/PJAS.8.28.387>
صفحه اصلی مقاله در سامانه نشریه: <https://journal.richt.ir/mbp/article-1-840-fa.html>

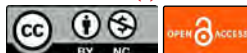


فصلنامه علمی مطالعات باستان‌شناسی پارسه
نشریه پژوهشکده باستان‌شناسی، پژوهشگاه
میراث فرهنگی و گردشگری، تهران، ایران

ناشر: پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری

حق نشر متعلق به نویسنده(گان) است
و نویسنده تحت مجوز Creative Commons
Attribution License به مجله اجازه می‌دهد مقاله
چاپ شده را در سامانه به اشتراک بگذارد، منوط
براین که حقوق مؤلف اثر حفظ و به انتشار اولیه
مقاله در این مجله اشاره شود.

© The Author(s)



مقدمه

مجموعه فرهنگی بنیاد مستضعفان و جانبازان، در قالب مجموعه‌ها، موزه‌ها و خزانه‌های مختلف و متنوع از آثار و اشیاء هنری، تاریخی و باستان‌شناختی، یکی از غنی‌ترین موزه‌های کشور است که از دهه ۷۰ ه.ش. آغاز به کار کرد و طی سال‌ها و دهه‌های گذشته، زیرمجموعه‌های فرهنگی و موزه‌ای خویش را بسط و توسعه داد؛ به گونه‌ای که در بسیاری از شهرهای ایران صاحب موزه‌های گوناگون هم‌چون مردم‌شناسی و باغ موزه است. قالی دست‌بافت به عنوان بخشی از هنر و هویت ملی، یکی از آثار گران‌بها و ارزشمند در بخش موزه‌های هنر اسلامی و خزانه بافته‌هاست که زینت بخش این مجموعه فرهنگی است. در این میان، قالی‌فراهان و ساروق که بخشی از نظام بافندگی ایران و منظومه هنر قالی‌بافی است، با تعداد ۸ تخته قالیچه قدیمی و دیرین سال، از دست‌بافته‌های برجسته و مهم بخش قالی‌هاست. منطقه وسیع فراهان در استان مرکزی، با دارا بودن بیش از ۲۰۰ پارچه آبادی و روستا، به‌ویژه ساروق و جیریا است که از میانه قرن ۱۹ م. و هم‌زمان با دوره قاجار و عصر احیاء انواع هنرهای بومی و ملی، با تولید انواع قالی و قالیچه‌های بی‌بدیل و منحصر به فرد، توانست به عنوان یکی از برجسته‌ترین کانون‌های بافندگی ایران و تولیدات کیفی، خود را به جامعه جهانی معرفی نماید. قالی‌های تولید ساروق در اواسط قرن ۱۹ از پیشروترین قالی‌های ایرانی در معرفی و آگاه کردن جامعه جهانی از فعالیت این هنر و تولید این آثار در این منطقه بوده است. حضور و استقرار شرکت‌های خارجی و در رأس آن‌ها کمپانی سوئیسی-انگلیسی «زیگلر» در سلطان‌آباد (اراک فعلی)، موجب تحول شگرفی در تولید قالی‌های فاخر و عمدتاً بزرگ‌پارچه - که فقط با هدف صادرات به آمریکا تولید می‌گشت - شد (افروغ، ۱۴۰۱: ۲).

«سیسیل ادواردز» درباره قالی ساروق و فراهان می‌نویسد: «در اوایل قرن حاضر (قرن ۲۰) معمول شد که نام ساروق را به عنوان یک نام تجاری بر انواع قالی‌ها و قالیچه‌هایی که در مغرب فراهان تهیه می‌گردید، اطلاق نمایند» (ادواردز، ۱۳۶۸: ۱۵۹)؛ هم‌چنین «اشنبرنر» معتقد است: «بهترین و زیباترین ساروق‌ها از آن اراک‌اند. این عقیده صاحب‌نظران قالی احتمالاً براساس حصول بازارهای صادراتی است. قالی‌های خوب و باکیفیتی به تمام دنیا به خصوص آمریکا و اروپا صادر شدند و ساروق به عنوان خاستگاه قالی در طول قرن نوزدهم گسترش یافت» (اشنبرنر، ۱۳۷۴: ۸۳). امروزه برخی از قالی‌های نفیس و برجای مانده از فراهان، ساروق و سلطان‌آباد در بسیاری از مجموعه‌ها و موزه‌های مشهور جهانی هم‌چون: مجموعه معروف «کرمونت» و هم‌چنین «موزه فرش ایران» (به عنوان تخصصی‌ترین موزه فرش جهان) نگهداری می‌شود.

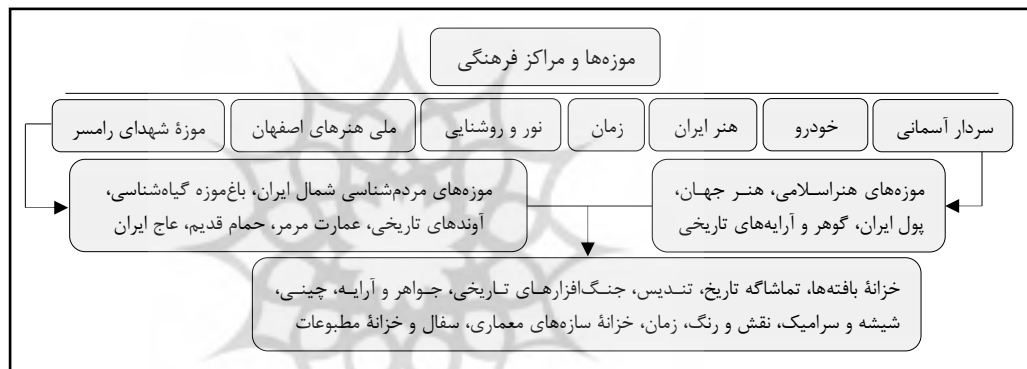
پرسش پژوهش: هدف از نگارش پژوهش حاضر، بررسی، تحلیل و معرفی قالیچه‌های فراهان-ساروق موجود در خزانه بافته‌های موزه هنرهای اسلامی از مجموعه فرهنگی و موزه‌های بنیاد مستضعفان است؛ از این رو، پرسش مطروحه در این باره این است که وجوه زیبایی‌شناختی (طرح، نقش و رنگ)، فن‌شناختی (رج‌شمار، گره و رنگرزی) و در صورت وجود، مفاهیم معنایی متن قالیچه‌های فراهان-ساروق کدام است؟

روش پژوهش: این پژوهش از نوع کیفی و از منظر هدف، توسعه‌ای است و شیوه تحقیق توصیفی-تحلیلی و شیوه گردآوری داده‌ها، کتابخانه‌ای است.

پیشینه پژوهش

پیشینه پژوهش حاضر در دو سطح جست‌وجو شد؛ یکی تحقیقاتی که در ارتباط با قالی ساروق و فراهان انجام یافته، و دیگری تحقیقات مرتبط با قالی‌های (ساروق) موجود در خزانه بافته‌های موزه بنیاد مستضعفان و جانبازان است. در ارتباط با قالی‌های فراهان-ساروق موجود در موزه‌های بنیاد تاکنون پژوهشی صورت نگرفته است و این نخستین پژوهش در این باره است؛ اما موضوعات

نزدیک به موضوع حاضر پژوهش‌هایی هرچند اندک صورت گرفته است که شامل موارد زیر است؛ «افروغ» (۱۴۰۱) در مقاله «تحلیل عناصر ساختاری و زیباشناختی قالی‌های ساروق مجموعه کُرمونت»، به تحلیل و بررسی ساختاری و ابعاد زیباشناختی قالی‌های ساروق موجود در مجموعه آمریکایی کُرمونت پرداخته است. «ایرانمنش» و «وندشعاری» (۱۳۹۹) در مقاله «مستند بررسی ساختار فرمی طرح و نقش قالی‌های محرابی ساروق و فراهان دوره قاجار» به مطالعه قالی‌های طرح محرابی ساروق و فراهان پرداخته‌اند؛ هم‌چنین افروغ (۱۳۹۹)، در مقاله «پژوهشی در طرح و نقش قالی ساروق، مُشک‌آباد و محل»، به مطالعه و بررسی و تحلیل قالی‌های ساروق، مُشک‌آباد و محل به عنوان سه کانون مهم بافندگی اراک (سلطان‌آباد) در قرن ۱۹ م. پرداخته است. افروغ (۱۳۹۸) در مقاله «پژوهشی در طرح‌ها و نقشه‌های قالی فراهان با تأکید بر تولیدات فراهان کارپت» ضمن توصیف و معرفی قالی فراهان، به معرفی، بررسی و تحلیل تولیدات شرکت فراهان کارپت که یکی از تولیدکنندگان مشهور ایران و استان مرکزی است، پرداخته است؛ اما در ارتباط با قالی‌های ساروق در موزه بنیاد، تاکنون پژوهشی صورت نگرفته است و پژوهش حاضر، نخستین پژوهش درباره قالی‌های ساروق-فراهان موجود در خزانه بافته‌های موزه هنر اسلامی بنیاد است.



نمودار ۱: موزه‌های بنیاد مستضعفان و جانبازان و زیرمجموعه آن‌ها (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Graph. 1: Mostafazan Foundation Cultural Institute of Museums and their subcategories (Authors, 2022).

موزه‌ها و مجموعه‌های فرهنگی و هنری بنیاد مستضعفان و جانب

فعالیت‌های فرهنگی بنیاد در قالب راه‌اندازی و بهره‌برداری از موزه‌ها، تحت عنوان «اداره کل موزه‌های بنیاد» از سال ۱۳۷۴ ه.ش. / ۱۹۹۵ م. با رویکرد تخصصی و علمی به دانش موزه‌داری و هدف گردآوری، نگه‌داری و مستندسازی اشیاء و آثار موزه‌ای و نیز بهره‌برداری‌های نمایشی، پژوهشی و آموزشی از آن‌ها جهت ارتقاء سطح دانش عمومی و تخصصی و جذب هرچه بیشتر مخاطب، کمک به کاهش استضعاف علمی و فرهنگی جامعه در قالب ارائه خدمات موزه‌ای، شناساندن هویت فرهنگی، تمدنی، تاریخی و ملی به نسل‌های آینده با استفاده از امکانات، آثار و منابع اقتصادی و فرهنگی موجود در بنیاد، آغاز به کار نمود؛ اگرچه پیش از این فعالیت‌های فرهنگی بنیاد با عنوان «موزه‌های دینه» (۱۳۷۴-۱۳۶۸) جریان داشته و از سال ۱۳۷۶ تا ۱۳۸۵ با عنوان «موزه پول» و از سال ۱۳۸۵ به بعد نیز با عنوان «مؤسسه فرهنگی موزه‌های بنیاد»، ادامه یافت (تصویر ۱). هم‌اکنون این مؤسسه دارای ۱۵ موزه در قالب دو مجتمع و شش مرکز فرهنگی موزه‌ای و ۱۳ خزانه تخصصی است (نمودار ۱). مهم‌ترین فعالیت‌های این اداره یا مؤسسه فرهنگی، شامل: نمایش و پژوهش، ساماندهی، مرمت، تهیه شناسنامه علمی برای آثار موزه‌ای، تفکیک و تجهیز آثار موزه‌ای، نظیر: ظروف، تندیس، لوستر، فرش، پوشاک، خودروهای تاریخی، سفالینه، جنگ‌افزار و مفرغ‌ها، زیورآلات، سکه و اسکناس، تابلوهای نقاشی نفیس ایرانی و خارجی، نقشه‌های جغرافیایی قدیمی، به‌ویژه خلیج فارس و مرقعات نفیس، در و پنجره‌های مشبک‌کاری، معرق‌کاری و تابلوکاری‌های

نفیس است. در جداول ۱ و ۲، انواع خزانه‌های یادشده به همراه توضیحات مختصر از آن‌ها نشان داده شده‌است.

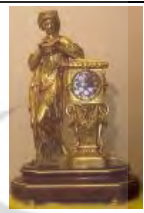
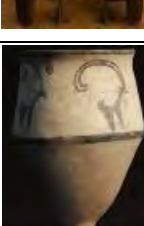


تصویر ۱: نمای بیرونی مؤسسه فرهنگی بنیاد (موزه دفینه سابق) در بلوار میرداماد (URL: 1).

Fig 1: The Exterior View Foundation Cultural Institute (The Defina Museum) At Mirdamad boulevard (URL 1).

جدول ۱: خزانه‌های مختلف و فعال مؤسسه فرهنگی بنیاد (URL: 2).

Tab. 1: Various and Active Coffers of The Foundation's Cultural Institute (URL: 2).

در این خزانه بیش از ۲۰۰۰۰ شی هنری از ایران و سایر کشورهای جهان نگهداری می‌شود. قدیمی‌ترین اثر این خزانه نمونه‌ای از شیشه به‌کار رفته در معبد چغازنبیل و از شاخص‌ترین آثار این مجموعه می‌توان از شیشه‌های متعلق به دوران ساسانی نام برد.		خزانه شیشه، چینی و سرامیک	خزانه موزه زمان، مجموعه‌ای از ساعت‌های رومی، دیواری، ایستاده، مچی و جیبی است که اکثراً برگرفته از تندیس‌های اساطیر و داستان‌های یونان باستان است. این مجموعه ساعت‌ها را می‌توان تلفیقی از هنرهای مختلفی هم‌چون مجسمه‌سازی، میناکاری، معرق و ... دانست.		خزانه زمان (ساعت)
این خزانه شامل آثار هنری نقاشی، خط و نقشه‌های تاریخی ایران بالغ بر ۴۰۰۰ شی است و تنوع گسترده‌ای از تابلوی خط ایرانی، نقاشی ایرانی، نقشه‌های تاریخی و آثاری نفیس از هنرمندان غیر خوشنویس ایرانی و نیز مجموعه فرامین و اسناد را در بر می‌گیرد.		خزانه نقش و رنگ	خزانه تندیس با در اختیار داشتن ۱۳۲۱ قلمه از انواع تندیس و سربیس در اشکال و اجناس مختلف یکی از مجموعه‌های کم‌نظیر است. آثار این خزانه مبتنی بر آثار حجمی، مجسمه و تندیس‌هایی از انسان و یا حیوانات، بر پایه گچ، فلز و یا سنگ است.		خزانه تندیس‌ها
اشیاء این خزانه شامل انواع زیورآلات باستانی، معاصر، گهرهای کارشده، گهرهای پیاده، است. قدیمی‌ترین شی این خزانه حدوداً به حدود ۳۵۰۰ سال (گردنبندهایی ساخته شده از خمیرشیشه یا گل رس) و جدیدترین آن‌ها بیش از چهل سال قدمت دارد.		خزانه جواهرات و آرایه‌ها	این خزانه دارای انواع سلاح‌های سرد و گرم نظیر سلاح‌هایی نظیر خنجر، دشنه، یا شمشیر کوتاه، شمشیر، سربیکان، سرنیزه، گرز، تبر، تفنگ‌ها (فتیله‌ای)، چخماقی، دنگی، شکاری، بادی، طپانچه، زره، سپر، کلاه خود، ساعدبند و مجموعه‌ای از عصاها است.		خزانه جنگ‌افزارهای تاریخی
این خزانه شامل مجموعه سازه‌های چوبی (مشبک کاری، منبت کاری و معرق کاری)، آثار سرامیکی مانند کاشی - های هفت رنگ و معرق، شیرهای سنگی متعلق به قبرهای اقوام بختیاری و پایه‌ستون‌های سنگی، انواع آینه کاری‌ها و نقاشی‌ها روی آثار و الحاقات.		خزانه سازه‌های معماری	این خزانه شامل خودروهای کلاسیک و تاریخی است. مدل‌هایی از کمپانی مختلف از جمله بنز، کرایسلر، لامبورگینی، فراری، فورد، پورشه، کادیلاک، سیتروئن، جگوار، فولکس واگن، رولز رویس، پنتر نگهداری می‌شود.		خزانه خودروهای تاریخی
این خزانه شامل انواع روزنامه‌ها و نشریه‌های است. که از آن میان می‌توان به کاغذ اخبار قدیمی‌ترین نشریه فارسی ایرانی، همان نشریه کاغذ اخبار، دومین نشریه به عنوان زهریرادی باهرا (اشعه روشنایی) و سومین روزنامه یعنی وقایع اتفاقیه و انواع روزنامه‌ها و مجلات داخلی، اشاره داشت.		خزانه مطبوعات	خزانه سفال شامل حدود ۱۵۷۰۰ قلم شی نسبتاً سالم از دوره‌های مختلف تاریخی در اشکالی چون خمره، کوزه، کاسه، تنگ، بشقاب، لیوان و فنجان، ظروف چندقلو و... ساخته شده است. سفالینه‌های تدفینی عصر آهن با اشکال متنوع از آثار ویژه مجموعه است.		خزانه سفال

جدول ۲: خزانه‌های مختلف و فعال مؤسسه فرهنگی بنیاد (URL 2).

Tab. 2: Various and Active Coiffers of The Foundation's Cultural Institute (URL 2).

در این خزانه، انواع اشیاء متنوعی نظیر لباس‌هایی از دوره‌های تاریخی، قالی، قالیچه، فرش ماشینی، ترمه، منسوجات سوزن دوزی، قبای ترمه، رومیزی‌های ترمه سوزن دوزی، ملیله دوزی، کوسن ترمه، طاق شال، جانمازی، مخمل، تابلوفرش، تابلو گلدوزی و غیره نگهداری می‌شود.		خزانه بافته‌ها	در این خزانه انواع آثار تاریخی از ادوار مختلف از دوره هخامنشی تا معاصر و نیز از کشورهای مختلف نگهداری می‌شود. انواع قلمدان‌ها و آثار لاک، اشیاء ساخته شده از عاج فیل و دیگر حیوانات، انواع وسایل تزئینی ساخته شده از فلزاتی چون نقره و مفرغ از مجموعه‌های خاص این خزانه به‌شمار می‌روند.		خزانه تماشاگاه تاریخ
در این خزانه بیش از سی هزار سکه از ادوار مختلف تاریخ ایران و دو هزار قطعه اسکناس از اولین اسکناس‌های رایج در ایران از دوره قاجار و چهارصد هزار قطعه تمبر از ایران و کشورهای جهان را شامل می‌شود. سایر ابزار تبادل نظیر حلقه‌ها و اوراق بهادار بخش دیگری از این مجموعه را شامل می‌شود.				خزانه پول	

خزانه بافته‌ها

در خزانه بافته که زیرمجموعه موزه‌های هنرهای اسلامی است، تعداد ۱۱۸۷ اثر موزه‌ای و صاحب کُد و اتیکت وجود دارد که شامل اشیاء متنوع و مختلف در حوزه بافته‌ها و منسوجات ایرانی قدیمی است؛ این آثار شامل: قالی و قالیچه، پوشاک و لباس‌های تاریخی (کُت، جلیقه، روسری ترکمن، روبنده، کلاه، لباس‌ها فرم نظامی و ملزومات آن‌ها)، نشان‌های نظامی، قالی ماشینی، ترمه، منسوجات سوزن دوزی، قبای ترمه، رومیزی‌های ترمه سوزن دوزی، ملیله دوزی، کوسن ترمه، طاق شال، جانمازی، مخمل، تابلوفرش، تابلو گلدوزی، بقچه، پته‌های نفیس، ساری هندی، حصیر، قلمکار، کوبلن، چادر پارچه‌ای به صورت خیمه ناصرالدین شاه، پرده کعبه، کمر بند اسب قشقایی، پشتی ترکمن، گبه، پاراوان، کمد، مبل و صندلی با رویه کوبلن، جانمازی، پارچه‌های دوپودی کفنی، خورجین، بادبزن حصیری، جای قلمدان، جای قرآن، جای سکه، گیوه دست باف، جاجیم، گلیم، هستند، نگهداری می‌شود. قدیمی‌ترین و شاخص‌ترین اثر این خزانه مجموعه دوپودی‌های دوره آل بویه است که به کفنی‌های آل بویه مرسوم هستند^۱.

بخش قالیچه‌ها و ابعاد فنی و زیبانشناختی آن‌ها

کلیه قالی‌های موجود در خزانه بافته‌ها (موزه دینه سابق)، از نوع قالیچه است و جزو نفیس‌ترین قالیچه‌های این خزانه به شمار می‌روند که قدمت آن‌ها از ۶۰ سال تا دو قرن است و در نوع خود بی‌نظیرترین قالی‌های ایرانی است که با رنگ‌های گیاهی و اصیل و رنگ‌بندی‌های بسیار زیبا و هماهنگ پدید آمده و از تنوع طرح و رنگ و نقشه برخوردار است. قالیچه‌های موجود در این بخش، بافت مناطق و کانون‌های مهم کشور و شامل: کاشان، فراهان و ساروق، کرمان و راور، اصفهان، بیدآباد (محل‌ای از صفهان)، نجف‌آباد، تبریز، هریس، شیراز (قشقایی-کشکولی)، ایلات عرب فارس، ایل قنقری فارس، بختیاری، ملایر، سنندج، بیجار، یزد و تهران است؛ به طور کلی مجموعه قالیچه‌های موجود در این خزانه، ۵۱ تخته است که مربوط به دوره قاجار یا اوایل پهلوی است (بر مبنای تاریخ‌های تقریبی ذکر شده توسط موزه)، در این خزانه نگهداری می‌شود. طرح‌ها و نقشه‌های قالیچه‌ها شامل انواع طرح‌های محرابی، لچک و ترنج، بته جقه، ماهی، شکارگاه، افشان، قاب لوزی و نقش ناظم است. در جدول ۳، تمام طرح‌ها به صورت کامل ذکر شده است.

ذکر این نکته ضروری است که طرح محراب گلدانی و لچک و ترنج، جزو بیشترین طرح‌ها به شمار می‌رود. از مجموعه این قالیچه‌ها، تعداد ۸ تخته متعلق به منطقه فراهان (ساروق) در استان مرکزی است. در تصویر ۲، نمونه‌هایی از قالی‌های خزانه بافته‌ها دیده می‌شود.

جدول ۳: انواع طرح‌ها و نقشه‌های موجود در بخش بافته‌ها (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Tab. 3: All Kind of Design And Maps Available In The Weave (Authors, 2022).

تعداد	طرح و نقشه	تعداد	طرح و نقشه	تعداد	طرح و نقشه
۲	تصویری با نقشه جغرافیایی	۱	بنداسلیمی با گل‌های شاه عباسی	۱	محرابی ستون‌دار گلدانی (قندیل‌دار)
۱	قندیل‌دار تکراری (واگیره‌ای)	۱	بند اسلیمی	۱	محرابی ستون‌دار کف ساده (قندیل‌دار)
۱	نقش ناظم کشکولی قشقایی	۸	لچک و ترنج	۱	محرابی گلدانی قندیل‌دار
۱	گلدانی	۲	لچک و ترنج کف ساده	۱	محرابی کتیبه‌دار
۳	افشان ترنج‌دار	۲	ماهی لچک و ترنج	۳	محرابی درختی
۲	افشان	۱	شکارگاه	۸	محرابی گلدانی
۱	تصویری	۱	سبزی‌کار راور کرمان	۱	بته ترنج‌دار
۱	درختی	۱	قاب لوزی	۴	بته تکراری
		۱	گلدانی لچک‌دار	۱	جنگلی



تصویر ۲: نمونه‌هایی از قالیچه‌های خزانه بافته‌های موزه بنیاد (آرشیو عکس پژوهشگران).

Fig. 2: Examples of rugs from the foundation museum's woven treasury carpets (Photo archive of researchers).

کانون بافندگی ساروق و شهرت جهانی

ساروق که به عنوان یکی از روستاهای نام‌آور در بافت قالی‌های نفیس قرن ۱۹ و ۲۰ م. در جهان دارای شهرت است، در استان مرکزی و شمال شهرستان اراک واقع شده است. ساروق «شهر امروز و روستای دیروز، یکی از روستاهای بخش فراهان بود که در اواخر دهه ۸۰ ه.ش. با تبدیل شدن فراهان به شهرستان، این روستا نیز تبدیل به شهر تبدیل شد. در گذشته به واسطه هنر قالی‌بافی و آفرینش قالی‌های با کیفیت، شهرت جهانی یافت که حاصل آن ثبت در سازمان جهانی مالکیت فکری (وایپو) و پذیرش در منظومه برند جهانی قالی ایرانی است» (افروغ، ۱۳۹۸: ۲۴). سیسیل

ادواردز، محقق و تولیدکننده قالی و صاحب کتاب قالی ایران (۱۹۴۸) درباره قالی ساروق چنین اظهارنظر می‌کند: «در اوایل قرن حاضر [قرن ۲۰] معمول شد که نام ساروق را به عنوان یک نام تجارتی بر انواع قالی‌ها و قالیچه‌هایی که در مغرب فراهان تهیه می‌گردید، اطلاق نمایند» (ادواردز، ۱۳۶۸: ۱۵۹)؛ وی ویژگی‌های آن را چنین برمی‌شمارد: «در پایان قرن اخیر [قرن ۱۹] قالی‌های نفیس ساروق مشهور بود. در آن زمان فقط قالیچه در این ناحیه تهیه می‌شد. در آن زمان قالیچه‌هایی که تهیه می‌شد از لحاظ خشکی و سختی مثل تخته بود. آن‌ها را خیلی فشرده می‌بافتند، پُرزها را خیلی کوتاه می‌بریدند و خیلی خوب پرداخت می‌کردند. طرح فرش‌ها اغلب لچک ترنجی بود که بر زمینه نخودی یا آبی سیر جلوه‌گر می‌شد» (همان)؛ به واقع ساروق «از برجسته‌ترین کانون‌های بافندگی جغرافیای فراهان و اراک» (افروغ، ۱۳۹۹: ۲) و از زبده‌ترین برندهای قالی ایران در قرن ۱۹ م. است که پیش از استقرار شرکت‌های خارجی هم‌چون زیگلر، توسط تجار تبریزی به جوامع فرنگی معرفی شد (افروغ، ۱۴۰۱: ۷).

قالی ساروق با مختصات خاص خود، هم‌چون: استفاده از رنگ‌های گیاهی و استفاده از پشم‌های مرغوب، بافت مطلوب و طراحی و نقش‌اندازی متنوع و در عین حال خاص بر زمینه، به یکی از جاذبه‌دارترین و کیفی‌ترین قالی‌های دوره قاجار و پس از آن در منظومه بافته‌ها و جهان هنر بومی تبدیل شد، آن‌هم در شرایط و در زمانی که بسیاری از کشورهای تولیدکننده امروزی قالی، آشنایی چندانی با این هنر-صنعت نداشتند. «اشنبرنر» معتقد است: «بهترین و زیباترین ساروق‌ها از آن اراک‌اند. این عقیده صاحب‌نظران قالی احتمالاً براساس حصول بازارهای صادراتی است. قالی‌های خوب و باکیفیتی به تمام دنیا به خصوص آمریکا و اروپا صادر شدند و ساروق به عنوان خاستگاه قالی در طول قرن نوزدهم گسترش یافت» (اشنبرنر، ۱۳۷۴: ۸۳). قالی ساروق از ربع آخر قرن ۱۹ م. با کیفیت منحصر به فرد خویش توانست نگاه جهانی را به خود جلب کند و محیط زندگی فرنگیان را رنگین از طرح، نقش و رنگ خود کند.

قالی‌های ساروق و «به خصوص قالی‌های قدیمی آن به دلیل نقش ملیح و ظریف‌شان، رنگ‌های ملایم و زنده‌شان و بافت بسیار دقیق و محکم‌شان، به حق مورد توجه فراوان قالی‌شناسان و خبرگان در امر قالی هستند. این قالی‌ها دارای ویژگی‌های اصیل بسیار معین و آشکاری هستند و این امر نه تنها از دیدگاه عناصر تزئینی آن صادق است، بلکه از دیدگاه سبک آن نیز که از طریق پاره‌ای صلابت در بازسازی بعضی از نقش‌های گل‌دار مشخص می‌شود، صدق می‌نماید (هانگلدین، ۱۳۷۵: ۸۳). چه این‌که «استحکام ساختار، زیبایی طرح و دلنشین بودن رنگ‌ها که از میان سایه‌های آرام و ملایم انتخاب می‌شد، موجب شده بود که قالی ساروق در طی قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ م. بیش از هر قالی دیگری به غرب و به‌ویژه به آمریکا صادر شود» (همان)؛ به طور کلی، قالی‌های بافت ساروق دارای ویژگی‌ها و شاخص‌هایی نظیر: ابعاد متوسط و بزرگ-پارچه و ساختار نقش‌پردازی شاخه‌شکسته (نیمه منحنی)، رج‌شمار بین ۳۰ تا ۵۰، به طور غالب رنگ زمینه قرمز دوغی و به طور محدود کرم و حاشیه سرمه‌ای یا آبی لاجوردی، طرح‌ها اغلب لچک و ترنج در تنوع بالا و به بعضاً محرابی، بود. متأسفانه در حال حاضر شهر ساروق، ثهی از هنر بافندگی و بافت قالی‌های جهانی است. ویژگی‌های کلی قالی‌های ساروق عبارت است از: گره فارسی، پُرز و تار شامل پشم و پنبه، دارهای عمودی ثابت و رج‌شمار بین ۳۵ الی ۴۰. سیسیل ادواردز، در توصیف قالی ساروق چنین می‌نویسد: «در پایان قرن اخیر قالی‌های نفیس ساروق مشهور بود. در آن زمان فقط قالیچه در این ناحیه تهیه می‌شد. در سال ۱۹۱۲ م. که از این محل بازدید کردم هنوز فرآورده آن‌ها منحصر به قالیچه بود؛ در حال حاضر نیز چنین است. در آن زمان قالیچه‌هایی که تهیه می‌شد از لحاظ خشکی و سختی مثل تخته بود. آن‌ها را خیلی فشرده می‌بافتند، پُرزها را خیلی کوتاه می‌بریدند و خیلی خوب پرداخت می‌کردند. طرح آن نیز طرح لچک ترنجی بود» (ادواردز، ۱۳۶۸: ۱۵۹)، (تصویر ۴).

نمونه‌هایی از قالی‌های اصیل و قدیمی ساروق است که در مجموعه‌های معتبر جهانی نگه‌داری می‌شوند. قالی‌های موزه‌ای ساروق، اغلب دارای طرح‌های متنوع لچ و ترنج هستند و نقش لچک و ترنج‌های بزرگ و تودرتو، طرح‌های خاص و استثناء نیز وجود دارند.



تصویر ۴: انواع قالی‌های قدیمی و اصیل ساروق (URL: 3, 4, 5, 6, 7).
Fig. 4: All Kind of Old and Original Carpet (URL: 3, 4, 5, 6, 7).

معرفی و تحلیل قالیچه‌های ساروق در خزانه بافته‌های بخش اسلامی موزه بنیاد
تعداد ۸ تخته از قالیچه‌های قدیمی و اصیل ساروق (جدول ۲) به همراه منابع رنگ‌های آن (جدول ۳) و مختصات فنی و ساختاری آن‌ها (جدول ۴) که در خزانه بافته‌های بنیاد نگه‌داری می‌شوند، در این پژوهش مورد مطالعه، بررسی و تحلیل فنی و زیباشناختی قرار می‌گیرند. بازه بافت این قالی‌ها، بر مبنای تاریخ درج‌شده در منبع مرتبط با این قالی‌ها (کاتالوگ تصویری گزیده قالیچه‌های نفیس موزه دفینه، ۱۳۷۳) که در ذیل نیز ذکر شده است، اواسط یا اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ م. است.

جدول ۲: قالی‌های مورد مطالعه ساروق فراهان در موزه دَفینه (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Tab. 2: The Carpet Studied by Saruq Farahan In The Define Museum (Authors, 2022).



جدول ۳: نوع رنگ‌ها و منبع آن‌ها در قالی‌های ساروق موجود در خزانه بافته‌ها (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Tab. 3: The Type of Colors And Their Sources in The Saruq Carpet Available In The Treasury of Woven (Authors, 2022).

نام رنگ	منبع	نام رنگ	منبع
لاکی	نوعی حشره به نام قرمزخانه	مسی (پوست پیازی)	پوست پیاز همراه با دندانۀ کروم و سماق و نمک
سرمه‌ای	ترکیبی از آبی (نیل) با کمی سیاه	آبی فیروزه‌ای	ترکیبی از رنگ‌های سفید، سبز و آبی
کرم	ترکیبی از سفید، زرد و سُتری		

جدول ۴: مختصات فنی و ساختاری قالی‌های ساروق فراهان در خزانه بافته‌ها (کتاب قالیچه‌های موزه دَفینه، ش. ۱۳۷۳).

Tab. 4: Technical And Structural Coordinates of Saruq Farahan Carpets In The weaving Treasury (The Book of Burial Museum, 1994).

ردیف	نوع طرح	رنگ زمینه و حاشیه	اندازه‌ها (سانتی متر)	رج شماره و نوع گره	قدمت بافت (سال)	نوع خامه و رنگ
۱	لچک و ترنج طُرّه‌دار	لاکی، سرمه‌ای	۱۹۲×۱۲۴	۴۰، نامتقارن	حدود ۲۲۰	پشم، گیاهی
۲	محرابی درختی	کرم، لاکی	۱۸۸×۱۱۳	۶۰، نامتقارن	حدود ۱۷۰	پشم، گیاهی
۳	لچک دار گلدانی	مسی، سرمه‌ای	۱۱۷×۱۹۲	۶۰، نامتقارن	حدود ۱۷۰	پشم، گیاهی
۴	محرابی گلدانی حیوان دار	آبی فیروزه‌ای، لاکی	۱۲۸×۱۹۸	۵۰، نامتقارن	حدود ۱۴۰	پشم، گیاهی
۵	لچک و ترنج درختی	لاکی، لاکی	۱۹۵×۱۲۲	۶۰، نامتقارن	حدود ۱۳۲	پشم، گیاهی
۶	لچک و ترنج افشان	کرم، سرمه‌ای	۱۲۶×۱۹۰	۵۰، نامتقارن	حدود ۱۲۲	پشم، گیاهی
۷	محرابی گلدانی	کرم، سرمه‌ای	۱۹۶×۱۲۸	۵۰، نامتقارن	حدود ۱۱۲	پشم، گیاهی
۸	بته جقه ترنج دار	سرمه‌ای، سرمه‌ای	۱۳۰×۲۰۳	۵۰، نامتقارن	حدود ۱۰۸	پشم، گیاهی

لچک و ترنج طُرّه‌دار

طرح این قالیچه لچک و ترنج (تصویر ۵) با ساختار نقشه‌ای یک-چهارم است که در آن لچک‌ها بلند و کشیده و هم‌راستا و هم‌پوشان حاشیه‌ها است. در ارتباط با فضای لچک در قالی‌های ساروق-فراهان، وجود لچک‌های بلند و کشیده و متصل از طرف طول قالی است. در قالی‌های این منطقه، لچک‌ها از فرم و اشکال متنوعی برخوردار است؛ لچک‌هایی که گاه بلند و کشیده و پیوسته

است و گاه کوتاه و مجزا. باتوجه به گستردگی و تنوع ساختارهای گونه‌گون لچک در قالی‌های ساروق و فراهان، ساختار این عنصر در پنج طبقه قابل تعریف است: الف) لچک‌های مستقل؛ در قالی‌های دارای چنین لچک‌هایی، عنصر و فضای لچک به صورت مستقل شکل گرفته است. ب) فضای لچک‌نما؛ در برخی از قالی‌ها، ساختار و فضای لچک را یک عنصر تزئینی هم‌چون دسته‌ای از یک گل و بوته اشغال کرده است. پ) لچک‌های جفت‌گونه (دو لچک یا لچک‌های تودرتو)؛ برخی از قالی‌ها، دارای دو لچک است؛ درواقع، یک لچک کوچک و داخلی درون یک لچک بزرگ و بیرونی جای گرفته است. ت) لچک‌های به هم پیوسته در عرض یا طول قالی؛ این نوع لچک‌ها از طرف عرض (اتصال لچک‌ها از عرض باعث شکل‌گیری فضای محرابی - سردر محراب - شکل می‌شود) یا طول قالی کشیده و به هم اتصال یافته‌اند. ث) لچک‌های بلند و کشیده. این نوع لچک‌ها دارای عرض یا پهنای کم، ولی طول یا ارتفاع نسبتاً بلندی دارند (افروغ، ۱۴۰۱: ۱۶).

ترنج مرکزی شکلی لوزی‌گون داشته و دارای سرترنج‌هایی بیضی‌گون است. رنگ زمینه ترنج و سرترنج‌ها کرم رنگ بوده و با رنگ روناسی و لاک‌ی زمینه تضاد و هم‌نشینی مناسبی پیدا کرده است. فضای زمینه و ترنج و سرترنج‌ها پوشیده از گل و برگ - های ریز و افشان شده است که با رنگ سبز فیروزه‌ای، کرم و سرخ روناسی، رنگ‌پردازی شده. رنگ‌بندی فضای حاشیه و لچک‌ها هم‌سان و به رنگ سرمه‌ای است. نقش مایه‌های درشت‌گون حاشیه شامل گل‌های شاه‌عباسی و برگ چناری و گل - های گرد پنج‌پر، با ضرباهنگ منظم و ریتمی متعارف، در کنار هم، هم‌نشین شده و با بندهایی به یک‌دیگر متصل شده‌اند. هم‌چنین فضای زمینه لچک‌های بلند، با نقش مایه‌هایی از ریزگل‌ها و برگ‌های شکسته و منحنی، نقش‌پردازی شده است. این قالیچه در بین سایر نمونه‌های این موزه از قدمت بیش‌تری برخوردار است و مهم‌تر این‌که قطعاً از روی دستور (الگو، واگیره) بافته شده است از این‌رو که عدم تقارن در نقاط مختلف قالی نظیر سرترنج‌ها (تصویر ۵) قابل توجه و برجسته است. هم‌چنین نوع و سبک نقش‌پردازی، چینش گل‌ها و هم‌چنین استفاده از رنگ‌های محدود و تغییر رنگ زمینه از قرمز روناسی به مسی، نشانی از قدمت بالای آن دارد.



تصویر ۵: قالی لچک و ترنج طره‌دار به همراه سرترنج‌های نامتقارن و تفاوت گل‌ها و غنچه‌ها (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Fig. 5: Lachak and Toranj Carpet whit Asymmetric Bergamot Heads And Different Flowers And Buds (Authors, 2022).

محرابی درختی

دومین نمونه از این مجموعه، قالیچه‌ای است نسبتاً کوچک با طرح محرابی درختی همراه با دو گلدان در طرفین و در زمینه کرم‌رنگ به باعث برجستگی آن شده و در نوع خود منحصر به فرد است. این طرح از نقشه‌های رایج منطقه فراهان و ساروق است که نمونه‌های آن در تصویر ۷ دیده می‌شود. قالیچه دارای سه حاشیه، دو حاشیه داخلی و خارجی با رنگ زمینه سرمه‌ای و حاشیه پهن میانی با رنگ قرمز روناسی است. فضای حاشیه‌ها با گل‌های ریز و درشت نیلوفر پنج‌پر و دوازده‌پر به رنگ آبی و کرم و نیز فضای لچک‌ها، با پیچک‌ها و گل و بوته‌های چندپر شبیه به گل‌های آفتاب‌گردان در میانه رنگ قرمز روناسی، مزین شده است. مهم‌ترین وجه زیباشناختی قالیچه، در فضای زمینه رخ نموده و آن شکل‌گیری مفهوم دیرینه و نمادین درخت زندگی یا درخت مقدس است. مفهومی که از تمدن‌های پیشاتاریخی، باستانی تا دوران اسلامی تداوم یافته است؛ اگرچه در این طرح، درخت زندگی به همراه دو فرد اسب‌سوار (موجودات محافظ درخت و میوه زندگی) در قالب گلدانی پر شاخ و برگ به همراه گل‌های چندپر نشان داده شده؛ لیک عنصر گل و گلدان، مجاز و اشاره‌ای به درخت زندگی است. به لحاظ نمادین، گلدان خود نمادی از رحم، زایش، خلقت و سرسبزی است، مفاهیمی که بر جنبه نمادین درخت نیز دلالت دارد. هم‌چنین طراح به واسطه این مفاهیم و گداهای عمیق و درونی بر ساخته از گلدان و تأکید بر این مفاهیم، دو گلدان دیگر با ابعادی کوچک‌تر را در طرفین گلدان بزرگ‌تر، طراحی نموده است. ذکر این نکته ضروری است که در نقاطی از بخش پایینی قالیچه، آسیب دیدگی‌های کوچک و ساییدگی‌های ملموسی دیده می‌شود. در تصویر ۶، قالی مذکور به همراه جزئیات برجسته قالی نشان داده شده است.



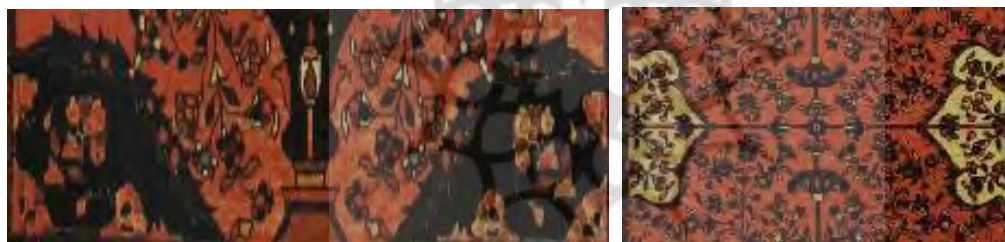
تصویر ۶: قالی محرابی درختی به همراه گلدان‌ها تمثیلی از درخت زندگی به همراه دو اسب‌سوار در طرفین درخت (نگارندگان، ۱۴۰۲).
Fig. 6: A tree Altar Carpet whit Vases, An Allegory of Life with Two Horse Riders on The Sides of The Tree (Authors, 2022).



تصویر ۷: قالی محرابی درختی به همراه گلدان‌ها در طرفین (URL: 14).
Fig. 7: A Tree Altar Carpet with Flower Pots on The Sides (URL: 14).

لچک‌دار گلدانی

طرح و نقشهٔ سوم که از نمونه نقشه‌های نادر و کم‌یاب در نظام بافندگی ساروق و فراهان است (تصویر ۷)؛ طرحی یک-چهارم و افشان به همراه چهار لچک غیرمعمول با دو دسته گل و رنگ زمینهٔ سیاه و کف ساده (تصویر ۸). قالیچه هم‌چون دیگر طرح‌های قالی ایران دارای دو حاشیهٔ باریک درونی و بیرونی و یک حاشیهٔ پهن میانی که در رنگ زمینه هم‌نوا با رنگ لچک‌ها است. پُرکاری و نقش‌پردازی بسیار متراکم و شلوغ از تفاوت‌های مهم حاشیهٔ این قالیچه با دیگر نمونه‌ها و تولیدات ساروق است. از منظر دیداری، نیروهای بصری و گردش چشم در نخستین نگاه به زمینه، به صورت یکسان و متعادل در حرکت خواهد بود. اساساً طرح افشان در قالی و قالیچه‌ها، نمودگار ترکیب‌بندی پخش و انتشار است که به خوبی از سوی طراح و در زمینه به اجرا درآمده است؛ هم‌چون نمونهٔ پیشین، در اینجا نیز نقش مایهٔ یک گلدان فواره‌گون، از میانه و دو طرف زمینه توسط دو شاخهٔ مملو از گل و بوته‌های انبوه تجربیدی و شکسته نقش‌پردازی شده که در مرکز قالیچه و در یک نقطه به یک دیگر متصل می‌شوند؛ هم‌چنین این نقطه از طرفین و توسط یک شاخهٔ گل که از میان دو نیم ترنج با زمینهٔ کرم-گون می‌گذرد، محل تلاقی شده است. در رنگ‌بندی، رنگ دوغی روناسی پخته و جلا یافته که در گذر عمر پدید آمده، نقطهٔ قوت و یک کیفیت دیداری ارزشمند برای قالیچه به شمار می‌رود. این رنگ، یکی از مهم‌ترین جلوه‌ها و عناصر زیباشناختی در قالی‌های ساروق، فراهان و سلطان‌آباد در طول حیات و رونق قالی‌بافی در این مناطق به شمار می‌آمد.



تصویر ۸: جزئیاتی از قالی شامل بخش لچک‌ها و نیم‌ترنج‌های طرفین زمینه (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Fig. 8: Details of the Carpet, Including the Parts of the laths and Half-Trangs on the Side of the background (Authors, 2022).



تصویر ۷: قالی لچک‌دار گلدانی به همراه جزئیاتی از حاشیه و گلدان (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Fig. 7: A Rug a Flowerpot whit Details of the Flowerpot Border (Authors, 2022).

قالی با طرح محرابی گلدانی حیوان‌دار

یکی از مهم‌ترین مفاهیم بنیادین و نمادین در فرهنگ و هنر ایران، مفهوم نجومی جدال شیر و گاو است (تصویر ۹) که نمادی از تقابل و گذر از پدیده سرما، تاریکی و ظلمت و حرکت به سوی گرما، نور و روشنایی است. به‌واقع نشان رستاخیز طبیعت و نوید چیرگی اعتدال بهاری بر سرمای زمستان، ورود به سال نو و نوروز است. این مفهوم در بسیاری از هنرها و آثار هنری و به‌طور برجسته در نقش برجسته‌های تخت جمشید و در زمینه قالی‌های دوره صفوی نشان داده شده است. این جدال و در نهایت مرگ گاو توسط شیر و هم کشتن گاو توسط مهر، مفهوم دیرین در تمدن‌های کهن و به‌ویژه در آئین میتراپی است. «در آئین میتراپی، گاو که خود مظهر ماه و زمستان است به‌دست شیر که مظهر خورشید و تابستان است کشته و در نتیجه گیاهان متعدد می‌رویند. به‌موجب منابع پهلوی و اشارات اوستایی وقتی گاو نخستین کشته شد، خورشید روی زمین جاری گشت و رستاخیز طبیعت با آن آغاز گردید» (آرمان و ذاکرین، ۱۳۹۳: ۳۷). «و ماژرن: معتقد است: بنیاد رازآمیز و حتی تمثیل و زبان کنایه در آئین میتراپی ثابت می‌کند که گاو خود میتراست. این خداوندگار میتراست که خود را برای رهایی بشر قربانی می‌کند تا بشریت رستگار شود. پس به ضرس قاطع این گوشت و خون میتراست که توسط مؤمنان و بندگان او صرف می‌شود تا با خداوند خود یگانه شوند» (رضی، ۱۳۸۱: ۵۴۴). در قالی نمونه شماره ۴، بیننده با این مفهوم دیرین و نمادین مواجه است که از سوی طراح به نمایش درآمده است.



تصویر ۹: جدال شیر و گاو در هنرهای ایران (قالی و معماری)، (URL: 7 & 8).

Fig. 9: Lion and Cow Battle in Iranian art (Carpets And Architecture), (URL: 7 & 8).

بر مبنای تاریخ تقریبی ذکر شده برای این قالی، بافت آن مربوط به دوره قاجار است. متن و زمینه قالی سرشار از عناصر و نقش مایه‌های نمادین نظیر جانوران و رنگ‌های مفهومی و نمادین است که به‌طور کلی مفاهیمی از آئین مهری را یادآور می‌شود (تصویر ۱۰). این عناصر شامل: شیر و گاو، اژدها، مرغ (پرنده) نظیر کلاغ، درخت سرو (درخت زندگی)، گلدان، گل نیلوفر و رنگ‌های زرد و سیاه است که در جدول ۴ به همراه توضیحات مختصری دیده می‌شود. این مفاهیم همگی در متن محرابی‌گون زمینه قالی و در فضایی روحانی (سبز-آبی فیروزه‌ای)، طراحی و نقش‌اندازی شده است. «یکی از نمونه طرح‌های خاص و رایج در حوزه قالی بافی مناطق ساروق و فراهان در دوره قاجار طرح و نقش محرابی گلدانی است» (ایرانمنش و وندشعاری، ۱۳۹۹: ۴۱).

در فضای لچک‌ها، دو اژدها در حال شکار دو پرنده دیده می‌شود و در بالاترین بخش گلدان (درخت زندگی) دو پرنده شبیه به کلاغ و کمی پایین‌تر دو پرنده سرخ‌رنگ در طرفین گلدان دیده می‌شوند که در زیرپای آن‌ها گل‌های نیلوفری رو به سوی بیرون است. در فضای کناری زمینه و گلدان، دو درخت سرو، تصویر شده که خود نمادی از درخت حیات به‌شمار می‌روند؛ هم‌چنین در طرفین گلدان دو پرنده که به احتمال قوی، کلاغ هستند، بر روی اشکال جام‌گون نقش‌پردازی شده‌اند؛ و در زیر گلدان و فضای آغازین قالی، مفهوم اصلی و نمادین «گرفت و گیر» یا کهن‌الگوی

جدال شیر و گاو که تمثیلی نجومی و اشاره‌ای به گردش و تغییر فصول است، نقش‌پردازی شده است.



تصویر ۱۰: قالی محرابی با نقش جانوری به همراه جزئیات (URL: 8 & 9).
Fig. 10: Mehrabi Rug with Animal Pattern and Details (URL: 8 & 9).

جدول ۴: عناصر نمادین (نقش و رنگ) در قالی نمونه ۴ (نگارندگان، ۱۴۰۲).
Tab. 4: Symbolic Elements (Pattern and Color) in Sempel Carpet 4 (Authors, 2022).

شیر، نماد آتش، اختیارات، پارسایی، پرتو خورشید، تابستان، دزدی، دلاوری، روح زندگی، قدرت نفس، گرمی خورشید، مراقبت و مواظبت، نیروی ایرانسانی است (جایز، ۱۳۷۰: ۷۵). در هنر و تمدن ایرانیان و آیین مهری، گاو نماد زمستان، ماه (نشانی از حیات و آغاز زندگی)، رویش، زندگی، طبیعت و باروری به‌شمار می‌رود. این حیوان نشانه‌ای از نگهبان و محافظ دروازه‌ها و شهرها و همچنین نمادی از قربانی و مرگ است.		شیر و گاو
اژدها یکی از نمادهای اهریمنی و نماد خشکسالی و نابودی و نعمت است. او ابرهای باران‌آور را در حبس خویش دارد و با کشتن او این ابرها آزاد می‌شوند و فراوانی نمودار می‌گردد. «اژدها، مانعی است که غلبه بر آن، مقدمه ورود به مرحله معنوی بالاتر برای سالک یا قهرمان است» (قائمی، ۱۳۸۹: ۷).		اژدها
پرنده، نمادی آسمانی است و نماد ابر و باران بوده است (پرهام، ۱۳۷۵: ۱۵). در بسیاری از فرهنگ‌ها نماد روح و نقشی واسط میان زمین و آسمان دارد. اعتقادات باستانی زیادی وجود دارد که بعد از مرگ، روح به شکل یک پرنده جسم را ترک می‌کند، بنابراین، پرنده سمبل روح است (میت‌فورد، ۱۳۸۸: ۶۸).		مرغ (پرنده)
مرغان همه زیرک‌اند و کلاغ از همه زیرک‌تر است (بهار، ۱۳۸۰: ۱۵۲). کلاغ، اولین مرحله از مراتب مهرپرستی است. پیام‌آور از جهان بالا است. در هنگام مراسم نقاب کلاغ بر چهره می‌زده یا تقلید کلاغ می‌کرده‌است. علامت مخصوص او چوبی است که دو مار به دور آن حلقه زده‌اند و عنصر هوا عنصر مخصوص کلاغ است.		کلاغ
درخت سرو که نمودی از درخت زندگی است، درخت همیشه سبز و نماد جاودانگی است (میت‌فورد، ۱۳۸۸: ۴۸). احتمالاً سرو، نماد میترا (ایزد مهر) بوده که در نقش برجسته‌های تخت جمشید دیده می‌شود و مصداق آن در کیش مهری، تولد میترا از درخت سرو است.		درخت سرو (درخت زندگی)
گلدان نمادی از خلقت و تولید مثال و تمثیلی از زخم است. گلدان خود نمادی از درخت زندگی و جاودانگی نیز به‌شمار می‌رود.		گلدان
گلبرگ‌های نیلوفر نماد پدیدار شدن خورشید از اقیانوس هستی است (خورشید و دریا دو مسئله حیاتی در رشد و نمو هستند). هم‌چنین، نماد خورشید و چرخه تولد و نوزایی است و این به‌دلیل باز شدن گلبرگ‌های آن در هنگام سپیده صبح و بسته شدن آن هنگام غروب آفتاب است (میت‌فورد، ۱۳۸۸: ۵۶).		گل نیلوفر
رنگ زرد شیر به همراه کالبد این جانور، نماد گرما و تابستان و نویدبخش نور و روشنایی و رنگ سیاه گاو به همراه کالبد این جانور، نماد زمستان، تاریک و ظلمت است. به‌طور کلی جدال این دو حیوان (گرفت و گیر) مفهومی نجومی و کنایه از گردش فصول است.		رنگ زرد و سیاه

لچک و ترنج درختی

ترکیب‌بندی یک-چهارم نقشه این نمونه و نظم و تقارن آن و نیز هماهنگی و هم‌سانی رنگ سفید زمینه لچک‌ها و بخش درونی ترنج و دورگیری‌های بیرونی آن و هم‌چنین هماهنگی رنگ سیاه در زمینه حاشیه و بخش بیرونی ترنج مرکزی و سرترنج‌ها، نشان از دقت فراوان در طراحی نقشه و شناخت اصول طراحی سنتی است. زمینه از نقش‌مایه‌های انتزاعی و تجریدی خاصی نظیر درختان و مشخصاً درخت سرو و انواع گل و بوته‌های متناسب و بدون تراکم و خلق فضای نسبتاً خلوت، نقش‌پردازی شده است. در مرکز قالی، ترنج‌هایی تودرتو دیده می‌شود که یکی از مشخصه‌ها و ویژگی‌های شاخص قالی فراهان و ساروق است. سه ترنج در درون هم با سطوح رنگی سیاه، سفید و قرمز طراحی شده، به نظر می‌رسد جهت پرهیز از طراحی نقش‌مایه‌های اضافی در زمینه، کالبد ترنج مرکزی کمی کشیده و از حالت معمول و متعارف خارج شده است. فضای حاشیه برعکس زمینه قالی، فضایی متراکم و مملو از فشردگی ریزنقش‌ها همراه با تکرار گل‌های گرد و خاص نظام بافندگی ساروق و فراهان قدیم است. در تصویر ۱۱، قالی به همراه جزئیات و بخش‌هایی از این قالی نشان داده شده است.



تصویر ۱۱: قالی لچک و ترنج‌دار درختی به همراه جزئیاتی از فضای لچک، زمینه و ترنج قالی (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Fig. 11: Lachak and Toranj Tree Rug Firnge With Details of the Space Lachak, background, and Toranj of the Carpet (Authors, 2022).

لچک و ترنج افشان

قالیچه‌هایی با زمینه روشن (کرم-سفید) در کانون‌های بافندگی اراک و فراهان و خاصه ساروق، از نمونه‌های نادر و محدودی هستند که در اواخر دوران قاجار و پهلوی اول رواج یافتند. رنگ سفید متمایل به کرم در زمینه، مهم‌ترین عنصر دیداری و جلوه‌گر در متن این قالی است. امروزه نمونه‌هایی از آن‌ها که مربوط به اواخر قرن ۱۹ و اوایل قرن ۲۰ م. است، در برخی مجموعه‌های معتبر جهانی نگه‌داری می‌شود (تصویر ۱۲). در نمونه مورد مطالعه (تصویر ۱۳)، با نقشه‌ای واگیره‌ای با ترکیب‌بندی یک-چهارم و البته نه‌چندان متقارن و منظم مواجه‌ایم؛ از این‌رو که تقارن کامل و ریاضی‌گون در تمام طرح قالی و نقش‌مایه‌های آن دیده نمی‌شود. به عنوان نمونه در تصویر ۱۳، این عدم تقارن و ناموزونی در سر ترنج‌ها، گل درون لچک‌ها و نیم‌قاب‌های کناره زمینه، نشان داده است. ترنج مرکزی لوزی‌شکل و با انواع گل و بوته‌ها نقش‌پردازی شده است. ضمن این‌که رنگ زمینه آن‌که سرمه‌ای است با رنگ زمینه لچک‌ها و حاشیه هماهنگ و متباین است. سرمه‌ای و آبی تیره، از رنگ‌های شاخص و به‌واقع یکی از مهم‌ترین زمینه سفیدرنگ قالی مملو از گل و بوته‌های شاخه‌شکسته‌ای است که از اصول ثابت و نخستین طراحی و نقش‌پردازی قالی فراهان و ساروق است. فرم لچک‌ها مربع‌گون و چند فضایی است. حاشیه قالی هم‌چون دیگر نمونه‌ها، با گل‌های گرد و هشت‌پر بزرگ، از نقش‌پردازی متراکم و شلوغ برخوردار است.



تصویر ۱۲: نمونه‌هایی از قالی‌های فراهان و ساروق با زمینه روشن، مجموعه کلرمونت (URL: 10).
Fig. 12: Samples of Farahan and Saruq Carpets with Light Background, Claremont Collection (URL: 10).



تصویر ۱۳: قالی لچک و ترنج افشان به همراه جزئیاتی از عدم تقارن و تساوی نقش‌مایه‌های آن (نگارندگان، ۱۴۰۲).
Fig. 13: Lachak and Toranj Afshan carpet along with Details of Asymmetry and Equality of the Role of its Patterns (Authors, 2022).

محرابی گلدانی

طرح محرابی گلدانی، یکی از مهم‌ترین طرح‌های قالیچه‌های فراهان و ساروق است که عمدتاً در ابعاد ذرع و نیم، دو ذرع و یا پرده‌ای بافته می‌شود. این طرح از قدیم‌ترین و رایج‌ترین نقشه‌های قالی این مناطق است که در آن، سرتاسر زمینه را گلدانی بزرگ فراگرفته است که درواقع نمودی از درخت زندگی و درخت مقدس است که نمادی از زایش و باروری، نعمت و فراوانی است. نمونه‌هایی از قالی‌های محرابی گلدانی در تصویر ۱۴ نشان داده شده‌است. نمونه مورد مطالعه در این پژوهش (تصویر ۱۵)، دارای زمینه کرم و حاشیه سرمه‌ای است. رنگ زمینه با گذشت زمان به سبز پسته‌ای متمایل شده است. فضای زمینه هم‌چون غالب دیگر طرح‌های محرابی گلدانی، با انواع نقوش گل و بوته‌های شاخه شکسته، آراسته شده است. نقش غالب درخت زندگی است که از گلدان سر برآورده که در طرح‌های گلدانی، تداعی گر زُهدان و رَجم زمین است که بذری حیات‌بخش را در خود جای داده است. این گلدان، تنومند از منظر شاخ و برگ و گل و بوته، بسیار پُربار است. در کنار گلدان بزرگ و مرکزی، دو گلدان به همراه گل‌های کوچک‌تر در طرفین، نقش‌پردازی شده است؛ هم‌چنین دو گل شاه‌عباسی بزرگ و درشت با شکل اولیه و دور از شکل فعلی گل شاه‌عباسی در بین گل و بوته‌های درخت و بر روی ساقه آن مزین شده. فضای حاشیه میانی و بزرگ برعکس زمینه نسبتاً خلوت و با تناوب و تکرار گل‌ها و بندهای پیچان، نقش‌پردازی شده است. علاوه بر این حاشیه، دو حاشیه درونی و بیرونی نیز با نقش‌مایه شکوفه سیب، بر زیبایی ساختار کلی قالیچه افزوده است. فضای لچک‌ها نیز با رنگ قهوه‌ای تیره و نقوش گل و بوته و یک گل نعلبکی شکل

که از نقوش نادر در طراحی قالیچه‌های محرابی ساروق و فراهان است، تصویرپردازی شده است (تصویر ۱۵). از دیگر زیبایی‌های رنگ‌پردازی درخت و به‌طور خاص ساقه آن، رنگ خاکستری یا بور (پشم خودرنگ) است.



تصویر ۱۴: قالیچه‌های طرح محرابی ساروق و فراهان (URL: 7).

Fig. 14: A Carpet with a Mehrahi Design by Saruq and Farahan (URL: 7).



تصویر ۱۵: قالی محرابی گلدانی به همراه جزئیات آن (نقش مایه نعلبکی در فضای لچک‌ها و حاشیه نگارندگان، ۱۴۰۲).

Fig. 15: Potted Altar Carpet with its Details (The Rol of saucer Materials in the Space of Laches and Margins (Authors, 2022).

بُته ترنج‌دار

آخرین نمونه از قالی‌های ساروق-فراهان در خزانه بافته‌های موزه بنیاد، قالی طرح بته جقه همراه با ترنج است که در نوع خود، یکی از متفاوت‌ترین طرح‌ها و نقشه‌های قالی ایران و فراهان است؛ از این‌رو که به‌ندرت نقش مایه بته جقه به عنوان نقش و ساختار اصلی، به‌کار رفته است. در قالی ایرانی، همواره این نقش مایه تزئینی، همواره نقشی مکمل، تزئینی و جنبه پُرکنندگی داشته است؛ اما در این قالی نقش غالب و اصلی را ایفا نموده است. در قالی‌های معاصر اراک، ساروق و فراهان (به‌طور خاص ۳۰ سال اخیر)، طرح بته و به‌طور ویژه نقشه تک بته و چهاربته، یکی از طرح‌های رایج

و اصیل در نظام بافندگی این مناطق بوده است. در تصویر ۱۶، نمونه‌هایی از طرح تک‌بته دیده می‌شود. علاوه بر تک‌بته، طرح چهاربته کف ساده نیز از نقشه‌های رایج این کانون‌ها به‌شمار می‌رود. نقش مایه بُته، تجرید یافته درخت سرو است که در هنر و تمدن‌های دوران پیشااسلامی خاصه در معماری هخامنشی به صورت نقش برجسته بر پلکان شرقی به عنوان یک نقش نمادین و رمزآمیز کنده‌کاری شده است. درخت سرو به واسطه سرسبزی همیشگی در طول چهارفصل، نماد خرمی و سرسبزی، جاودانگی، نامیرایی و معاد است (تصویر ۱۷). در دوران اسلامی این نقش مایه علاوه بر حفظ جنبه آئینی و اعتقادی، به نگاره‌ای تزئینی با عنوان «بته (جقه، سرکج، مادرپچه)» بر روی آثار هنری و خاصه منسوجات ترمه‌ای، تبدیل شد (تصویر ۱۸).



تصویر ۱۶: نمونه‌هایی از طرح‌های بته (تک‌بته) در قالی اراک، فراهان و ساروق (نگارندگان، ۱۴۰۲).

Fig. 16: Examples of Beta-Jake (single-bête) Motifs in Arak, Sarouk, Farahan (Authors, 2022).



تصویر ۱۷: نقش نمادین درخت سرو در تخت جمشید و نگاره بته جقه در آثار هنری ایران (URL 11, 12, 13).

Fig. 17: A. The Symbolic Role of the Cypress Tree in Persepolis and Paisley in Iranian Art (URL: 11, 12, 13).

قالی زمینه بته جقه ترنج‌دار ساروق-فراهان، نوع اصیل و منحصر به فردی است که قدمتی بیش از یک قرن (حدود ۱۲۰ سال) دارد و به طور یقین مربوط به دوره قاجار است. این قالی در نخستین نگاه، تداعی‌کننده یک پارچه ترمه است. پارچه‌هایی که اوج شهرت و کاربرد آن‌ها در جامعه قاجاری و برای اعیان و اشراف بود. گویی اراده طراح بر آن بوده تا طرحی به تأسی و الگوپذیری از طرح و نقش و رنگ پارچه‌های ترمه، ترسیم و نقش‌پردازی کند. نقش مایه بُته جقه با فرمی نسبتاً بلند در ردیف‌هایی ۱۰ تایی در زمینه‌ای سرمه‌ای رنگ نقش‌پردازی شده است. در مرکز زمینه

ترنجی لوزی شکل به همراه پیکان‌هایی در انتهای هر ضلع با گل و بوته‌ها و گلدان‌هایی ردیفی در زمینه‌ای کرم‌رنگ، طراحی شده است.



تصویر ۱۸: نقش نمادین درخت سرو در تخت جمشید و نگارهٔ بته‌جقه در آثار هنری ایران (نگارندگان، ۱۴۰۲).
Fig. 18: The Symbolic Role of The Cypress Tree in Persepolis And Paisley In Iranian Art (Authors, 2022).

نتیجه‌گیری

در این پژوهش، سعی بر آن بود تا ضمن معرفی مجموعه فرهنگی و موزه‌های بنیاد مستضعفان و جانبازان و خزانه قالی‌های آن، به مطالعه، بررسی و تحلیل دربارهٔ قالیچه‌های منطقه فراهان و ساروق پرداخته شود. منطقه گسترده فراهان با زیرمجموعه‌ای وسیع از نواحی و کانون‌های قالی‌بافی نظیر روستای مشهور ساروق، از دوره قاجار و اواسط قرن ۱۹ م. یکی از قدیمی‌ترین مناطق تولید قالی‌های کیفی و صادراتی در ایران بوده است. تعداد هشت تخته از قالیچه‌های نفیس فراهان-ساروق در مجموعه بنیاد نگه‌داری می‌شود. ابعاد و اندازه این قالیچه‌ها در عرض بین ۱۱۳ تا ۱۳۰ و در طول بین ۱۹۰ تا ۲۰۳ سانتی‌متر هستند؛ هم‌چنین رنگ‌های زمینه قالیچه‌ها شامل: لاک، کرم، مسی، آبی و سرمه‌ای و رنگ‌های زمینه حاشیه‌ها به جز یک مورد لاک (قرمز)، تماماً سرمه‌ای است. گره به‌کار رفته در این نمونه‌ها و دیگر قالی‌های مناطق فراهان و اراک، نامتقارن (فارسی) است. نوع رنگرزی و رنگ‌های مورد استفاده در این نمونه‌ها طبیعی و گیاهی است. از دیگر ویژگی‌های شاخص این نمونه‌ها که در قالی‌های گذشته و حتی امروزی کمتری دیده می‌شود، رج‌شمار بالای آن‌هاست. رج‌شمار در این قالیچه‌ها ۴۰، ۵۰ و ۶۰ رج است که در نوع خود و برای قالی‌بافی آن عصر، کم‌نظیر است؛ هم‌چنین خامه‌های مصرفی در قالیچه‌ها غالباً پشم و به صورت محدود از پنبه و ابریشم نیز استفاده شده است. در بخش طرح و نقش نیز نمونه‌های یادشده شامل طرح‌های رایج لچک و ترنج و محرابی درختی و گلدانی در انواع مختلف و نیز طرح بته‌ای، است. در بین نمونه‌های یادشده، قالیچه شماره ۴، نمونه‌ای منحصر به فرد از نمایش مفاهیم رمزی و نمادین است که در متن زمینه آن عناصر و مفاهیم و به‌طور خاص مرتبط با آئین مهری نظیر نقش مایه درخت زندگی (مقدس) و پرندگان، درخت سرو، نقش مایه گرفت‌وگیر و کلاغ طراحی و نقش‌پردازی شده است. با وجود این‌که این نمونه‌های قدیمی بخشی از هویت هنری به‌شمار می‌روند، می‌توانند در نظام طراحی قالی ایران، مجدداً مورد الگوبرداری، بازطراحی، بازنمایی و اصلاح و بازبافی گردند.

سپاسگزاری

در پایان نویسندگان بر خود واجب می‌دانند با توجه به حصول مقاله فوق از نتایج بررسی آثار در خزانه بافته‌های بنیاد مستضعفان از تمامی اعضای موزه، به‌ویژه کارشناسان بخش حفظ و نگه‌داری بافته‌ها که در طی مراحل مختلف این پروژه دخیل بودند، تقدیر و تشکر نموده؛ هم‌چنین نویسندگان از داوران ناشناس مجله نیز قدرانی و تشکر می‌نمایند.

درصد مشارکت نویسندگان

این مقاله در تعامل و مشارکت کامل و برابر هر دو نویسنده مذکور نگارش شده است؛ به‌صورتی که بخش جمع‌آوری تصاویر، گرافیک، جداول و ترجمه توسط نویسنده دوم و بخش تجزیه و تحلیل آثار توسط نویسنده اول آماده انتشار شده است.

تضاد منافع

نویسندگان ضمن رعایت اخلاق نشر در ارجاعی دهی، نبود هرگونه تضاد منافع و عدم حمایت مالی از هیچ مرکز دولتی را اعلام می‌دارند.

پی‌نوشت

۱. به نقل از تارنمای موزه و مراکز فرهنگی بنیاد. <https://cio-museums.org/treasury/texture>
۲. ثبت جهانی در سازمان جهانی مالکیت فکری (WIPO: world intellectual property organization) برپایه معاهده لیسبون و طی فرآیند کارشناسی مستمر و مطابق با قوانین بین‌المللی در سازمان جهانی وایپو مستقر در شهر ژنو انجام و به ثبت رسید.

کتابنامه

- آرمان، احسان؛ و ذاکرین، میترا، (۱۳۹۳). «خوانش آئینی-اسطوره‌ای بازنمایی گرفت‌وگیر در تخت‌جمشید و کلیله و دمنه بایسنقری». هنرهای کاربردی، ۳: ۵۳-۴۴. <https://doi.org/AAJ.2015.419/10.22075>
- ادواردز، سیسیل، (۱۳۶۸). قالی ایران. ترجمه مهین دخت صبا، تهران: دوست‌داران کتاب.
- اشنبرنر، اریک، (۱۳۷۴). قالی‌ها و قالیچه‌های شهری و روستایی ایران. تهران: فرهنگسرا.
- افروغ، محمد، (۱۳۹۸). «پژوهشی در طرح‌ها و نقشه‌های قالی‌فراهان با تأکید بر تولیدات فراهان کارپت». پیکره، ۱۸: ۳۵-۱۸. <https://doi.org/10.22055/pyk.2020.15542>
- افروغ، محمد، (۱۳۹۹). «پژوهشی در طرح و نقش قالی‌ساروق، مشک‌آباد و محل». پژوهش در هنر و علوم انسانی، ۴: ۱۶-۱۱. <https://ensani.ir/file/download/article/1598848408-10116-27-1>.pdf
- افروغ، محمد، (۱۴۰۱). «تحلیل ساختاری و زیباشناختی قالی‌ساروق مجموعه کلرمونت». پیکره، ۲۸: ۲۳-۱. <https://doi.org/10.22055/PYK.2022.17671>
- ایرانمنش، فرنوش؛ و وندشعاری، علی، (۱۳۹۹). «مستند بررسی ساختار فرمی طرح و نقش قالی‌های محرابی ساروق و فراهان دوره قاجار». رجشمار، ۱: ۴۹-۳۷. <https://doi.org/10.22077/RAJSHOMAR.2020.3382.1008>
- بهار، مهرداد، (۱۳۸۰). پژوهشی در اساطیر ایران. تهران: توس.
- پرهام، سیروس، (۱۳۷۵). شاهکارهای فرش بافی فترس. تهران: نشر سروش.
- جابز، گرترو، (۱۳۷۰). فرهنگ سمبل‌ها، اساطیر و فلکلور. مترجم: محمدرضا بقاپور، چاپ جهان‌نما.

- جوادیان، امیرعلی، (۱۳۷۴). قالیچه‌های موزه دینیه. تهران: نشر سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (طبع و نشر).

- رضی، هاشم، (۱۳۸۱). تاریخ رازآمیزی میتراپی در شرق و غرب: پژوهشی در تاریخ آئین میتراپی از آغاز تا عصر حاضر. تهران: بهجت.

- قائمی، فرزاد، (۱۳۸۹). «تفسیر انسان شناختی اسطوره اژدها و بن‌مایه تکرارشونده اژدها‌کشی در اساطیر». جستارهای ادبی، ۳ (۱۷۱): ۲۶-۱. <https://doi.org/10.22067/JLS.V43I4.10182>

- میت‌فورد، میراندا، (۱۳۸۸). فرهنگ مصور نمادها و نشانه‌ها در جهان. ترجمه ابوالقاسم دادور و زهرا تاران، تهران: نشر کلهر.

- هانگلدین، آرمن، (۱۳۷۵). قالی‌های ایرانی: مواد و ابزار، سوابق نقوش، شیوه‌های بافت. تهران: نشر یساولی.

- Arman, E. & Zakerin, M., (2015). "Ritual – Mythological Reading Representations Engaging in Persepolis and Baisonghor's Kelileh and Demneh". *Journal of Applied Arts*, 03 (Vol.5): 44-53. <https://doi.org/10.22075/AAJ.2015.419>
- Afrough, M., (2020). "Farahan Carpet Designs and Patterns with a Focus on Farahan CarpetProducts". *Paykareh*, 8(18): 18-35. <https://doi.org/10.22055/pyk.2020.15542>
- Afrough, M., (2021). "A study of the designs and patterns of carpets from Sarouk, Moshkabad, and Mahal. (Irak.)". *Honar va olum-e-ensani*, 4: 1-16 (In Persian).
- Afrough, M., (2022). "Analyzing the Structural and Aesthetic Elements of Sarouk Rugs of the Claremont Collection". *Paykareh*, 11(28): 1-23. <https://doi.org/10.22055/PYK.2022.17671>
- Aschenbrenner, E., (1995). *Iranian Town & Village Carpets and Rugs*. Tehran: Farhangsara
- Bruce-Mitford, M., (2009) "The illustrated book of Signs and Symbols", Translated by Dadvar, A., Taran, Z., Tehran: Kalhor Publications
- Cecil Edwards, A., (1989). "The Persian Carpet: A Survey of the Carpet-Weaving Industry of Persia." Translated by Saba, M., Tehran: Dost Daran-e-Kitab.
- Cyrus, P., (1996). *Masterpieces of Fars Rugs*. Tehran: Soroush Publication House.
- Dafineh Museum's carpets, Mostafafan Foundation.
- Farzad Ghaemi, F., (2010). "Anthropologic Interpretation of the Dragon Myth And the Repetitive Motif of Dragon-Slaying in Mythology". *New Literary Studies*, 43(4): 1-26.
- Hangeldin, A., (1996). *Persian Carpets: Materials, tools, motifs, and weaving methods*. Translated by: Karimi, A., Yassavoli.
- Iranmanesh, F. & Vandshoari, A., (2020). "Qajar's mihrabi vase rugs; An exploration of the visual structure and patterns of the Sarouk and Farahan carpets". *Rajshomar Journal*, 1(1): 37-49. <https://doi.org/10.22077/RAJSHOMAR.2020.3382.1008>
- Jobes, G., (1991). *Dictionary of Mythology, Folklore and Symbols*. Translated by: Baghapoor, M., Jahan nama.
- Mehrdad, M., (2001). *A study in Iranian mythology*. Tehran: Toos.

- Razi, H., (2002). *A history of Mithraic mysteries in the East and West: A study of Mithraism from its conception to today*. Tehran: Behjat.

URL 1: <https://www.upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/da/1400010114313460822461104>

URL 2: <https://cio-museums.org/treasury/texture/>

URL 3: <https://www.essiecarpets.com/product/antique-persian-saruk-carpet-central-medallion>

URL 4: https://www.d2mpxrrcad19ou.cloudfront.net/item_images/1273738/12155973_fullsize.jpg

URL 5: <https://www.claremontrug.com/antique-oriental-rugs-carpets>

URL 6: <https://www.claremontrug.com/antique-rugs-information/antique-persian-rug-guide/ferahan-rugs>

URL 7: <https://www.1stdibs.com/furniture/rugs-carpets/persian-rugs/antique-persian-feraghan-sarouk-t>

URL 8: Franes, Michael (2008) a museum of masterpieces SAFAVID CARPETS IN THE MUSEUM of ISLAMIC ART, QATAR, HALI, 115, pp.72-89.

URL 9: <http://sassanids.com/%D9%86%D8%A8%D8%B1%D8%>

URL 10: <https://www.claremontrug.com/antique-rugs-information/antique-persian-rug-guide/ferahan-rugs-full-article/>

URL 11: <https://parsiandej.ir/ahura/2016/03>

URL 12: <https://aradbranding.com/fa/major-new-long-silk-cashmere-fabric/>

URL 13: <https://www.dastsazkala.com/product/331/%D9%BE%D9>

URL 14: <https://www.mollaianrugs.com/collezione/category-of-antique-rugs/antique-persian-rugs>

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی