Research in Comparative Literature
Homepage: https://jccl.razi.ac.ir/
Print ISSN: 2676-6515
Online ISSN: 2676-6523

The Lebanese self and the other Zionist in the short story collection *Sharaton Jadidaton Lelnasr* by Ali Hajazi

Ali Sharifizadeh[1] | Hossein Mohtadi[2*] | Sayyd Haidar Faree Shirazi [3] | Khodadad Bahri [4]

1. PhD student, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. E-mail: alisharifzade94780@gmail.com
2. Corresponding Author, Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. E-mail: mohtadi@pgu.ac.ir
3. Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. E-mail: shirazi@pgu.ac.ir
4. Assistant Professor, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. E-mail: bahri@pgu.ac.ir

Article Info

Article type:
Research Article

Article history:
Received: 26 June 2023
Received in revised form: 11 March 2024
Accepted: 11 March 2024

Keywords:
I,
Another,
Short story,
Sharaton Jadidaton Lelnasr,
Ali Hajazi.

ABSTRACT

After the events that unfolded between the West and the East, particularly between Muslims and Zionists, the concepts of "me" and "another" entered the texts of Arabic literature, and the writers reflected these images to preserve the identity of the Lebanese "me" against the Zionist "other". "I" here represents a Lebanese individual who made a revolution to protect his homeland from the foreign "other". With this statement, the three main axes of this research are "me" and "other" and the relationship of enmity and antagonism between them. With descriptive and analytical approach, we aim to clarify the image of "me" compared to the image of "other" in these stories and the relationships between them. The most prominent theme in Ali Hajazi's stories is the portrayal of "self" despite the defeats experienced during the war. The character is represented by the killer and the occupier, who perpetuate violence. The pessimistic Lebanese perspective is illustrated through the character of Abu Saad's neighbor in the wedding story, who, despite the destruction and damage, presents a new, victorious image of a dialectical relationship that intertwines the "self" with the "other" in these narratives, ultimately concluding with the defeat of the Zionist "other".

Cite this article: Sharifizadeh, A., Mohtadi, H., Faree Shirazi, H., Bahri, K. (2025). The Lebanese self and the other Zionist in the short story collection *Sharaton Jadidaton Lelnasr* by Ali Hajazi. *Research in Comparative Literature*, 14 (4), 87-103.

© The Author(s).

Publisher: Razi University
DOI: 10.22126/jccl.2024.9284.2512

Research in Comparative Literature
Homepage: https://jccl.razi.ac.ir/
Print ISSN: 2676-6515
Online ISSN: 2676-6523

Extended Abstract

Introduction:

The concepts of the self and the other have permeated Arabic literature, particularly in the context of significant events that the Arab world has experienced, such as the ongoing conflict between the West and the East, and specifically between Muslims and Zionists. This confrontation has been reflected in literary works, prompting researchers and critics to examine these opposing identities. Such studies have played a crucial role in the field of research, aiming to preserve the image of the Arabic self and its identity in order to confront the adversarial other. The topic of the self and the other is complex and has gained traction in numerous studies and critical analyses across various humanities disciplines. It has evolved into a significant phenomenon that focuses on illuminating the relationship between opposites and exploring the diverse connections that bind them. Dr. Ali Al-Hajazi's short story collection, Jadidaton Lelnasr, the conflicts between the Lebanese and the Zionists, presenting the perspective of the Lebanese self in contrast to the Israeli other. Numerous factors underscore the ongoing necessity for a distinct Lebanese identity, particularly in light of the Israeli other's efforts to undermine Islamic and Arab identity, aiming to replace it with an Israeli identity through illegitimate means. This research investigates the negative relationship between the two identities and the aggressive actions of the enemy other against the Muslim self. These issues represent some of the most pressing challenges faced by the Islamic nation, illustrating the persecution carried out by the other and expressing an Arab-Lebanese struggle against the Israeli other. The relationship between Jews and Muslims has sparked extensive debate, with the ultimate goal of Jewish dominance over nations, seeking control of land and resources. This short story collection narrates the triumph of the men, women, and children of "Jabal Amel" over their adversities, celebrating their victory against a formidable enemy. Like its predecessors, this collection chronicles the experiences of a resilient people living on a small island in the Arabian Sea, offering the author's portrayal of ordinary men, women, and children in Jabal Amel who contributed to the resistance, even resorting to unconventional methods such as hunting pigs with a cup of poisoned coffee. The collection comprises thirteen stories, including "The Parade," "Dawn Threads," "Mother Mohammed," "My Father's Grip," and "Hajjah Sarah," among others. Each tale addresses the Lebanese-Zionist conflict in this region of the Levant.

Method:

In this study, we aim to elucidate the concept of self-image in relation to the image of the other, utilizing a descriptive-analytical approach to analyze the stories of Ali Hujazi. These narratives exemplify the complex interplay between self and other, offering a platform for reflection on the other and their challenges. The discussion of this topic seeks to protect the Arab self-image and preserve its identity in order to effectively confront the adversarial other.

Results and Discussion:

The writer Ali Hajazi successfully transforms both the "self" (the ego) and the "other" from their theoretical philosophical molds into the realm of reality through the fabric of his stories, characters, and events. The "self" in its various forms, becomes more closely tied to reality, making it more accessible and engaging for readers, who encounter it artistically and interact with its contemporary relevance. The narrator in "The Funeral," Ali Hajazi himself, represents the "self" that strives to uphold the spirit of resistance. He begins with his family and extends his focus to his neighbor, Abu Saad, who embodies the pessimistic aspect of the "self." Finally, the other journalist, who tries to instill doubt in people's hearts but fails to sway the narrator from his unwavering resistance, despite the destruction and devastation of homes. Meanwhile, the Lebanese woman, a symbol of sacrifice, reflects the "self" in the story of Um Muhammad. She stands alongside men in the face of the enemy, while also playing a crucial role in nurturing future generations. Her resourcefulness led to the demise of several Zionist soldiers.

In the story *Sharaton Jadidaton Lelnasr*, the portrayal of the Lebanese "other" defies conventional expectations. Instead of depicting the enemy as the "other," the narrative presents a Jewish character as hypocritical, treacherous, oppressive, and ultimately defeated. Ali Hajazi's collection "Sharaton Jadidaton Lelnasr" is one of the few story collections that explores the themes of "self" and "other" by highlighting the success of the "self" during wartime. These stories serve as a crucial link in the resistance narrative against the new Zionist adversary, employing innovative techniques and fresh imagery. The "self" occasionally embodies a positive image, representing tolerance, defense, resistance, and optimism. The dynamics of the relationship between the "self" and the "other" involve multifaceted reasons and factors, including religious differences, the pursuit of knowledge, and the desire for global dominance. Despite the contradictions and conflicts between them, they remain interconnected. Each side calls upon the other, stemming from a dialectical relationship. Throughout history, the question of the bond between these two entities has persisted, evolving through tolerance, struggle, divergence, and emotion. Ultimately, they remain synchronous, as both represent two sides of the same coin.

Conclusion:

Ali Hajazi emphasized the significance of the victory of the men of Jabal Amel in Lebanon against their Zionist adversaries, a confrontation that many Muslim countries hesitated to engage in. Through his works, Hajazi portrayed an active self, breaking free from the shackles of occupation and capturing the people's love for freedom and the spirit of resistance. The image of Jabal Amel became immortalized through their triumph over death and humiliation. Ali Hajazi chronicled the resistance of ordinary men, women, and children in Lebanon who exceeded their capabilities in the fight against oppression. In this context, the term "self" represents the rebellious Lebanese spirit, simultaneously protective of their homeland. The "other" reflects the image of the foreign Zionist. In his story collection *Sharaton Jadidaton Lelnasr* Lebanese writer Ali Hajazi depicted the "self" as the resilient spirit of the Lebanese people, embarking on a fresh path of resistance. The stories within *sharat jadidat linasr* feature diverse representations of the "self," each character embodying the Lebanese identity opposing the Zionist enemy. Despite numerous sacrifices, these narratives celebrate the triumph of the oppressed over their oppressors, fueled by optimism and unwavering determination. The

protagonists of these stories wielded this weapon. Among them were the resistance fighters, steadfast and noble individuals, as well as those who remained indifferent to the events, continuing their lives despite the ongoing war and its consequences. Through these characters, the writer sought to depict the reality of the Lebanese people during the conflict with Israel and the concept of "otherness" that represents the adversary in our narratives. Some characters exhibited pessimism. For instance, "Abu Saad," classified as part of the "self," lost his home due to Israeli airstrikes. However, his pessimism quickly transformed into optimism upon learning of the promise made by the leader of the resistance to rebuild the destroyed buildings even better than before. Meanwhile, the media played a negative role during and after the war. These media outlets, along with their personnel, fall into the category of the "other." Journalists roamed among the owners of destroyed homes, attempting to capture negative sentiments from the resistance. However, their efforts failed due to the strong popular connection with the resistance, which thwarted the enemy's plans.

In these stories, we witness the multiplicity of selves and others. The writer skillfully portrays various facets of the self and the other, providing both literary and artistic examples. Notably, despite the defeats of war, the self remains optimistic. Characters such as "Um Muhammad" embody this resilient and hopeful self, while the adversary—the killer and occupier—ultimately faces defeat. Ali Hajazi concludes the dialectical relationship between the self and the other in his narratives by emphasizing the failure of the Zionist other. Ultimately, each story unveils this failure of the Zionist perspective.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

بحوث في الأدب المقارن
https://jccl.razi.ac.ir/
الترقيم الدولي الموحد للطباعة: ٦٥١٥-٢٦٧٦
الترقيم الدولي الموحد الإلكتروني: ٦٥٢٣-٢٦٧٦

صورة الأنا اللبناني والآخر الصهيوني في المجموعة القصصية *شارة جديدة للنصر* لعلي حجازي

علي شريفي‌زاده[١] | حسين مهتدي[٢]* | سيد حيدر فرع شيرازي[٣] | خداداد بحري[٤]

١. طالب الدكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها، كلّية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة خليج‌فارس، بوشهر، إيران العنوان الإلكتروني: alisharifzade94780@gmail.com
٢. الكاتب المسؤول، أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، كلّية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة خليج‌فارس، بوشهر، إيران العنوان الإلكتروني: mohtadi@pgu.ac.ir
٣. أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، كلّية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة خليج‌فارس، بوشهر، إيران العنوان الإلكتروني: shirazi@pgu.ac.ir
٤. أستاذ مساعد، قسم اللغة العربية وآدابها، كلّية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة خليج‌فارس، بوشهر، إيران العنوان الإلكتروني: bahri@pgu.ac.ir

معلومات المقال

نوع المقال: مقالة محكّمة

الوصول: ١٤٤٤/١٢/٠٨
التنقيح والمراجعة: ١٤٤٥/٠٨/٣٠
القبول: ١٤٤٥/٠٨/٣٠

الكلمات الدّليليّة:
الأنا،
الآخر،
القصة القصيرة،
شارة جديدة للنصر،
علي حجازي.

الملخّص

دخلت صورة الأنا والآخر النصوص الأدبية العربية، بعد الأحداث التي شهدها العالم العربي من الصراع القائم بين الغرب والشرق و بين المسلمين والصهاينة خاصة، حتى عكس الكُتاب صورة هذه المواجهة، ما حفّز الباحثين والناقدين على القيام بدراسة الضدين فأخذت هذه الدراسة دوراً واسعاً في ميدان البحث، ويهدف نقاش هذه القضية الحرص علي صورة الأنا العربيّة، والحفاظ علي هويتها من أجل مواجهة الآخر العدوّ. والمراد من "الأنا" هنا صورة ذات اللبناني الثائر وفي نفس الوقت المحافظ عن بلده و"الآخر" يعكس صورة الصهيوني الأجنبي، فالكاتب اللبناني علي حجازي في مجموعته القصصية «شارة جديدة للنصر» مثّل الأنا أي روح الشعب اللبناني المقاوم باتجاهٍ جديدٍ للمقاومة. إننا في هذه الدراسة، وفقا للمنهج الوصفي- التحليلي نهدف إلي استجلاء صورة الأنا تجاه صورة الآخر في قصص علي حجازي، وما تقوم من علاقات بينهما، إذ تعدّ القصص من الفنون التي تجسد إشكالية الأنا والآخر، وتتيح الفرصة لتعكس الآخر وهزائمه.

استطاع الكاتب أن يأخذ أنواع الأنا والآخر في نصّه، وأن يأتي بأمثلة لها بأسلوب أدبيّ فنيّ. لذا؛ نسعي إلى الكشف عن أسلوب علي حجازي في انعكاس صورة الأنا والآخر في شارة جديدة للنصر، وكيفيّة سرّد الحرب، ومقاومة اللبنانيين تجاه العدو الإسرائيلي. أبرز المحاور الموجودة في قصص علي حجازي والتي توصل لها البحث إن صورة الأنا كانت متفائلة على الرغم من هزائم الحرب، فأمّ محمد شخصيّة تعبّر عن صورة الأنا المتفائلة والمقاومة والآخر القاتل والمحتلّ الذي يحلّ قتله، أما صورت المتشائم اللبناني تجلّى في شخصية الجار "أبوسعد" في قصة الرفة، وعَكَسَ الأنا بالرغم مما تهدم وحُرقَ بصورة منتصرة جديدة للنصر. أنهي الحجازي العلاقة الجدليّة التي تجمع الأنا في الآخر في قصصه بفشل الآخر الصهيوني، قد توصل البحث إلى إن في نهاية كلّ قصة يوجد ذلك الفشل الصهيوني.

الإحالة: شريفي‌زاده، علي؛ مهتدي، حسين؛ فرع شيرازي، سيد حيدر؛ بلاوي، رسول؛ بحري، خداداد (١٤٤٦). صورة الأنا اللبناني والآخر الصهيوني في المجموعة القصصية *شارة جديدة للنصر* لعلي حجازي. *بحوث في الأدب المقارن*، ١٤ (٤)، ٨٧-١٠٣.

النشر: جامعة رازي

© الكتّاب.

DOI: 10.22126/jccl.2024.9284.2512

۱. المقدمة

۱-۱. إشكالية البحث

يعدّ موضوع الأنا والآخر من الموضوعات المتشعبة التي لقيت زخمًا واسعًا في العديد من الدراسات والقراءات الفكرية والنقدية في مختلف العلوم الإنسانية، وقد تحوَّل هذا الموضوع إلي ظاهرة نقدية تهتمّ في جوهرها العام بتسليط الضوء علي العلاقة بين النقيضين ودراسة العلاقات المختلفة التي تجمعها. ازدادت حدة التعقيد في قضية الأنا والآخرلاسيما في القرنين الماضيَين اللذين شهدا أحداث لم يعرفها العالم في القرون السابقة، ونقصد بهذا الصراع بين الشرق والغرب، وقد انعكست بشكل أو بآخر علي أدب العربي المعاصر. فالأنا مقولة فلسفية تشير إلي معان عدة، من أهمها «الذات الإنسانيّة بوصفها الذات العاقلة المفكرة التي تؤكد أن الوعي عملية عقلية ذاتيّة، وهو الذي مهّد في ما بعد لنشوء فلسفة الآخر» (فئة من المختصين، ۲۰۲۳م: ٥٤).

لم يختلف الأمر كثيرا عند أدباء العصر الحديث أو علي الأقل عند ثلة منهم، فقد عكفت هذه الأخيرة علي ضرورة توضيح الموقف من الآخر الغربي الأروبي علي وجه الخصوص، ورأوه ضرورة حتميّة من أجل تحقيق الذات وبالنسبة اليهم «الآخر حقيقة لا يمكن تجاهلها عل الإطلاق» (نجدي، ۲۰۰۵: ۲۱۱). مجموعة قصصية «شارة جديدة للنصر» للدكتور علي الحجازي، وهي مجموعة قصص تسلّط الضوء على صراعات اللبنانيين مع الصهاينة، أو رؤية الأنا اللبناني في مقابل الآخر الإسرائيلي، ولاعتبارات عديدة تحتمل في تأكيدها الدائم الحاجة المستمرة للهوية اللبنانية، لأنّ «الآخر الاسرائيلي كان الفاعل الوحيد الذي عمل على خلخلة الهوية الإسلامية والعربية خاصة بقصد استبدالها بالهوية الإسرائيلية بطرق غير شرعية» (ربيعة، ۲۰۱۸م: ٦).

درس هذا البحث العلاقة السلبيّة التي تكون بين الصورتين، وتصرّفات الآخر العدوانية ضدّ الأنا المسلمة، لأنهما من أهمّ القضايا التي تتعرض لها الأمة الأسلامية والأضطهاد الذي يقوم به الآخر ضدها، والتي تعبِّر عن نضالًا عربيًا لبنانيًا ضد الآخر الإسرائيلي. عرفت علاقات اليهود مع المسلمين الكثير من الجدل، وغاية اليهود هي العلوّ على الشعوب، واحتكم على العالم، والسيطرة علي الأرض والتحكم بها.

۱-۲. أسئلة البحث

في ضوء كل هذا يمكننا صياغة الإشكالية في السؤال التالي:

- كيف تجلى الأنا والآخر في المجموعة القصصية شارة جديدة للنصر؟
- ما هي الأساليب التي وظفها علي الحجازي لتبيين جدلية الأنا والآخر في مجموعته القصصية؟
- ما مدى توفيق الراوي في الجمع بين الأنا والآخر في فضاء قصصه؟

سنحاول الإجابة عن هذه الأسئلة وفق الخطة الآتية.

۱-۳. خلفيّة البحث

توجد دراسات حول صورة الأنا والآخر في قصص مشابه نذكر منها على سبيل الحصر

– كتاب لإبراهيم خليل الشبلي، ٢٠١٩م تحت عنوان «الذات والآخر في الرواية السورية»، وقد حاول هذا الكتاب تحليل صورة الآخر فقط وعالجت واقع الناس السوريين وفق الشروط التأريخي والاجتماعية والسياسية، ولكنها لم تقدم استشرافا لصورة الآخر وأيضا لن تهتم بالأنا.

– وايضا دراسة لفاطمه كاظم زاده، ٢٠١٥م عنوانها «الأنا والآخرفي رواية "ثريا في غيبوبة" لإسماعيل فصيح». سعت لتبيين علاقة الأنا الإيراني بالنسبة للآخر الذي يمثل كل من لا يحمل الهوية الإيرانية من طرائق عدة منها ثقافة وكيفيت حياة الشعوب والدين والمعتقدات.

– دراسة لربيعة لعور، ٢٠١٨م «الأنا والآخر في رواية " عائد إلي حيفا " لغسان كنفاني»، درست في رسالتها أسلوب الآخر الاسرائيلي في خلخلة الهوية الفلسطينية من السيرة والسياق التأريخي واختلاف العادات والتقاليد تتجسد. وتوصلت الباحثة إلى إن الرواية العربية تظل المتنفس الوحيد للتعبير عن القضايا العربية خاصة في تلك الحقب الاستعمارية التي مرت بها الشعوب، كذلك هذه الرواية تجسد حوار للأنا بلسان الراوي الذب يوحد موت الضمير الفلسطيني المصمم على العودة إلى حيفا.

– مقالة لصادق البوغبيش وخداداد بحري، ٢٠٢١م، مجلة علوم اللغة العربية وآدابها، العدد ٢ عنوانه «صورة الآخر البعثي في الرواية العراقية رواية إعجام؛ أنموذجا». قد قام الكاتب تبيين صورة الآخر البعثي العراقي ومعاملته مع الشعب العراقي بدراسة صورولوجية وتعدُّد الأنا منه الشعب العراقي ومنه الايراني ومنه الكردي ومنه الكويتي ومدي جرائم الآخر البعثي.

– مقالة لعبدالرضا زارع وحسين مهتدي، ٢٠١٧م تحت عنوان «نماد شناسي داستان هاي كوتاه ادبيّات پايداري لبنان با تكيه بر كتاب عناقيد العطش اثر علي حجازي» [سيميولوجية القصص القصيرة للأدب المقاومة في الأدب اللبناني عَناقيدُ العَطَش للحجازي أنموذجا]. قد سعت هذه المقالة تعكس مدي العداوة والبغضاء بين الصهيوني و اللبناني وبيان ما يرمز الحجازي عن الصهيوني بالحية و الضبع والتسميات الأخري.

٢. المفاهيم والتعاريف (الإطار النظري)

١-٢. الأنا لغةً واصطلاحاً

تنوّعت مفاهيم "الأنا والآخر" بتنوع موضوعات الدراسة، لكنها تحتل الطابع الفلسفي المعرفي علي الخصوص حيث ورد في لسان العرب:

إنّ كلمة " أنا" «اسم مكنّي وهو للمتكلم وحده، إنما هي لبيان الحركة في الوقف». (ابن منظور، ٢٠٠٧: ١٨٢) كما جاء في معجم آخر أن "أنا" «ضمير رفع للمتكلم والأنانة قولك أنا» (البستاني، ٢٠٠٩: ٢٤٤).

«ذهب كولي إلي أن الذات أو"الأنا" هي مركز شخصياتنا، وإنّها لا تنمو، ولا تفصح عن قدرتها إلّا من خلال البيئة الاجتماعية، وأن الشعور ب"أنا" لا يبرز من دون أن يكون مصحوبا بذوات الآخرين.. كما أن هناك الذات

الجمعيّة أو النحن، وتشير إلي صيغة معينة للأنا تتحقق في صلة وجود جماعة تضمّ في عضويتها عدداً من الأفراد يشعرون بالتعاون فيما بينهم، وباختلافهم عن جماعات أخري». (أبوالعينين، ۱۹۹۳: ۱۷۷).

وهكذا يتضح لنا أن «صورة "الأنا" أو "الذات" عبارة عن منظومة سيكولوجية اجتماعية تتحدّد بطبيعته تطورية خاصة حيث إنّ صورة الذات هي نسق تصوري تطوره الكائنات البشرية، إفراداً كانت أم جماعات تتبناه وتنسبه إلي نفسها. ويكون هذا النسق التصوّري من مجموعة من الخصائص الفيزيقية والنفسية والاجتماعية، ومن عناصر ثقافية كالقيم والأهداف والقدرات التي يعتقد الأفراد أو تعتقد الجماعة أنها تتم بها». (المصدر نفسه: ۹۳).

«المراد من الأنا الأديب الذي ينظر إلي غيره ويمثّله ويبدي رأيه فيه والآخر هو «غير» أو الأجنبي أو المنظور إليه ألذي يُرَي وتُرسَم صورتُه في أثر الأديب وتدرس علي أساس مبادئ الصورولوجية». (جعفر زاده، افضلي، ۲۰۱۸: ۱۰۰)

۲-۲. الأخر لغة واصطلاحاً

الآخر فقد ورد في لسان العرب «اسم علي وزن» أفعل والأنثي أخري، إلّا أن فيه معني الصفة، لأنّ أفعل من كذا لا يكون إلا في الصفة وتصغير آخر أو أخرى، يقول تعالي: ﴿فَآخَرَانِ يَقُومَانِ مَقَامَهُمَا﴾ (مائدة/۱۰۷) فسّره الفرّاء فقال «معناه آخران من غير دينكم من النصاري واليهود، والجمع بالواو والنون، وآخريات وآخر، وحكي بعضهم (أبعد الله الآخر) ويقال: لا مرحبا بالآخر أي بالأبعد». (ابن منظور، ۲۰۰۷: ٦٥)، والآخر في اللغة «الآخِرُ: بفتح الخاءِ: بمعني غيرٍ» (الفيروز آبادي، ۲۰۰۸: ٤١).

إذا حاولنا أن نعرف ما هو "الآخر" فيجب أن ندرك أولا أن هناك ثمة تلازماً بين مفهوم"صورة الذات" ومفهوم" صورة الآخر" واستخدام أي منها يستدعي -تلقائيّاً - حضور الآخر. ويبدو أن هذا التلازم علي المستوي المفاهيم هو تعبير عن طبيعة الآلية التي تتمُ وفقا لها تشكلّ كلّ منها فصورتنا عن ذاتنا لا تتكوّن بمعزل عن صورة "الأخر" لدينا، كما أن كلّ صورة للآخر تعكس-بمعني ما- صورة "الذات" وهذا التلازم بين الصورتين قد أبرزته أعمال العلماء النفسيين والاجتماعيين الذين اهتموا بالقضايا المتصلة بالذات والآخر. .. حيث طور جيمس مارك بالدوين بعد ذلك رؤية تفاعلية اهتم فيها بعلاقة الذات بالآخر - حيث شدّد علي أن"الأنا والآخر".. مولودان معا (ابوالعينين، ۲۰۰۹: ۹۲) «إذا تفطّنَ المرء إلي وجود ما يتحدي هويته دلالتها أو معناها أو عنوانها أدّي ذلك إلي تغيير رؤيته للآخر، وكان ذلك شرطاً لاهتمامه بصورته». (لبيب، ۱۹۹۹: ۱۲۹).

«حاول مفكروا الغرب-منذ القدم-أن يصنّفوا العالم بين الذات والآخر، حيث يجعلون من الاخر عبداً بالفطرة لا قيمة له بالنسبة للأنا ويجب عليه أن يعترف بالدونيّة؛ كما تسرّبت هذه الفكرة منذ عهد "أرسطو" حيث قسّم العالم إلي إغريق، وبرابرة، أو بعبارة أخري إلي أحرار بالطبيعة وعبيد بالطبيعة». (البوغبيش، بلاوي، وآخرون، ۲۰۲۱م: ۸۸٤).

۳-۲. علاقة الأنا والآخر

الأنا والآخر من أهم الموضوعات التي شغلت عالم الفكر، ومثلت محور ومدار اهتمام الكتاب وأكثر الدارسين والباحثين في موضوع الأنا والآخر الذي أخذ حيّزاً كبيراً في ميدان البحث العلمي بصفة عامة، وفي إطار العلوم الأساسيّة بشكل خاص الذي شهده العالم. تعدّدت مفاهيم الأنا الآخر بتعدد موضوعات الدراسة، لكنها تحتل الطابع الفلسفي المعرفي علي وجه الخصوص.

فهناك علاقة بين الأنا والآخر يدلّ علي أن لا معني لوجود الأنا من دون الآخر، وربط سارتر اكتشاف الآخر باكتشاف الأنا «فإذا لم يكن الآخر حاضراً حضوراً مباشراً أمامي، وإذا لم يكن وجوده مؤكداً مثل وجودي فإنّ أيّ تخمين عنه يكون خالياً من أي معني». (شاروني،١٩٩٨: ١٦٣). طابع العلاقة بينهما ينقسم إلي إيجابية وسلبية أو الصداقة والعداوة، نقصد من الصداقة هي الصورة الإيجابية، وهي علي جملة من القيم الأخلاقية والعداوة هي من أشد العلاقة بين الذات والآخر لأنها تعزّز القيم السلبية في الحياة الإنسانية، العدوان دائما يخلق فعلاً يستوجب ردّاً بفعل آخر، وبالتالي نكون أمام سلسلة من التصرفات العدوانية التي لا تنتهي، وتتحوّلالعلاقة مع الآخر إلي حالة صراع.

٤-٢. الأنا والآخر في الفكر العربي

الأنا والآخر متشعب في العلوم الإنسانية كالفلسفة وعلم النفس والفكر العربي وعلم الاجتماع، وهي تصبّ في ثنائيتي الشرق والغرب، وهنا نحاول أن نتعرّض لمفهوم "الأنا الآخر" والآخر أي أن الأنا تمثّل الشرق وفي خلاف الآخر الدال علي الغرب، وهذا ما نلاحظه من خلال هذا المفهوم إذ اتسعت دائرتا الأنا والآخر وغموض دلالتهما، فالأنا تعني بلاد (الشرق) أو (الإسلام) أو (العروبة) أو (بلدان العالم الثالث) إلخ. فهي دوائر متداخلة يصعب الفصل بينهما أو حصرها ضمن مجال محدّد، ولا «يتم معرفة "أنا/ الآخر" من دون إحدي الإشكاليات التي تمنح القطبية الحادّة لأنا ما ولآخر هي أن هذا الذي تطلق عليه "الآنا/ الآخر"، مثلها تماما، ولا يوجد في صفة محددة، بل يستحيل تحديده إلا بتشويهه واختزاله». (عبدالهادي، ٢٠٠٧: ٢٣١).

فإذا حاولنا ضبط مصطلح "الشرق" فإنّ التأريخ يعود بنا إلي جذوره الأولي، إذ كان مدلوله يشمل كلّاً من لبنان وسوريا ومصر، واتسع ليشمل الجزيرة العربية وإيران وتركيا، ثم امتدّ في مراحل لاحقة ليشمل الهند والصين واليابان وما إليهما من بلدان أسيا، «فجعل الآخر لدي الغرب يأتي في مقابل الإسلام». (الجابري، ٢٠٠٠: ٨).

«وهي تسمية ليست ناتجة من خصائص اجتماعية أو بشرية أو اقتصادية بل هي سياسية غربية رأسمالية تستقطب دولاً غير عربية وتستبعد دولاً عربية». (الحلاق، ١٩٩٧: ١).

فارتباط مصطلح الذات بالشرق متمثلة بالامبراطورية الرومانية الشرقية بالذاكرة الأروبية المتمثّلة في الآخر الغرب، وكانت من منطلق معطيات جغرافية وأريد بها غير ذلك، وقد يكون السّبب في ذلك «أن الذاكرة الأروبية لا تريد أن تتخلّي عن فكرة كون الوطن العربي، سيما شمال إفريقيا ومصر والشام، كانت في يوم من الأيام جزءًا من الإمبراطورية الرومانية الشرقية». (المصدر نفسه: ٣٧).

وإذا كان إطار "أنا" تكتنفه هذه الميوعة، فإن الشأن ذاته بالنسبة للآخر «فالغرب نفهم دلالته من السياق، ويمكن أن يتحدد باعتباره البعد السياسي أو الجغرافي أو الاقتصادي... وهو قد يكون أروبا أو الدولة المتقدمة عموما، أو الآخر المتخلف دينيّاً أو حضاريا، أو كلّ هذا معا، فالخطّ شائع، ولم يقع تحديد الحقول الدلالية لهذا المصطلح، وإنما وقع التعامل مع الغرب باعتباره مسلّمة لا تثير السؤال وهو عادة نقيض للعرب ومقابل له». (بالحاج، ۲۰۰٤: ١٤).

۳. ملخص شارة جديدة للنصر

هذه المجموعة القصصية تحكي فعل انتصار رجال «جبل عامل» ونسائه وأطفاله علي نوازعهم، فانتصروا علي أعتى عدوٍ، هذه المجموعة القصصية كأخواتها الأكبر سنًا منها، تؤرّخ لشعب عظيم تعيش في جزيرة صغيرة في بحر العرب، المتلاطمة أمواجه أرَّخ مؤلفها للبسطاء رجالًا ونساء وأطفالا في جبل عامل، الذين ساهموا قدر استطاعتهم، أو فوق ما يستطيعون في العمل المقاوم واصطياد الخنازير بفنجان صغير من القهوة المسمّمة. تحتوي هذه المجموعة على ثلاثة عشر أقصوصة منها الزفة، وخيوط الفجر، وأم محمد، وقبضتا أبي الفضل تكملان تفاصيل الحكاية، والحاجة سارة، و...، هذه الأقاصيص تتحدث كلها عن ما جرى من الصراع اللبناني والصهيوني في هذه البقعة من بلاد الشام.

٤. القسم التحليلي

۱-٤. صور الأنا في قصص الكتاب

تعدّدت صور الأنا في شارة جديدة للنصر، وحملت شخصيات القصص صور الأنا، بحيث نري كلّ واحد منها يمثّل الأنا اللبناني المعادي للعدو الصهيوني، وهي من الكتب التي ينتصر فيها المظلوم على الظالم بسلاح التفاؤل وعدم اليأس على الرغم من كلّ التضحيات. وأبطال هذه القصص حملوا هذا السلاح، فمنهم المقاومين ومنهم الناس الطيبين الصامدين ومنهم الذين لايهتمون بالأحداث ويكملون حياتهم على الرغم من كل الأحداث الحربية ونتاجها من خلال هذا الأشخاص، حاول القاصّ أن يصوّر واقع اللبنانيين أثناء الحرب مع اسرائيل وبُعدَهُ الذي يمثّل الآخر في قصصنا، وهناك من تشاءم فأخذ يقوّم نتيجة الحرب من خلال الدمار الذي حصل "أبوسعد" المصنّف مع الأنا خسر بيته جرّاء قصف الطائرات الإسرائيلية، ولكن تشاؤمه سرعان ما تحوّل إلى تفاؤل لدى معرفته بالوعد الذي أطلقه سيّد المقاومة بالتزام إعادة الابنية المدمّرة احسن ممّا كانت. أمّا أكثر وسائل الإعلام فقد أدّت دوراً سلبيّاً، خلال الحرب وبعدها، وهذه الوسائط مع العاملين فيها تصنّف في جانب "الآخر" فالصحافي يجول علي أصحاب البيوت المدمّرة محاولاً الحصول علي موقف سلبي يسجله علي المقاومة، ولكنّه لم ينجح في مسعاه نتيجة الإرتباط الشعبي الحميم مع المقاومة التي أفشلت مخططات العدو. فهكذا يظهر لنا تعدّد الأنا والآخر في هذه القصص، ونحاول أن نعكس نماذج هذه الصور التي تمثل الأنا والآخر بمختلف أشكاله.

۱-۱-٤. شخصية الرجل الذي يعبّر عن أنا المتفائل

كما ذكرنا سابقا فهناك من يعكس دور الأنا المتفائل، وفي مستهلّ قصة "الزّفّة" أي زفة العرس،التي عكست لنا صورة تشبّث الناس المدمّرة بيوتهم بعاداتهم غير عابئين بالخسائر التي حدثت. ولكن العروس أصرّت على الخروج من بيت أبيها ولو كان ركاماً، وهذا الحدث هو الذي أعاد الروح إلى "أبي سعد" وأصاب الصحافي المنحاز إلى "الآخر"بالصدمة. فواقع الانتصار فرض التفاؤل، فالعروسات ذاهبات إلى بناء بيت جديد، والرجل الذي يروي الحدث هو متفائل، على عكس اتجاه الآخر الذي تعدّدت صور شخصياته في القصة. سنأتي بمثال الذي يصور شخصيّة الرجل المتفائل منذ الحوار الذي اجراه مع زوجته بعد رجوعهما مع افراد الأسرة إلي البيت، ومشاهدة حطام بنايتهم والبنايات المجاوره لهم في قصة الزفة:

«أنت تبكي الآن؟ أنت الذي طلبت إلينا عدم ذرف أي دمعة علي خسارتنا البيت ومقتنياته، جني العمر؟ أنت تلمست دمعتي، فكيف وجدتها؟ أهي حارة أم باردة؟ بل هي باردة جدّاً، إذاً: هي دموع الفرح يا عزيزتي، أعذريني فالانتصار هزّ أعماقي، وشعوري الآن لا يوصف» (حجازي، ٢٠١٨: ١٥).

الكاتب هنا صوّر شخصية الراوي على أنّه أكبر من أن ينكسر من الخسائر الماديّة المتمثّلة بهدم بنيانة، ودمار حيّ بأعظمه، فهو طلب من أسرته أن يتغلّبوا على الخسارة التي لاتساوي شيئاً أمام الانتصار المحقّق، التضحية يجب أن تكون كبيرة حتي تصل إلي الغاية. لذا؛ فإنّنا نرى ضوء انتصار"الأنا"في هذه القصة التي تشكلت علي رجل يري وعد الله آتٍ، والآن تغلّب فرح النجاح علي حزن الهزائم والخرائب.

٢-١-٤. الأنا الذي لا يرغب في نشر صورته

ثمَّة رغبة عند علي حجازي في عدم تشويه صورة "الأنا"، فالمقاومون الحقيقيّون، غالباً ما يكونوا بعيدين عن الإعلام، والظهور، فأعمالهم هي التي تتكلم نيابة عنهم، نري في قصة "قبضتا أبي الفضل" السيد صالحي الذي فقد قبضتيه في الحرب التي خاضتها "إيران" رفض سرد الحادث الذي تعرّض له، وأدّى إلى بتر قبضتيه ومثله هنا مثل المقاومين اللذين رفضا الحديث عمّا تعرّضا له: «طلبت إليه أن يحدّثني قليلاً عن الحادث الذي أهدي فيه أرضه الغالية قبضتيه. سرعان ما عادت الجديّة إلي وجهه وقسماته، وكأنني أعدته إلي زمان الحادث ومكانه، وقال: لا، لا، لا أحبّ أن أحكي عن ذلك. لماذا؟ -لا أحبّ الكلام عن هذا الموضوع» (حجازي، ٢٠١٨: ٦٧). فالأنا وهو يحاول أن يعلّل كتمانه للسرّ بقوله: «عال، إذا كان مجتبي وموسي كتومين، فلمَ تطلب إليّ أن أقصّ عليك تفاصيل الحادث. ثم، من يقدم تضحية في سبيل حرّيَة وطنه، يذهب أجرها لدي المجاهرة بها، ساعتئذ يكون منّامنّا، يمنّن الأرض والشعب والأجيال القادمة، بأنّه بذل وضحّي وقدّم وأعطي» (المصدر نفسه: ٦٧).

النموذج المذكور يعكس عظمة هؤلاء الذين يغرسون أعضاءهم في الأرض بأنفسهم، ويغرسون روح المقاومة في أرواح المتعطشين وأجسادهم فتزهر حرية، وبعد ذلك، يغرسونها في وجدان المبدعين، لتزهر أدبًا حاضنًا، حادبا. هنا صورة الأنا خلافا للآخر الذي غايته أن يعكس هزيمة الأنا ومدا انتصاراته عليه بالأعلام ونشر الأكاذيب والتمويه، فهو يكتم تغلبه وفوزه على الصهيوني حتى لا يذهب أجر ما كلن قد أنجزه فهو رجل ذو روح كبيرة. إذا لاحظنا أكثر إلي عنوان القصة

"قبضتا أبي الفضل" «نجد أنه يهدف من استدعاء هذه الشّخصيّات الدّينية، التّأكيد علي دور التّراث الدّيني في إحياء المقاومة والمكافحة». (زيني وند، ۲۸۷،۲۰۱۱)

في قصة رسّام من هذا الزمان عندما أراد ماجد الخروج والسفر لم يحاول كشف حقيقته ومكانته ليخرج بسهولة إلي أن أجبر علي ذلك:

«آلة التفتيش تصدر صوتاً مصحوباً بإعلان عن وجود معادن... ألم أطلب إليك وضع كلّ معدن في الصندوق الذي يمرّ عبر شاشة التلفاز.... وهذا ما فعلت... ما اسمك؟... ماجد... حضر الضابط، يحوط به رجال، توجه إلي ماجد قائلاً: تفضّل معنا... إلي أين قد تغادر الطائرة، فأخسر... إلي المكتب نحن نتدبّر الأمر... هذا جرح قديم يحمل سفّوداً معدنيّاً... لقد حملت منه في المناطق السفلي من جسدي تذكاراً... هزّ الضابط رأسه، وارتسم علي حدقتيه دمع شفيف...» (حجازي، ۲۰۱۸: ۳٦). فالأنا يقاوم رغم انتهاء الحرب، علي ما يحمله من آلام وجراح وليدة الصراع مع الآخر.

۳-۱-٤. الأنا من المسالمة إلي المقاومة

قد ينهمك الشخص في ذاته ولا يهتم بما يدور حوله من ظلم واعتداء الا إذا أختص الأمر بالوطن، فحين يسمع نداء الوطن وهو نداء الحرية نابع من الذات معلنا تحديه للغزات ومن هنا في قصة عاشق الأرض والحياة، تحوّلت صورة الأنا من شخصية مسالمة إلي شخصية مقاومة ساعية إلي نيل الحرية والتحرير، قد كانت شخصية علي المحامي شخصيّة مسالمة، تسعي لأخذ حقّها وأرضها من المحكمة الدولية العليا، إلا أنه علم بعدم فائدة ذلك، فبدّل لباس المحاماة بلباس الحرب: «إننا نقاوم قوماً لا يفقهون لغة القانون، ولا يعيرون وزنا للشكوي التي نرفعها. الحقّ عندهم للقوة، أعرف، سألبس لهم لبوسا يُعيد العدل إلي نصابه» (حجازي، ۲۰۱۸: ۷۲).

فسعي لأخذ الحقّ بالمقاومة، فصار يحارب العدو بذكاء حتي الانتصار، فالشهادات لا تعني له شيئا مادام وطنه محتلاً، فاستخدم كل ما لديه لينتصر على عدوّه، وليعيش حرّاً، لأنّ الحياة دون الوطن موت: «الأستاذ علي أبدي مهارة عالية في اصطياد الدبابات» (المصدر نفسه: ۷۱).

الأنا اللبناني يري الجهاد واجباً تجاه الطاغي والمحتل بكل ما يملك من علم ومال وقوة،« أوضح شئ في ذلك سيرة الحسين عليه السلام تجاه طاغوت زمانه يزيد بن معاوية حيث خرج عليه السلام وقاتله بنفسه وأولاده وأهل بيته والصفوة من أصحابه عليهم السلام» (الآصفي، ۲۰۱۱: ۳۲).

كانت الشهادة من أسمي وأهمّ السبل التي يتّخذها الإنسان في سبيل العقيدة، وهي اختيار الموت واعياً في سبيل تحقيق القيم السامية بدافع ذاتي :

«فحياة الوطن وبقاؤه هما الغاية، وهما أهمّ من الشهادات، الشهادة مشروع الفرد، أما النصر فمشروع الجماعة، سننتصر يا جهاد، الناس يتصوّرون أننا، انتحاريون، عشاق الموت، في حين نحن عشاق الحياة، وعشاق عيش كريم... ما قيمة الحياة يا جهاد إذا مات الوطن ونجا الأفراد...» (حجازي، ۲۰۱۸: ۷۲).

أما النموذج الآخر في قصة *عاشق الأرض والحياة* نري فيه أسلوباً جديداً من المقاومة، فمحمد بن الحاج الذي كان يتابع تخصّصه في الهندسة غادر الجامعة قاصداً العمل على تحرير أرضه المحتلة ؛ وإنهاء زمن الاحتلال مع رفقائه: «كيف حال دراستك ياحبيبي؟ وما نفعُ الدراسة وأرضي محتلة؟ أفهم أنك لن تعود؟ بالطبع لن أعود. ما مشروعك خبّرني؟ سنقاوم، فتعجب الحاج أبومحمد من كلام ابنه فهو مهندس وكيف يريد أن يقاوم الخنازير الصهاينة، وهو لا يمتلك السلاح؟ فالشوق يقتلني يا محمد. الخنازير وكلابهم يستقوون علينا أنسيت يا أبي، أننا كنا نساعد إخوتنا قبل مغادرتهم ساحتنا. فننقل الأسلحة إلي مخابئ سرية؟ أنسيت أننا تدرّبنا» (المصدر نفسه: ٩١).

فيعكس محمد في هذه القصة صورة الأنا المتعلّمة والمثقفة والبعيدة عن الحروب فهي النموذج المسالم للأنا ومن الشخصيات المحورية، لكن حين يختص الأمر بالوطن والمواطن ويري الأنا اللبناني الآخر الصهيوني ترك كل شيء ليحتل وطنه، فتأثر بهذه السياسات الأستعمارية فحاول جاهدا أن يقف أمام هذا العدو إذ ترك الامتثال بزي المحامات واستبدلها بالبذلة العسكرية ليقاوم تجاه العدو فتأثر الأنا بالآخر هنا، الأول ليقاوم والثاني ليحتل.

٤-١-٤. الأنا المتفائل في زمن الحرب

المواطن السعيد بالنصر على الرغم من الخراب والدمار الذي حلّ بحارته التي تهدّمت بناياتها وبيوتها يعكس صورة انتصار الذات على الآخر الذي استخدم وسائل الدمار كلّها في حرب استمرت ثلاثة وثلاثين يوماً ولم ينجح. ففي قصّة الزفة الجار ابو سعد هو الذي اعترافه الخوف من عدم القدرة على إعادة بناء ما تهدّم، وما خرّبها آلله الإجرام الصهيونية المتمثّلو بالآخر:

لم أبتعد كثيرا حتي لحق بنا أبوسعد، جارنا في الطابق الثاني الذي بدا مرهقاً علي قلق كبير، وهو الذي أمضي سنوات طويلة من عمره في الكويت، وقال يا جار من يُعيدُ إلينا الفرح، نحن الذين فقدنا كلّ شيء؟ لا تقل ذلك يا جار، فنحن خسرنا بيوتنا ومقتنياتها فقط، وربحنا أنفسنا ومستقبلنا فما رأيك لو غادرت هذه الأرض إلي غير رجعة، وبقيت البنايات والأرض والشقق والأرزاق سالمة؟ (المصدر نفسه: ٩١). هذا الموقف الأول للراوي الذي لم تكسره خسارة البيت والمقتنيات، وإنّ ما يهمّه هوحفظ الوطن والأرض، واعتقاده الراسخ بالقدرة على استعادة البيت والمقتنيات. وفي موقف آخر ظلّ ثابتاً على ما صرّح به من قبل، بأنّه فَرِحٌ بالعودة النتائج الحرب كلّها، بعد أن سأله ذلك الصحافي الذي يسعى جاهداً لنشر صورة الناس المحزونون بعد الحرب: «هل لك أن تحدثني عن مشاعرك الحقيقية تجاه خسارتك الشخصية لبيت مؤثّث منذ سنوات؟ الناس الذين سلمت بيوتهم توجهوا إلي منازلهم، أما أنا الذي نزلت وعائلتي، هنا، علي قارعة الطريق، فأحسّ صادقا، بأنّني نزلت في قلب وطن أستحقه. يليق بي، وأليق به. نحن ربحنا وطنا ترخص دونه المهج والأرزاق ثم إني أقول لك باختصار، نحن أتباع ذلك الإمام الذي وقف في عراء كربلاء مقاتلاً في سبيل الإصلاح، ولم ينتبه للخسائر الجسدية ولا للأرزاق». (المصدر نفسه: ١٩). وهذا الروح الذي يعطي الأنا حياة رغم كل الممات، رغم كل الحرق والدمار والفقدان متعلّقة بروح الإمام الذين وقف شامخاً يطلب الإصلاح في كربلاء.إنّه

من الذين كُتب الله عليهم القتل فبرزوا لمضاجعهم كما برز بنوهاشم وأصحابهم في كربلاء، فمازالت الحياة باقية وخروج الآخر الصهيوني من الأرض والوطن لا يلهم شعوراً غير الفرح والبهجة.

٥-١-٤. أبوسعد في قصة

«الزَّفَّة-لحظة فرح نادرة في زمنٍ جديد» يعكس الأنا اللبناني المتشائم، فهو يري نتائج الخسائر والدمار بعد كل ذلك التعب لبناء شقته هزيمة لا صلاح بعدها واليأس أحاط به وكادت تخنقة الغصة:

«لم أبتعد كثيرا حتي لحق بنا أبوسعد، جارنا في الطابق الثاني الذي بدا مرهقاً علي قلق كبير، دنا مني وأوداجه كانت منتفخة، علي كثير من احمرار في الوجه...سؤال يحيرني يا جار... تفضّل أنا أسمعك.. من يعيد إلينا الفرح، نحن الذين فقدنا كلّ شيء؟» (المصدر نفسه: ١٧).

٦-١-٤. المرأة تعكس شخصية "الأنا"

تعكس شخصية المرأة، وخاصة أم محمد في قصتها، المرأة المناضلة التي تبحث عن طريق للانتقام من الصهاينة، وباتت تحمل معها حزناً وغمّاً لا يفارقانها بعد فقد ابنها، وقتله بيد الخنازير بتعبيرها، وهنا نجدها وجدت حلاً لمواجهة "الآخر" الخنزير والانتقام منه:

«شرعت تفرك يديها، بقوة هذه المرّة، فقد عاودها الغمّ الذي لايفارقها سوي لحظات في النهار، ويؤرّقها في الليالي الطويلة، وأخذت تتمتم بعصبيّة: الخنزير أكل حبّة بندورة، حكم عليه أبو يوسف بالموت... أنا قتل لي الخنازير ولدي، حبة عيني، وزوجي والد عيالي». (المصدر نفسه: ٥٩)

فالصهاينة أيضا عندها كالخنازير التي تهاجم الأرض وتحتلها، لذا؛ حاولت أن تواجهها كما فعل أبو يوسف، وذهبت لشراء الحبة السامّة: «في محل المهندس تجمّع عدد من المزارعين، يبغون الحصول علي أدوية زراعية، لم تنتظر دورها، توجّهت إليه طالبة أبو فشخة... هذا دوا خطير، خطير جداً أيذوب أبوفشخة في القهوة؟ نعم إنها مادّة سامّة تذوب في القهوة». (المصدر نفسه، ٥٨). هزيمة أخري للآخر الأجنبي وهنا الأنا المرأة اللبنانية الثائرة تنهي حياة العدو، فصارت تبحث عن الصهاينة، وتنتظر مجيئهم، وأعدّت القهوة لتنتقم منهم، فنراها احتالت علي المحتالين، ﴿إنهم يكيدون كيداً وأكيد كيدا﴾ (طارق/١٥). من خلال ما ذكره الحجازي في قصة أم محمد نري هزيمة أخرى للعدو الصهيوني، لكن هذه المرة المرأة اللبنانية عكست صورة الأنا: «إن مفهوم الأخر من جهة نظرنا يبدو أكثر تحديدا فنعني به الأجنبي المضاد للذات العربية». (الذويخ، ٢٠٠٨: ١). «هذا كمين محكم، وسيقعون في الفخ المنصوب لهم من دون شك، الله يحرق قلوب أمهاتهم كما حرقوا قلبي يا ربّ إنتقم لي منهم... رفعت أم محمد غطاء الركوة، فاحت رائحة القهوة، عبقت في المكان، وراحت تتسرب إلي أنوف الجنود الذين شرعت الرغبة في شربها تحرك مشاعرهم» (الحجازي، ٢٠١٨: ٥٨).

وحدث ما أرادته أم محمد، فالمظلوم لو طلب العون من الله سيعينه في الانتقام من الظالم. وأم محمد وحدها جمعت كلّ ما لديها وعاقبت الصهاينة على ما ارتكبوه بحقّها، وأخذت بثأرها: أتشربون القهوة؟ نعم نشرب ارتشف الجنود

القهوة بسرعة فائقة، ولم تمض ثوان حتي أحسوا بتمزق في الأمعاء، فعرفو سرّ القهوة فوجدت الجنود صرعي (المصدر نفسه: ٥٩). فالموت هكذا لا يكفيها، وكأنها لم تقضِ عليهم تماما، فالأنا هنا يعاقب مثل ما عوقب حتي يأخذ بثأره تماما أو أكثر فهيِ احتالت ونراها هنا تأخذ سلاحهم وتطلق النار عليهم: «أخذت بندقية الجندي الذي أطلق النار، ووجهتها إلي جثثهم المتهالكة، المكوّمةعلي الأرض ترغب برؤية دمائهم تسوح علي التراب». إن القوة والبطولة والشجاعة من القيم المسلم التي رسمتها أنا لنفسها، ونلاحظ بأنها تفتخر بذاتها، لأن ذلك يحطّ من قيمة الآخر/ العدو، ويبدو أن «الفكر الثوري هو السبيل الوحيد لحقيق الغرض وهو الانتقام» (فتحي دهكردي وحسيني، ٢٠٢٢: ٨).

فنراها ضحت وحزنت وصبرت حتي ثأرت، فظهرت كل صفات الأنا الثائرة.

٢-٤. استجلاء صورة الآخر في المجموعة القصصية

وجدنا "الأنا" فائزاً دائماً، كما ذكرنا سابقاً. أمّا الآخر المنهزم فنراه في صورة الآخر الصهيوني، والعملاء، والصحافي الذي يعمل على نقل صورة تفيده في التقليل من وهج الانتصار الدامي على أعتى قوة عدوانيّة في هذا العالم، فعلي حجازي يصوّر الآخر، وهنا بعض النماذج التي تظهر لنا صورته وردّة فعل اللبناني عليه.

١-٢-٤. الآخر اللبناني العميل

من صور الآخر في هذه القصص، نري الآخر اللبناني متمثّلاً بعملاء العدو الذين يساعدون العدو على أبناء وطنهم، ففي قصة أم محمد التي أقدمت على قتل اربعة جنود صهاينة، الصهاينة يبحثون عن المقاومين، والعملاء يقدّمون المساعدة لهم:

«سرعان زعقت زمامير دوريات معادية حضرت توّاً، فالعملاء بلّغوا من دون أدني شك، وراحت رصاصات الجنود تلعلع في أرجاء المكان، طلبّاً للابتعاد عن مسرح الحدث» (المصدر نفسه: ٦٠) هكذا العملاء يتجنّدون مع العدو من دون خجلٍ من عملهم الشنيع، وهذه الخيانة للوطن الذي أعطاهم كلّ شيء.

يعكس الصحفي في قصة الزفة، الآخر اللبناني العميل. بما أن الصحافة والإعلام أهم سلاح في الحروب وفي غيرها، وقد«عرّفت وسائل الإعلام كالتلفاز والمذياع والجرائد والكتب بالسلطة الرابعة، لتأثيرها علي الشعوب». (البوغبيش، وبحري، ٢٠٢١: ٢٣٦) هنا في قصة الزفّة نري الإعلامي يتجوّل بين الناس، يبحث عن صيد ثمين، عن صاحب بيت مدمّر أصابه اليأس وصرّح بأنّه غير راض عمّا أصابه: اقترب مني ذلك الصحافي الذي بدا نشيطاً وهو يجول علي جيراننا، يستصرحهم، يحاول جاهداً الحصول علي موقف سلبيّ يسجّله علي المقاومة، ويحمّلها مسؤوليّة ما حلّ بالمكان من دمار كبير (حجازي، ٢٠١٨: ١٧) أما الرجل الراوي في قصة زفة الذي سبق وتكلمنا عنه فهو رجل متفائل، واعٍ، ويعرف العدوّ من الصديق، ويعرف الهدف الذي يرمي إليه الصحافيّ الذي سأله: «هل لك أن تحدّثني عن مشاعرك تجاه خسائرك الشخصيّة؟ شممت في رائحة سؤاله خبثًا أبصرته: كانت آلته مصوّبةً نحونا، نحو عناقنا، نحو دموع الفرح البارد النازل سخيًّا علي وجوه ألفت العزَّ. وسرعان ما دنا مني سائلًا: ما الذي يجري؟ إنّه عرس. ألا تري؟ هنا؟ ولم لم

يحتفلوا به في بيت آخر، أو نادٍ، أو... من عاداتنا أن العروس تخرج من بيت أبيها... ولو كان مدمراً» (المصدر نفسه: ٢١).

كل ما يهدّد الوحدة والصفاء، يكون الغير بالنسبة للأنا وبهذه الخصائص امتد مفهوم الغيرية هذا إلي فضاءات مختلفة فحاول الآخر الصحافي مراراً، ولم يحصل علي شيء، هذا ما جعله يغادر دون الحصول علي ما يشوه صورة الأنا ويميل إلي الآخر.

أما الآخر الصهيوني فيعكس حجازي صوَرِهِ العديدة، ومنها الآخر المهزوم أمام الصبر والمقاومة أمام الخسائر التي لحقت به، وانتظاره خيوط الفجر لإعلان النصر عليه، أي على العدو، فيمنّ الله عليه، ويجزي صبره نصراً، وهذا ما نراه في صورة المقاومة، والصبر علي الآخر، في قصّة خيوط الفجر، إذ نوي علي السيد محمود أن لاينام حتي يري هروب آخر صهيوني: «وقف علي الشرفة يرقب حركة الأفعي المكلومة من حراب المقاومين التي ثلّمت جسدها المتلوّي الآن في العراء،وأطال الوقوف منتظراً الهزيع الأخير من الليل، تلك اللحظة التي تغادر فيها نجوم الليل مخليةً مكانها لخيوط الفجر الأولي الذي انتظره بفارغ الصبر.هذه الأفعي تعرف أن الشعب حين يتعرّف خيوط الفجر سيحقّق النصر الأكيد، لذا، قررت المغادرة» (المصدر نفسه: ٢٤).

٢-٢-٤. الآخر المهزوم

يعكس علي حجازي صورة الآخر الصهيوني المهزوم وهو هارب من الأرض بعد خسائره الكثيرة

أصاخ السمع وحدّق جيداً فأبصر أضواء مصابيح دبابات، وسمع صراخ جنازيرها وهي تغادر وادي الحجير والقنطرة متجهة صوب الطيبة، وبعدها تواصل الهرب إلي فلسطين.

يشير علي حجازي إلى مقبرة الدبابات والآليات فيرى مستقبلاً أسود لهذا الكيان الصهيوني اللقيط الذي سينتهي إلى مقبرة بإذن الله: «بدت ميتةً لا حراك فيها، غادرتها الأفعي اللعينة، وأقفلت البوابات، تاركة وراءها جثث آليات احترقت، سحبتها توّاً، وألقت بها في خلة بلدة هونين... في مقبرة شاهدة علي هزيمة تحققت علي الأرض» (المصدر نفسه: ٢٦).

نري أن الأنا لا يعتمد علي موثق أو عقد مع الآخر الغدّار فهم مقاومون و مجاهدون إلي ينتصروا تماماً علي العدوّ في قصة المقبرة بعد يعكس الحجازي هذه الصورة «صحيح إنّها الليلة الأخيرة للحرب لكن، علينا توخي الحذر الشديد، فهذا العدو غدّار، لا يعرف التزاما بالمواثيق والعهود وسأبقي معكم، هناف بقربكم، وأنت يا أبا حيدر ابقَ إلي جانبي» (المصدر نفسه: ٣٧).

حال الآخر بعد الحرب: «أجل يا صديقي، فهم، الصهاينة الذين كنت تلتحم معهم في وادي السلوقي ووادي الحجير، فيندحرون من أمامك، وكنت تصطادهم بالقذائف تارة، وبالأغلام أخري، وبالأسلحة الفرديّة، باتوا غير موجودين هنا، علي أرضنا. هم انسحبوا مرذولين ومهزومين إلي أرض فلسطين المحتلة» (المصدر نفسه: ٥٠). القتل جريمة إذا قمت بقتل نفس بريئة دون أن تكون قد أفسدت في الأرض، فهي بريئة أما الآخر عندنا مجرم قتلَ هتكِ

وأفسدِ في الأرض فهذا الذي قتله حلال وهنا في قصة أم محمد التي تمثل الأنا بعد أن رأت جنود الآخر العدوّ أعدت القهوة السامّة: «لمحت دورية صهيونية راجلة تطلُّ من بعيد، أسرعت إلي المطبخ، أعدت فنجانا واحدا من القهوة، وضعت الركوة علي الطاولة، وراحت تتمتم: هذا كمين محكم، وسيقعون في الفخ المنصوب لهم من دون شك، الله يحرق قلوب (إماتن) أمّهاتهم كما حرقوا قلبي، يارب انتقم لي منهم» (المصدر نفسه: ٥٦). فقتلتهم جميعا بعد وقوعهم في الفخ وغيرت أم محمد تمزق ثيابها الأسود ولبست ثوبا ملوّنة بالحناء القرمزي الآخر الظالم: «طبعا هو لم يلتفت الي ثوبها الأسود، مع أنه يعرف قصّة استشهاد ابنها وزوجها، لا لجهل منه، إنما لأن السواد يجلل الغالبية العظمي من الرجال والنساء، الشبان والصبيان، منذ قدوم الصهاينة إلي أرضنا محتلين: (المصدر نفسه: ٥٧).

٣-٢-٤. علاقة الأنا بالآخر

تنقسم العلاقة بين ثنائية الأنا والآخر إلى مظهرين؛ الأوّل إيجابي قائم عل الإنبهار بالحضارة الغربية وباعتراف تقدم العرب مادياً وعلمياً وتقنياً. والثاني سلبي قائم علي العدوان والصراع كالروايات والقصص الفلسطينية واللبنانية علي سبيل المثال وهكذا عكس الحجازي علاقة الرجل اللبناني في قصة الزفة مع الصحفي الآخر إذ بنيت علي العداوة فكان الصحفي يظهر انهزام قلوب الناس بعد الخراب وتهدّم بيوتهم: «اقترب مني ذلك الصحافي الذي بدا نشيطاً وهو يجول علي جيراننا... يستصرحهم، يحاول جاهداً للحصول علي موقفٍ سلبي يسجله علي المقاومة» (المصدر نفسه: ١٨).

لم يذكر لنا علي حجازي هويّة الصحافي، إن كان لبنانياً أم غير لبناني، ومهما كانت هويته فهو عدو ويعكس صورة الآخر، فمن أراد هزيمتك فهو عدوك وآخر لك:

«الفرد يمكن أن يكون آخر حتي بالنسبة إلي نفسه قبل مدة قصيرة، ويمكن أن يتحول إلي آخر بعد مدة قصيرة أيضاً وكلّ شخص هو آخر لكل شخص علي وجه الأرض» (صالح، ٢٠٠٣: ١٢).

ولكن طالما العلاقة مبنيّة على العداوة فصورة الآخر واضحة لديهم، وهذا ما لفت انتباه الأنا حين بدأ الرجل الحديث معه:

«أراك بعيداً عن الجيران، هل لك أن تحدّثني عن مشاعرك الحقيقية تجاه خسارتك الشخصية شممتُ في رائحة سؤاله خبثاً، وقلت في نفسي، هذا الرجل يبحث عن صيد ثمين، إنه يركز علي الخسائر المادية» (حجازي، ٢٠١٨: ١٨). هنا نري استجلاء الأنا والآخر وعلاقتهيما وصراعيهما، فعلي حجازي جمعها كلّها في هذا النّص بصورة رائعة وواضحة تماماً.

وتستمر العلاقة الجدلية حتي نري منتهي الجدل والاحتقار من الآخر الصهيوني في قصة "حنين القصب" حين أطلق الجندي النار في وادي الحجير، وقُتِلَ محمد، وهذا ما اعتدنا عليه في الحرب. أما الذي أدهشنا حين سدَّ الجندي الطريق لينجي السلحفاة:

«أحياتها أهم ؟ أحسّ الحاج عبد رشيد بسفودين من نار ينبعثان من عينيه، شرع يحدّق إلي السلحفاة تارة وإلي محمد أخري... ولكنه ابن حرام يتبع تعليمات الحاخامات: اقتلوا كل رجل وامرأة ورجل و... يابن الزانية هذه السلحفاة حرام قتلها، أما محمد فحلال» (المصدر نفسه: ۳۱).

أمام كل هذه السخريّة والاحتقار تتضح علاقة الأنا والآخر لنا، وهذه الصفات السلبية لا تعبر عن علاقة صداقة وحب بل عداوة وحروب.قد يكون الآخر اللبناني هو الذي يعيش حالات من القلق يعاني تحت وطأتها. والشك الذي يصطرع بداخله ما بين الرغبة في الكمال والتحقق والشعور القار بالتبدد.

٥. النتيجة

تناول علي حجازي إبراز أهميّة انتصار رجال جبل عامل في لبنان، ضد عدوّهم الصهيوني الذي تخاذلت معظم بلاد المسلمين عن مواجهته. كما قدّم لنا صورة الأنا العاملة على التحرر، وكسر قيد الاحتلال،وسجّل عشق الشعب للحرية، ولروحيّة المقاومة التي كانت من أهم اتجاهاته التي أظهرها في نصوصِه، وغدت صورة جبل عامل مخلدة فعل الإنتصار علي الموت والذل.

أرَّخ علي حجازي مقاومة البسطاء رجالاً ونساءً وأطفالاً في لبنان الذين شاركوا أضعافاً فوق ما يستطيعون في العمل المقاوم.

أمّا النتائج التي وصلنا إليها والإستنتاجات التي أفضنا إليها في هذا البحث فهي الآتية:

استطاع الأديب علي حجازي إخراج الأنا والآخر من قالبيها النظري الفلسفي إلي الواقعي من خلال نسيجها وشخصياتها وأحداثها، حيث الأنا بنعدد صوَرِهِ ألقي القصص جمالية علي الموضوع وصار أكثر ملازمة للواقع وقربتها للقاري ليلقاها بشكل فني ويتفاعل مع حداثيتها.

الرجل الراوي في الزفة، أي الكاتب علي حجازي نفسه هو الأنا الذي يريد إبقاء روح المقاومة، ويحاول البدء من أسرته وبصولاً إلي جاره أبوسعد الذي عكس صورة الأنا المتشائم وفي النهاية مع الصحافي الآخر الذي حاول بعث الريب في قلوب الناس إلّا أن الراوي مندون تردد في المقاومة رغم كل الخراب وهدم البيوت، أما المرأة اللبنانية رمز التضحية فعكست الأنا في قصة أم محمد حين وقفت مع الرجال أمام العدو، فضلاً علي دورها العام تربية الأجيال قتلت عدداً من جنود الصهيون بحسن تدبيرها

جسدت قصة شارة جديدة للنصر صورة الآخر اللبناني عكس ما يتوقع أن الآخر يختص العدو الصهيوني. تقديم صورة الآخر اليهودي في هذه القصص كشخص منافق، غادر، ظالم، وفي النهاية مهزوم

تعد شارة جديدة للنصر لعلي حجازي من المجموعات القصصيّة القليلة التي ناقشت "الأنا والآخر" عبر نجاح الأنا في قضاء الحرب. تعتبر هذه القصص حلقة مهمة من حلقات قصص المقاومة ضد العدو الصهيوني الجديدة لما حملته من تقنيات جديدة، وصور حديثة لم تستعمل بعد. اتَّخذ ال "أنا "أحياناً كثيرة في هذه القصص صورة إيجابية تمثلت في ذلك الإنسان المتسامح والمدافع والمقاوم والمتفائل.

نتجت أنَّ وظيفة العلاقة هي وصول الأنا بالآخر بأسباب وعوامل عديدة منها الخلافات الدينية وطلب العلوّ والسيطرة علي العالم، ورغم وجود تناقض وتعارض بين الأنا والآخر إلا أنهما متكاملان بحيث كل طرف يستدعي الطرف الثاني، وهذا ينبع من علاقة جدليّة. المسألة متأثرة جداّ إذ بقي سؤال العلاقة التي تجمع بين الطرفين مطروحاً علي مر العصور فتنوّعت العلاقة بينهما بين تسامح وصراع واختلاف وعاطفة ولكنها في النهاية تبقي متزامنة ولا وجود للآخر من دون الأنا وهما وجهان لعملة واحدة.

المصادر والمراجع

القرآن الكريم

ابن منظور (٢٠٠٧). *لسان العرب*. المجلد الأول، ط٤، لبنان: دار صادر.

أبو العينين، فتحي (١٩٩٩). *صورة الذات صورة الآخر في الخطاب الروائي العربي*. بيروت: دراسات الوحدة العربية.

الآصفي، محمد مهدي (٢٠١١). *فقه المقاومة المباني الفقهية لمقاومة الحكومات الظالمة*. نجف، مجمع أهل البيت

بالحاج، الزهرة (٢٠٠٤). *الغرب في فكرة هشام شرابي*. ط٤، بيروت: دار الفارابي.

البستاني، بطرس (٢٠٠٩). *محيط المحيط*. ط١، بيروت: دار الكتب العلمية.

البوغبيش، صادق، بلاوي، رسول؛ پورعابد، محمد جواد؛ زارع، ناصر (٢٠٢١)؛ «مظاهر الآخر الغجري في رواية لعنة كين لفوزي الهنداوي». *مجلة علوم اللغة العربية وآدابها*، العدد الأول، ٨٣٨-٨٦٦.

البوغبيش، صادق؛ بحري، خداداد (٢٠٢١). «صورة الآخر البعثي في الرواية العراقية». *مجلة اللغة العربية وآدابها*، العدد الثاني، ٢٢٥-٢٤٦.

الجابري، محمد عابد (٢٠٠٠). الغرب والإسلام. ع٥٠٣، الكويت: *مجلة العربي*، ٨٠-٩٠.

جعفرزاده، جعفر؛ افضلي، زهرا (٢٠١٨). «تمثّل الأنا العربية والآخر الإراني (عضدالدولة الويهي نموذجاً) في شعر المتنبّي وابن نباتة السعدي». كرمانشاه، *بحوث في الأدب المقارن*، السنة الثامنة، ٣٢، ٩٧-١١٤.

حجازي، علي (٢٠١٨). *شارة جديدة للنصر*. ط١، بيروت: دار المعارف الحكميّة.

الحلاق، محمد راتب (١٩٩٧). *نحن والآخر دراسة في بعض الثنائيات المتداولة في الفكر العربي الحديث المعصر*. ط١، سوريا: اتحاد كتاب العرب.

ربيعة، لعور، (٢٠١٨م). *الأنا والآخر في رواية عائد إلى حيفا غسان كنفاني*. رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي، الجزائر، جامعة محمد الصديق بن يحيى.

روشنفكر، كبرى (١٣٩٥)؛ «تقابل الحضارات بين الأنا والآخر في رواية"واحة الغروب" لبهاء طاهر». *إضائات نقدية في الأدبين العربي والفارسي*، السنة السادسة، خريف، العدد٢٣، ٢٩-٤٩.

زيني وند، تورج (٢٠١١). «مظاهر أدب المقاومة في شعر جوزف الهاشم». *مجلة الأدب المقاوم*، العدد الثالث، ٢٧٧/٢٩٧.

شاروني، حبيب (١٩٩٨). *فلسفة جان بول سارتر*. ط١، الإسكندرية: منشأة المعارف.

صلاح، صالح (٢٠٠٣). *سرد الآخر*. ط١، المغرب: دار البيضاء.

عبدالهادي، علاء (٢٠٠٧). «شعرية الهوية نقض فكرة الأمل، الأنا بوصفها أنا أخري». العدد١، الكويت: *مجلة عالم الفكر*، ٢٧٥-

.۳۱۳

عيسي، فوزي (۲۰۱۰). *صورة الآخر في الشعر العربي*. الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

فتحي دهكردي، صادق؛ حسيني، سكينة (۱٤۰۱). «جدلية الأنا والآخر في شعر سميح قاسم». *فصلية لسان مبين العلمية*، السنة الرابعة عشرة، العدد التاسع والأربعون، ۱-۲۲. 10.30479/lm.2022.15342.3234

فئة من المؤلفين، (۲۰۲۳م). *الفلسفة والعلوم الإنسانية*. سورية، طباعة وزارة التربية.

لبيب، الطاهر (۱۹۹۹). *صورة الآخر العربي ناظراً ومنظوراً اليه*. بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية.

نجدي، نديم (۲۰۰۵). *أثر الإستشراق في الفكر العربي المعاصر عند حدود إدوارد سعيد*. ط۱، بيروت: دار الفارابي.

References

The Holy Quran

A Group of Authors. (2023). *Philosophy and Human Sciences*. Syria, printed by the Ministry of Education. (In Arabic).

Abdel Hadi, A. (2007). "The Poetics of Identity Negates the Idea of Hope, the Ego as Another Self," Issue 1, Kuwait: *Alam Al-Fikr Magazine*, 275-313. (In Arabic).

Abu Al-Enein, F. (1999). *The Image of the Self and the Image of the Other in the Arab Novelist Discourse*. Beirut: Arab Unity Studies. (In Arabic).

Al-Asfi, M. (2011). *Jurisprudence of Resistance, Jurisprudential Buildings for Resistance to Unjust Governments*. Najaf, Ahl al-Bayt Complex. (In Arabic).

Al-Boughbish, S. and Bahri, Kh. (2021). "The Image of the Baathist Other in the Iraqi Novel". *Journal of Arabic Language and Literature*, No. 2, 225-246. (In Arabic).

Al-Boughbish, S. and Balawi, R. and Pourabed, M. J. and Zare' N. (2021). "Aspects of the Gypsy Other in Fawzi Al-Hindawi's novel The Curse of Kane". *Journal of Arabic Language Sciences and Literature*, First Issue, 838-866. (In Arabic).

Al-Bustani, B. (2009). *Muhit Al-Muhit*. 1st edition, Beirut: Dar Al-Kutub Al-Ilmiyyah. (In Arabic).

Al-Hallaq, M. R. (1997). *We and the Other: A Study of Some Dualities Frequent in Contemporary Modern Arab Thought*. 1st edition, Syria: Arab Writers Union. (In Arabic).

Al-Jabri, M. A. (2000). The West and Islam, No. 503, Kuwait: *Al-Arabi Magazine*, 80-90. (In Arabic).

Belhaj, Z. (2004). *The West in the Thought of Hisham Sharabi*. 4th edition, Beirut: Dar Al-Farabi. (In Arabic).

Fathi Dehkerdi, S. and Hosseini, S. (1401). "The dialectic of the self and the other in the poetry of Samih Qasim". *Lisan Mubin Scientific Quarterly*, 14(49), 1-22. (In Arabic)

Hijazi, A. (2018). *A New Badge of Victory*. 1st edition, Beirut: Dar Al-Ma'arif Al-Hakmiyya. (In Arabic).

Ibn Manzur (2007); *Lisan Al-Arab*. 1(4), Lebanon: Dar Sader. (In Arabic).

Issa, F. (2010). *The Image of the Other in Arabic Poetry*, Alexandria: University Knowledge House. (In Arabic).

Jafarzadeh, J. and Afzali, Z. (2018). "The Arab self and the Iranian other (Adud al-Dawla al-Wahi as a model) are represented in the poetry of al-Mutanabbi and Ibn Nubatah

al-Saadi". Kermanshah, *Research in Comparative Literature*, 8(32), 97-114. (in Arabic).

Labib, A. (1999). *The Image of the Arab Other Looking and Being Seen*. Beirut: Center for Arab Unity Studies. (In Arabic).

Najdi, N. (2005). *The Impact of Orientalism on Contemporary Arab Thought at the Borders of Edward Said*. 1st Edition, Beirut: Dar Al-Farabi. (In Arabic).

Rabia, L. (2018). *The Self and the Other in the Novel Returning to Haifa by Ghassan Kanafani*. A Thesis Submitted to Obtain a Master's Degree in Arabic Literature, Algeria, Muhammad Al-Siddiq Bin Yahya University. (In Arabic).

Rushenfekr, K. (1395). "The encounter of civilizations between the self and the other in the novel "Sunset Oasis" by Bahaa Taher". *Critical Illuminations in Arabic and Persian Literature*, 6(23), 29-49. (In Arabic).

Salah, S. (2003). *Narration of the Other*. 1st Edition, Morocco: Dar Al-Bayda. (In Arabic)

Sharoni, H. (1998). *The Philosophy of Jean-Paul Sartre*. 1st Edition, Alexandria: Manshaet Al-Maaref. (In Arabic).

Zeinivand, T. (2011). "Aspects of Resistance Literature in the Poetry of Joseph Al-Hashem". *Journal of Resistance Literature*, Issue 3, 277-297. (In Arabic).

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

کاوش‌نامه ادبیات تطبیقی
https://jccl.razi.ac.ir/
شاپای چاپی: ۶۵۱۵-۲۶۷۶
شاپای الکترونیکی: ۶۵۲۳-۲۶۷۶

تصویر من لبنانی و دیگری صهیونی در مجموعه‌ی داستانی *شارة جدیدة للنصر* اثر علی حجازی

علی شریفی‌زاده[۱] | حسین مهتدی[۲*] | سید حیدر فرع شیرازی [۳]| خداداد بحری[۴]

۱. دانشجوی دکتری، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران. رایانامه: alisharifzade94780@gmail.com
۲. نویسندهٔ مسئول، دانشیار، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران. رایانامه: mohtadi@pgu.ac.ir
۳. دانشیار، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران. رایانامه: shirazi@pgu.ac.ir
۴. استادیار، گروه زبان و ادبیات عربی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران. رایانامه: bahri@pgu.ac.ir

اطلاعات مقاله

نوع مقاله: مقالهٔ پژوهشی

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵
تاریخ بازنگری: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱
تاریخ پذیرش: ۱۴۰۲/۱۲/۲۱

واژه‌های کلیدی:
من،
دیگری،
داستان کوتاه،
شارة جدیدة للنصر،
علی حجازی.

چکیده

تصویر من و دیگری پس از رویدادهایی که در جهان میان غرب و شرق و به ویژه میان مسلمانان و صهیونیست‌ها رخ داد، وارد متن‌های ادب عربی شد و نویسندگان تصویر این تقابل من و دیگری را منعکس کردند. موضوعی که غایت آن حفظ هویت «من» لبنانی در مقابل «دیگری» صهیونیست است. «من» در اینجا بیانگر فرد لبنانی است که برای حفظ وطن خود از «دیگری» بیگانه انقلاب کرده است. با این بیان، سه محور اصلی این پژوهش «من» و«دیگری» و رابطه دشمنی و ضدیت میان آنها است. با رویکرد توصیفی تحلیلی بر آنیم تا تصویر «من» را نسبت به تصویر «دیگری» در این داستان‌ها و رابطه‌های میان آنها را روشن کنیم. این پژوهش در پی آن است تا روش علی حجازی را در انعکاس تصویر «خود» و «دیگری» در «شارة جدیدة للنصر» از پیروزی و چگونگی روایت جنگ و مقاومت لبنانی‌ها در برابر دشمن اسرائیلی آشکار کند. برجسته‌ترین محورها در داستان‌های علی حجازی عبارت است از این که تصویر «خود» با وجود شکست‌های جنگ، خوش‌بینانه است. «ام محمد» شخصیتی است که تصویری از «خود» خوش‌بین و مقاومت را بیان می‌کند. «دیگری» در چهرهٔ قاتل و اشغالگری که کشتن را جایز می‌داند نمایان می‌شود. تصویر بدبین لبنانی در شخصیت همسایه «ابوسعد» در داستان عروسی مشهود است و تصویر «خود» را باوجود ویرانی و خرابی‌ها به شکل تصویر پیروزمندانهٔ جدیدی به تصویر می‌کشد. حجازی ضمن برقراری رابطه دیالکتیکی که «خود» را در «دیگری» در این داستان‌ها جمع می‌کند این داستان‌ها را با شکست «دیگری» صهیونیستی پایان می‌دهد.

استناد: شریفی‌زاده، علی؛ مهتدی، حسین؛ فرع شیرازی، سید حیدر؛ بلاوی، رسول؛ بحری، خداداد (۱۴۰۳). تصویر من لبنانی و دیگری صهیونی در مجموعه‌ی داستانی *شارة جدیدة للنصر* اثر علی حجازی. *کاوش‌نامهٔ ادبیات تطبیقی*، ۱۴ (۴)، ۸۷-۱۰۳.

ناشر: دانشگاه رازی

© نویسندگان.

DOI: 10.22126/jccl.2024.9284.2512

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی