



## Psychological analysis of Younis Al-Khattat, the novel Honaa Al-Warda According to Freud's theory

Payman salehi \*; Moslem Khezeli \*\*

Scientific- Research Article

PP: 278-309

DOI: [10.22075/lasem.2024.32716.1415](https://doi.org/10.22075/lasem.2024.32716.1415)

**How to Cite:** Salehi, P., Khezeli, M. Psychological analysis of Younis Al-Khattat, the novel Honaa Al-Warda According to Freud's theory. *Studies on Arabic Language and Literature*, 2024; 15(39): 278-309. Doi: [10.22075/lasem.2024.32716.1415](https://doi.org/10.22075/lasem.2024.32716.1415)

### Abstract:

Sigmund Freud provided the basis for analyzing literary works using psychoanalytic methods. The novel Honaa Al-warda, by the Jordanian writer Amjad Nasser, is one of the political novels in which the author paid special attention to psychological issues and the hidden struggle of the inner forces of the novel's hero, Younis Al-Khattat, in dealing with its subject. Therefore, the current research attempts to study the internal conflict of Yunus Al-Khattat, the hero of this novel, based on Freud's theory, and to analyze the outcome of the battle between the id, the ego, and the superego over his individual and social life. The results of the research indicate that heredity, family environment, relationships with peers, the tense political and social atmosphere, and the propaganda of intellectual and political organizations play a major role in shaping Yunus's acute internal conflict. His comprehensive internal anxiety is caused by the establishment's pressures on himself and his logical ability and its insistence on quickly

---

\*- Professor of Arabic Language and Literature Department, Ilam University, Ilam, Iran.  
Email: P.salehi@ilam.ac.ir

\*\* - Ph.D., Lecturer, Department of Arabic Language and Literature, Ilam University, Ilam, Iran. (Corresponding Author) moslem\_khezeli@yahoo.com

---

**Receive Date:** 2023/12/28 **Revise Date:** 2024/07/22 **Accept Date:** 2024/08/09.



©2024 The Author(s): This is an open access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution (CC BY 4.0), which permits unrestricted use, distribution, and reproduction in any medium, as long as the original authors and sources are cited. No permission is required from the authors or the publishers.

meeting its irrational, material and emotional demands, as well as the destructive and false ideals of the superego that lead him to many adventures and ambitions, and work that leads to the assassination of the president and exposes his life, his fate, and the fate of his family to danger.

**Keywords:** psychoanalysis, Freud's theory, Amjad Nasser, Honaa Al-Warda's novel, Younis Al-Khattat.

### Extended Summary

#### Introduction

Psychoanalysis is a literary criticism method that studies psychological novels and, through exploring the characters in the novel, explains how their personality is constructed. Systematic and scientific criticism of psychology began concurrently with the beginning of psychology and the publication of Sigmund Freud's works at the end of the nineteenth century. Since Freud was the first to subject literature to psychological interpretation, he had a great interest in reading literary works, as literature had a profound impact on his personal and scientific life, and he used it to expand the horizons of his work in psychoanalysis as well as to expand the scope of his psychological discourse. His views on the personal characteristics of writers and artists are not merely psychoanalytic, but rather a combination of psychological theories and his literary taste. Amjad Nasser is a well-known Jordanian creative writer who has paid special attention to psychological issues in writing his novels. Honaa Al-Warda is Nasser's second novel nominated for the International Booker Prize in 2018. It narrates the life events of a leftist activist named "Younis Al-Khattat" and expresses all the traits of his personality in the form of behaviors, actions, and political adventures. Honaa Al-Warda is a political novel that shows the developments in the Arab world in the seventies. Therefore, the psychological analysis of the main character in this novel can express the influence of individuals in society in Arab countries from political, social, cultural, and intellectual circumstances and represents many historical unknowns. Therefore, the current study, based on Freud's theory on the three levels of personality, attempts to study the role of the internal conflict of Younis, the hero of the novel, in shaping his personality type. First, Freud's

theory and the tripartite structure of personality are analyzed from his point of view, then Younis's internal developments are analyzed according to Freud's theories and the impact of his internal conflict on his personal and social life is expressed. This research aims to answer these questions:

- 1- What are Nasser's goals in creating the character of Younis?
- 2- How does the battle between the id and the ego occur in the character of Younis and what is the result of the subconscious's dominance over his consciousness?
- 3- How does the Oedipus complex affect the creation of the superego of Younis and what is the result of the conflict of the ego with the superego?
- 4- How does the conflict of the three forces in the character of Younis affect his personal and social life?

### Methodology

Freud is considered the first psychologist to assign a specific structure to the human personality in which the internal actions of the human being are formed under the influence of instincts and conflicting forces. From the beginning of his life until its end, the human being constantly fights and quarrels with various forces and people, but this battle is not limited to the outside world. "Freud searches for this conflict in the depths of human existence, which causes the formation of the human personality and intellectual development"; the human world is an arena of confrontation between different forces that interact automatically with each other, which leads to the health of the human soul and spirit, and the absence of this interaction causes anxiety and insecurity in the human personality. Freud sees that the structure of the human personality includes three parts: the id, the ego, and the superego. "These three parts of the personality interact at three levels of psychological life with each other, and the ego passes through different spatial levels and has conscious, semi-conscious, and unconscious elements. While the superego is semi-conscious and unconscious, the id is completely unconscious"; these levels are completely intertwined and cannot be separated, and the ego exists at all these levels under different conditions.

### Discussion

By describing the whispers of Younis Al-Khattat and his tense inner life from childhood to youth, Amjad Nasser depicts the role of the authoritarian atmosphere, suffocation, lack of freedom and social justice, and the violation of the principle of democracy that govern some Arab countries in shaping the internal conflict of individuals in Arab societies and the desire for violent actions. He also criticizes the exploitation of authoritarian individuals like Younis by political organizations that push them, by stimulating their internal forces, to violence and terrorism in order to achieve their goals. In reality, the dreams of such a generation of young people turn into a pile of ashes. The id's insistence on satisfying his material, immoral and irrational needs leads to the formation of his aggressive, hasty and reckless personality that exhausts his rationality and ego with repeated demands. The id of Yunus, by its rebellion against the ego, passes from the unconscious and semi-conscious area and enters the conscious level, and the ego weakens and is unable to provide Yunus with the appropriate ideas and solutions to overcome problems, and great anxiety and confusion dominate his existence.

### Conclusion

The superego of Younis, due to the failure to resolve the Oedipus complex in his childhood and his failure to undergo the process of understanding his parents' behavior and not following their orders and what should and should not be done, takes on an abnormal, unnatural, and neurotic state. Younis thinks that his father is his competitor in winning his mother's love, and he constantly tries to rescue himself from his father's control. The desire for superiority and authority becomes entrenched in him, and the false ideal ego is formed in him, far from external reality, leading to walking in a world of fantasy and dreams, and causing the superego and its unreasonable ideals to turn against the ego and blame it for following the principle of reality. It is stubborn like the id and insists on achieving its demands in an irrational way, which makes Younis justify terrorism and violence and consider it a value and a custom, regardless of his responsibilities towards his wife and family.

## The Sources and References:

### A: Books

1. Abbas, Faisal, **Psychoanalysis and Freudian Tendencies, Clinical Comparison**, I1, Beirut: Dar Al-Fikr Al-Arabi, 1996.[ In Arabic]
2. A group of authors, **References Personality, Id, Ego and Superego**, translated by: Wajih Asaad, Damascus: Publications of the Ministry of Culture of the Syrian Arab Republic, 2002.[ In Arabic]
3. Engler, Barbara, **Introduction to Personality Theories**, translated by: Fahd bin Abdullah bin Dulaim, Mecca, Taif Literary Club Publications,1411.[ In Arabic]
4. Feist, Jess, Feist, Gregory J, **Personality Theories**, translated by Yahya Seyed Mohammadi, I5, Tehran: Nash Ravan, 1389.[ In Persian]
5. Freud, Sigmund, **The Ego and the Id**, translated by Muhammad Othman Najati, I4, Beirut: Dar Al-Shorouk, 1982.[ In Arabic]
6. Freud, Sigmund, **Instinct and culture, studies in psychology**, translated by Hussein Al-Mawazni, I1, Baghdad-Beirut: Al-Jamal Publications, 2017. [In Arabic]
7. Freud, Sigmund, Al-Kaf, **Affection, and Anxiety**, translated by Muhammad Othman Najati, I4, Beirut-Cairo: Dar Al-Shorouk, 1989.[ In Arabic]
8. Freud, Sigmund, **New Introductory Lectures on Psychoanalysis**, translated by Izzat Rajeh, Misr Printing House.[ In Arabic]
9. Freud, Sigmund, **Beyond the Pleasure Principle**, translated by Ishaq Ramzi, I5, Dar Al-Maaref.[ In Arabic]
10. Freud, Sigmund, **Summary of Psychoanalysis**, translated by George Tarabishi, I2, Beirut: Dar Al-Tali'ah, 1986.[ In Arabic]
11. Freud, Sigmund, **Ego and Id**, translated by Amin Pasha Samadian, Tehran: Pandar Taban, 2014.[ In Persian]
12. Freud, Sigmund, **Heads of psychoanalytic theory**, translated by Hossein Payandeh, Arghonun magazine, number 22, 2001.[ In Persian]
13. Nasser, Amjad, **Hona Al-warda**, Beirut: Dar Al-Adab, 2017. [In Arabic]
14. Shultz, Dovan, **Theories of Personality**, translated by Yusuf Karimi and colleagues, I10, Tehran: Arsbaran, 2012. [In Persian]



### **B: University Theses**

15. Dimesh, Hanan and Laila Boudiar, “**Application of the Psychological Method according to Ahmed Haydouche,**” a thesis for obtaining a master’s degree in Arabic language and literature, supervised by: Nabila Aabash, Muhammad Al-Sadiq Ben Yahia University, Jijel, 2014 AD.[ In Arabic]

### **C: Magazines**

16. Al-Khaironi, Halima and Abdul-Ghani bin Muhammad, “The Psychological Method in Literary Analysis: The Novel as a Model,” **Scientific Journal of Language and Culture**, Sultan Abdul Halim Mu’azzam Shah International Islamic University, Malaysia, 2022 AD, Volume 7, Issue 2, pp. 21-/34. [In Arabic]

17. Hosseini, Seyyed Sajid and Bakhtiar Sajjadi, Representation of the semi-conscious in the narrative from a psychoanalytic perspective: Examining the flow of the mind in the short story "Tomorrow" by Sadegh Hedayat", *Contemporary Persian Literature*, Year 8, Number 2, 2017, pp. 35-62.[ In Persian]

18. Maarouf, Yahya and Muslim Khezeli, "Criticism of the psychology of personality in Motanbi's poems", **Arabic Literature**, Issue 2, 1392, pp. 193-216. [In Persian]

19. Maarouf, Yahya and Muslim Khazli, "Psychological analysis of the novel Zaraq al-Mudaq by Najib Mahfouz", **Critic of Contemporary Arabic Literature**, Volume 6, Number 11, 1395, pp. 211-235. [In Persian].

20. Yohnai, Massoud Reza, review of conscious and unconscious from Sartre and Freud's point of view, **Afaq Humanities Monthly**, year 4, number 38, 2019, pp. 81-/96.[ In Persian]

مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها، نصف سنوية دولية محكمة

السنة الخامسة عشرة، العدد التاسع والثلاثون، ربيع وصيف ١٤٠٣ هـ. ش/ ٢٠٢٤ م

## التحليل النفسي ليونس الخطاط بطل رواية هنا الوردية

بيمان صالحى <sup>ID</sup>\*؛ مسلم خزلي <sup>ID</sup>\*\*

DOI: [10.22075/lasem.2024.32716.1415](https://doi.org/10.22075/lasem.2024.32716.1415)

صص ٣٠٩-٢٧٨

مقالة علمية محكمة

### الملخص:

قدم سيغموند فرويد من خلال عرض أفكاره حول مقولات الوعي وشبه الوعي واللاوعي، الأساس لتحليل الأعمال الأدبية بالاستعانة بأساليب التحليل النفسي. رواية هنا الوردية للكاتب الأردني أمجد ناصر، هي إحدى الروايات السياسيّة التي أولى فيها المؤلف اهتماماً خاصاً للقضايا النفسيّة والصراع الخفيّ للقوى الداخليّة لدى بطل الرواية يونس الخطاط في معالجة موضوعها. لذا يحاول البحث الحالي دراسة الصراع الداخليّ عند يونس الخطاط بطل هذه الرواية معتمداً على نظرية فرويد والبنية الثلاثية للشخصيّة؛ أي الهو، والأنا والأنا العليا، وتحليل نتيجة المعركة بين الهو والأنا والأنا العليا على حياته الفردية والاجتماعيّة. وتشير نتائج البحث إلى أن العلاقات مع الأقران والأجواء السياسيّة والاجتماعيّة المتوتّرة والدعاية للتنظيمات الفكرية والسياسيّة تلعب دوراً كبيراً في تشكيل الصراع الداخليّ لدى يونس. وقلقه الداخليّ الشامل سببه ضغوط الهو على الأنا وعلى قدرته المنطقية وإصراره على تلبية مطالبه غير العقلانيّة والمادية بسرعة، فضلاً عن مثاليات الأنا العليا المدمرة والكاذبة التي تقوده إلى العديد من المغامرات والطموحات والعمل الذي يؤدي إلى اغتيال الرئيس ويعرض حياته وحياته عائلته للخطر.

كلمات مفتاحيّة: التحليل النفسي، نظرية فرويد، أمجد ناصر، رواية هنا الوردية، يونس الخطاط.

\* - أستاذ في قسم اللغة العربيّة وآدابها بجامعة إيلام، إيلام، إيران.

\*\* - دكتوراه، في قسم اللغة العربيّة وآدابها بجامعة إيلام، إيلام، إيران. (الكاتب المسؤول): moslem\_khezeli@yahoo.com

تاريخ الوصول: ١٤٠٢/١٠/٠٧ هـ. ش = ٢٠٢٣/١٢/٢٨ م - تاريخ القبول: ١٤٠٣/٠٥/١٩ هـ. ش = ٢٠٢٤/٠٨/٠٩ م.

## المقدمة

يُعدُّ التحليل النفسيّ أحد أساليب النقد الأدبيّ الذي يدرس الروايات النفسيّة ومن خلال استكشاف الشخصيات في الرواية يشرح كيفية بنائها. بدأ النقد المنهجيّ والعلميّ لعلم النفس متزامناً مع بداية علم النفس ونشر أعمال سيغموند فرويد في نهاية القرن التاسع عشر. وبما أن فرويد كان أوّل من أخضع الأدب لتفسير نفسيّ، فقد كان لديه اهتمام كبير بقراءة الأعمال الأدبيّة، إذ كان للأدب أثر عميق في حياته الشخصيّة والعلميّة، وقد استخدمه لتوسيع آفاق عمله في التحليل النفسيّ وكذلك لتوسيع نطاق خطابه النفسيّ. إن آرائه في السمات الشخصيّة للكتاب والفنانين ليست مجرد تحليلات نفسية، بل هي مزيج من النظريات النفسيّة وذوقه الأدبيّ؛ فعلم النفس الأدبيّ هو جسر بين الأدب وعلم النفس. كما أن العلاقة بين الأدب وعلم النفس حقيقة لا يمكن إنكارها، لأن إنتاج الأعمال الأدبيّة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بشخصيّة مبدعها؛ ولذلك فإن الخصائص النفسيّة للمؤلف هي إحدى الأدوات المفيدة في تفسير أدبه. وبالطبع، لا ينبغي الاعتماد على آليات التحليل النفسيّ فقط، بل يجب الانتباه إلى الجانب الأدبيّ للعمل. إنّ الميزة الرئيسيّة للنقد النفسيّ هي أن الناقد لا ينبغي أن يولي اهتماماً للمؤلف أكثر من غرضه الأدبيّ، فينبغي أن يكون تحليله في صورة نقد أدبيّ، وليس مجرد تحليل نفسيّ. وهناك أنواع مختلفة من التحليل النفسيّ بناءً على موضوع العمل الأدبيّ. يمكن تقسيم نقد علم النقد النفسيّ إلى أربعة أنواع حسب ما يركز عليه، وقد يكون هذا النقد موجّهاً إلى المؤلف أو المحتوى أو البنية الشكلية أو القارئ، ويُستخدم النوعان الأوّل والثاني في الغالب في النقد الأدبيّ. وقد اهتم الروائيون العرب، تحت تأثير التغيرات الواسعة التي عمت العالم العربيّ بأكمله في القرن العشرين، بالقضايا النفسيّة والتفاعلات الداخليّة للشخصيات في أعمالها، ومن خلال خلق أنماط شخصيّة مختلفة وصفوا أجواء المجتمعات العربيّة الملتهبة وهموم شعوبها وصراعاتها الداخليّة. أمجد ناصر كاتب مبدع أردني معروف أولى اهتماماً خاصاً للقضايا النفسيّة في رواياته. وتُعدُّ رواية هنا الوردة الرواية الثانية للكاتب التي رشحت لجائزة البوكر العالمية عام ٢٠١٨، تروي أحداث حياة أحد المناضلين اليساريين يدعى "يونس الخطاط" وتعبر عن كافة سمات شخصيّته في شكل سلوكيات وأفعال ومغامرات سياسيّة. هنا الوردة هي رواية سياسيّة تظهر تطورات

العالم العربيّ في السبعينيات، لذا فإن التحليل النفسيّ للشخصيّة الرئيسيّة في هذه الرواية يمكن أن يعبر عن تأثر أفراد المجتمع في الدول العربيّة بالظروف السياسيّة والاجتماعيّة والثقافية والفكرية وتمثل العديد من المجهولات التاريخية. ولذلك تحاول الدراسة الحالية متكئةً على نظرية فرويد دراسة دور صراع القوى الداخليّة لدى يونس بطل الرواية في تشكيل نوع شخصيته على المستويات الثلاثة للشخصية. فإتيم، أولاً، تحليل نظرية فرويد والبنية الثلاثية للشخصيّة من وجهة نظره ومن ثم تحليل التطورات الداخليّة ليونس وفقاً لنظريات فرويد والتعبير عن تأثير صراعه الداخليّ على حياته الشخصية والاجتماعيّة.

يهدف هذا البحث إلى الإجابة على هذه الأسئلة:

- ١- ما هي أهداف ناصر من خلق شخصيّة يونس؟
- ٢- كيف تحدث المعركة بين الهو والأنا في شخصيّة يونس وما هي نتيجة هيمنة اللاوعي على وعيه؟
- ٣- كيف تؤثر عقدة أوديب في خلق الأنا العليا ليونس وما نتيجة صراع الأنا مع الأنا العليا؟
- ٤- كيف يؤثر صراع القوى الثلاثة في شخصيّة يونس على حياته الشخصية والاجتماعيّة؟

## سابقة البحث

في مجال النقد النفسيّ القائم على نظرية فرويد، تمّ نشر مقالات من أهمها:

- ١- اويس محمدي (١٤٠٢هـ/٢٣م) في مقال «خوانشي روانكاوانه از الصبار بر اساس نظريه شخصيت فرويد» (قراءة تحليلية نفسية للصبار استناداً إلى نظرية الشخصية عند فرويد) يرى أن أسامة هو رمز الأنا وعادل رمز للأنا العليا في هذه الرواية، ويمنع عادل أسامة بشكل مستمر من التصرفات الطموحة والعاطفية، وفي نهاية القصة يتعد عادل أيضاً عن المنهج الواقعي البسيط والسليبي ويميل نحو المثالية الحكيمة. ٢- غلامرضا كريمي فرد وآخرون (٢٠٢١م) في مقال «دراسه روايه "لعبه النسيان" لمحمد برادة في ضوء نظرية سيغموند فرويد النفسية» استنتجوا أن شخصيات هذه الرواية تعاني من صراعات وأمراض نفسية تحت تأثير الصراع بين مستويات الشخصية الثلاثة. توجد داخل الشخصيات العقد النفسية والآلام بسبب مصائب الحياة أو نتيجة ندم على أخطاء ارتكبوها. ٣- زهرا هاشمي تزنگي وآخرون (١٣٩٨هـ/١٩م) في مقال «نقد روانكاوى شخصيت

در رمان رقصة الجديلة والنهر با تكيه بر نظريه سطوح شخصيت فرويد» (نقد التحليل النفسي للشخصية في رواية "رقصة الجديلة والنهر" في ضوء نظرية فرويد في مستويات الشخصية) توصلت إلى نتيجة مفادها أن «الأنا» في الشخصية الرئيسة في الرواية تكون دائماً قلقة بسبب الصراع بين «الهو» الذي يدعوه إلى الملذات و«الأنا العليا» التي تجبره على النضال في سبيل الوطن. ٤-  
توصل يحيى معروف ومسلم خزلي (١٣٩٢ش/٢٠١٣م) في مقال «نقد روايتناسی شخصيت در اشعار منتبّي» (النقد النفسي للشخصية في قصائد المنتبّي) إلى نتيجة مفادها أن «الأنا» تلعب دوراً هاماً في بنية شخصية المنتبّي، فهي تحقق متطلبات الهو من ناحية، ومن ناحية أخرى تنسق نفسها مع الأهداف المثالية للأنا العليا وتساعد هذين الجزأين من الشخصية على تحقيق أهدافهما.  
وقد أجريت أبحاث على شكل مقالات قصيرة في بعض المواقع الإنترنتية حول روايات أمجد ناصر. ١- في مقال على الإنترنت بعنوان «أمجد ناصر في "هنا الوردة": دون كيشوت عربي» تمت مقارنة شخصية يونس الخطاط بشخصية دون كيشوت وأشارت إلى مثاليتهما وفي نفس الوقت بساطتهما، مع الفارق أن خادم دون كيشوت الذكي يخبره بحقائق الحياة، ولكن من يستطيع أن يطلع يونس على حقائق الحياة؟ ٢- مقال آخر بعنوان «هنا الوردة».. نسيج سردي يتداخل فيه الافتراضي والواقعي» يلحظ في شخصية يونس ترابطاً كبيراً مع بطل رواية «دون كيشوت»، وإن كان يختلف عنه في دعوته لعدم العودة إلى الوراء مستلهماً مقولة هيجل الشهيرة «هنا الوردة فلنرقص هنا». ٣-  
ممدوح فراج النابي في مقال «هنا الوردة لأمجد ناصر والبطل دون كيشوت العربي» يقارن بين يونس الخطاط ودون كيشوت ويرى إن كان هدف يونس مثل دونكيشوت محددًا بالمطالبة بتغيير العالم، ولكن لم يأت التغيير على يديه وهو ما كان بمثابة الإحراج.  
أما رواية هنا الوردة فلم يتم تأليف بحث مستقل عنها ويبدو أن هذا البحث هو البحث الأول عن روايات أمجد ناصر الذي يتناول التحليل النفسي لرواية «هنا الوردة» ويبحث دور البطل وصراعاته الداخلية في تشكيل نمط حياته الشخصية والاجتماعية وفق نظرية فرويد النفسية. والفرق الجوهرية بينها وبين الأبحاث المماثلة هو أن بعضها قام بدراسة النقد النفسي لأعمال الأدباء العرب الآخرين وقسم آخر منها تناول الصلة التناسلية بين شخصية يونس الخطاط ودون كيشوت وأشار لتشابهات بين يونس ودون كيشوت وأهدافهما وجهودهما للتغيير ولكن لم يدرس شخصية يونس على أساس منهج نفسي معين.

## بنية الشخصية من وجهة نظر فرويد

يعتبر فرويد أول عالم نفس يخصص لشخصية الإنسان بنية محددة تتشكل فيها أفعال الإنسان الداخلية تحت تأثير الغرائز والقوى المتناقضة. منذ بداية حياته وحتى نهايتها، يقاتل الإنسان ويتشاجر باستمرار مع مختلف القوى والأشخاص، لكن هذه المعركة لا تقتصر على العالم الخارجي، «بل إن فرويد يبحث عن هذا الصراع في أعماق الوجود الإنساني، الذي يسبب تكوين شخصية الإنسان وتطوره الفكري»<sup>١</sup>؛ فإن عالم الإنسان هو ساحة مواجهة بين قوى مختلفة تتفاعل تلقائياً مع بعضها البعض، مما يؤدي إلى صحة نفس الإنسان وروحه، وغياب هذا التفاعل يسبب القلق وعدم الأمان في شخصية الإنسان. يرى فرويد أن بنية شخصية الإنسان تشمل ثلاثة أجزاء: الهو، والأنا، والأنا العليا. «هذه الأقسام الثلاثة للشخصية تتفاعل في ثلاثة مستويات من الحياة النفسية بعضها مع البعض وتمر الأنا عبر مستويات مكانية مختلفة ولها عناصر واعية وشبه واعية وغير واعية. بينما الأنا العليا شبه واعية وغير واعية والهو فاقد للوعي تماماً»<sup>٢</sup>؛ هذه المستويات متداخلة تماماً ولا يمكن فصلها، والأنا موجودة في جميع هذه المستويات تحت ظروف مختلفة. «في بعض الأحيان يتجلى مستوى اللاوعي بطريقة أخرى في شكل وعي. وفقاً لفرويد، تنشأ بعض الذكريات والأفكار من مستوى اللاوعي لأسلافنا. غالباً ما يتم قمع الأفكار لشبه الوعي ونقلها إلى مستوى الوعي في شكل آليات دفاع وزلات لغوية وأحلام. ويفتقر هذا المستوى إلى القلق وله نطاق صغير، أما مستوى اللاوعي فيغطي مساحة واسعة»<sup>٣</sup> لذا فإن أصل معظم السلوكيات الخارجية للإنسان هو غرائزه اللاوعية. «يقسم فرويد اللاوعي إلى نوعين: أحدهما مخفي وله القدرة على الظهور في الوعي، والآخر مكبوت ولا يملك عادة القدرة على الظهور في الوعي»<sup>٤</sup> ولذلك، هناك مستوى واسع وثابت من التفاعل بين هذه المستويات الثلاثة التي يتم نقلها وتبديلها باستمرار.

١ . سيغ蒙德 فرويد، مافوق مبدأ اللذة، ص ٤٤.

٢ . جس فيست و غريغوري جي فيست، نظريه هاى شخصيت، ص ٤٠.

٣ . مسعود رضا يوحنايى، نقد و بررسى خودآگاه و ناخودآگاه از نگاه سارتر و فرويد، ص ٨٣.

٤ . زيگموند فرويد، ايگو و ايد (من و نهاد)، ص ١٧.

ويعتقد فرويد «أن كل ما قبل الوعي يصبح واعياً دون أي مساعدة منا، وجزء مما هو غير واع يمكن أن يصبح واعياً بجهودنا»<sup>١</sup> وبناء على ذلك، فإن اللاوعي هو جزء منفصل من ما قبل الوعي ويمكنه اختراق الوعي. «يشبه فرويد اللاوعي بالسجن الذي تتراكم فيه أفكار الإنسان ومشاعره المكبوتة ولا توجد طريقة للتخلص منها بشكل كامل، فعودة كل من هذه الأفكار المكبوتة ممكنة، ومع انفجارها تظهر الأحلام، ومع تكثيفها تندفع من اللاوعي نحو الوعي. فالأحلام هي الطريق الذي يسير عليه اللاوعي»<sup>٢</sup> ولذلك فإن التفاعل والتواصل بين الهو والأنا حساس ومعقد للغاية، ومع نمو الأفكار اللاوعية، تزداد رغبتها في الظهور والتواجد في عالم الواقع الوعي والخارجي.

### نموذج النفس الفرويدي



فالهو الذي له مكانة خاصة عند فرويد، هو مصدر العديد من الحالات والرغبات الإنسانية. «الهو موجود في الإنسان منذ ولادته ويشمل كل ما هو موروث والهو لا يتغير باستمرار ويخضع لمبدأ اللذة ولا يلتفت إلى المنطق والأخلاق والواقع ومكانه اللاوعي»<sup>٣</sup>؛ ولذلك فإن الهو لا يتغير أبداً، بل يعمل

<sup>١</sup>. زيغموند فرويد، رؤوس نظرية روان كاوي، ص ٧.

<sup>٢</sup>. Antony Easthope, The Unconscious, p13.

ينظر: سيد ساجد حسيني و بختيار سجادي، بازنمایی امر نیمه خودآگاه در روایت از منظر روان کاوانه : بررسی شگرد جریان سیال ذهن در داستان کوتاه «فردا» اثر صادق هدایت، ص ٤٥.

<sup>٣</sup>. سيغموند فرويد، الأنا والهو، ص ١٦.

بأشكال مختلفة وتحت إشراف الأنا في شخصيّة الإنسان حتى نهاية الحياة. «كل ما يتم قمعه واستفرازه ينشأ بشكل غير صحيح في الهو، وهو فاقد للوعي تماماً»<sup>١</sup>؛ ليست كل مطالب الهو سلبية، وكثير منها من ضرورات حياة الإنسان. فإن «الهو مقر الغرائز المادية مثل رغبة الإنسان في الماء والغذاء لإشباع العطش والجوع والرغبة في الثروة والمكانة. وكلما تمّ تحفيز الهو والضغط عليه وعدم تلبية مطالبه المادية، نشأ القلق»<sup>٢</sup>؛ فإن أساس الهو يقوم على المتعة، ولا يخضع للعقل والمنطق، والصحة النفسيّة تعتمد على الإشباع الصحيح لرغباته. السمة المميزة للهو هي نفاذ الصبر والتسرع في تلبية احتياجاتها. «إن الهو هذا المرجل المليء بالإثارة المغلّية لا يعرف إلا شيئاً واحداً: الإشباع الفوري»<sup>٣</sup>؛ فهذه الطاقة القوية إذا لم يتم تلبية احتياجاتها تجعل الإنسان مضطرباً ويظهر الشخص سلوكيات هستيرية وانفعالية ومتهورة وغير عقلانية.

وللأنا علاقة مباشرة بالهو وهي المسؤولة عن تنظيم الطاقة الجماعية داخل الهو. «الأنا جزء من الهو وتستمد منه طاقتها، وهي البعد الواعي والنقدي للشخصيّة التي تحاول تحقيق مطالب الهو بطريقة معقولة»<sup>٤</sup>؛ لأنه إذا لم يتم إشباع احتياجات الهو بطريقة منطقية، فسيتشكل القلق لدى الفرد ويدفعه إلى القيام بتصرفات عاطفية غير عادية. وللأنا وظائف في نظام شخصيّة الإنسان، حيث «إن واجب الأنا هو حماية الشخصيّة ويؤدي هذا الواجب مع العوامل المتعلقة بالعالم الخارجي والحقيقي»<sup>٥</sup>؛ أي أن الأنا هي البعد الواقعي لشخصيّة الإنسان وتحاول مواءمتها مع واقع الحياة اليومية. «على الرغم من أن الأنا تقمع بعض مطالب الهو، إلا أنها ليست عدواً له، ومن ناحية أخرى، ليست عدو الأنا العليا، وفي بعض الحالات تتحدان كثيراً بحيث لا يمكن فصلهما، إلا

١. مجموعة من المؤلفين، مراجع الشخصيّة، الهو، الأنا و الأنا العليا، ص ١٢.

٢. فيصل عباس، التحليل النفسي و الاتجاهات الفرويدية، المقارنة العيادية، ص ٣٣؛ ينظر: يحيى معروف ومسلم خزلي، نقد روانشناسي شخصيت در اشعار متنبى، ص ١٩٦.

٣. دوان شولتز، نظريه هاى شخصيت، ص ٥٩.

٤. سيغموند فرويد، الغريزة والثقافة، دراسات في علم النفس، ص ٦.

٥. سيغموند فرويد، مختصر التحليل النفسي، ص ٩.

عندما هناك صراع بينهما<sup>١</sup>؛ فإن هذه القوى الثلاثة تتفاعل وتتعايش بشكل متناغم، إلا إذا تجاوزت المطالب المادية للهو ومثالية الأنا الحد الطبيعي.

الأنا العليا التي تنقسم إلى قسمين، الضمير والأنا المثالية، هي الجزء الأخلاقي من الشخصية. «إن الأنا العليا، والتي تسمى أيضاً الضمير، تكثر من الافتراءات والشكاوي وتنتظر حتى تغلب على الأنا وتضعها تحت سيطرتها وتتعامل مع الأنا وفق معاييرها الأخلاقية الصارمة»<sup>٢</sup>؛ تتمتع الأنا العليا بخاصية التوبيخ التي تريد من الأنا أن تتصرف وفقاً لرغباتها. «الأنا العليا هي مصدر فخر الإنسان وتجبر الإنسان على أن يكون كما تريد، وليس كما هو. وقد تكون الأنا العليا عنيدة ومتهورة ومصرة على تحقيق أهدافها ومثلها العليا، وهي ما تشبه في هذه الحالة عدم عقلانية الهو وعدم معقوليته في تلبية مطالبها»<sup>٣</sup>؛ فالأنا العليا القوية تجعل الإنسان يعاني من المثالية المتطرفة والحلم وتبعده عن واقع الحياة. الأنا العليا، على عكس الهو، لا توجد في الشخص منذ ولادته، ولكنها تتشكل مع مرور الزمان وتنشأ من عقدة أوديب. «يعتقد فرويد أن الأنا العليا هي إرث عقدة أوديب. إن المحظورات والعقوبات التي يفرضها الأب على الابن هي بداية تكوين الأنا العليا، وخاصة عندما تكون هذه المحظورات مخصصة للاستفادة من محبة الأم، تتشكل لدى الابن الرغبة في قتل الأب»<sup>٤</sup>؛ وفي مثل هذه الحالة يتولد في الابن نوع من العقدة والعداوة تجاه الأب، والتي إذا لم يستطع الإنسان التكيف معها، تتخلل في وجوده وتظهر على شكل سلوكيات متناقضة في مختلف الأعمار. وبطبيعة الحال «عندما يختبر الطفل ثواب وعقوبات الوالدين، يتعلم ما يجب عليه فعله للحصول على المتعة، وفي سن ٥ أو ٦ سنوات، من خلال التقليد، يتعلم ما يجب وما لا ينبغي عليه فعله»<sup>٥</sup>؛ لذلك تتشكل مثل الفرد في هذا العمر، وإذا لم تتشكل الهوية بشكل جيد فسيصاب

١ . سيغ蒙德 فرويد، الكف والعرض والقلق، ص ٦٢.

٢ . سيغ蒙德 فرويد، محاضرات تمهيدية جديدة في التحليل النفسي، ص ٥٦.

٣ . باربرا انجلر، مدخل إلى نظريات الشخصية، صص ٦١-٦٢، ينظر: يحيى معروف ومسلم خزلي، تحليل روان شناسانه رمان زقاق المدق اثر نجيب محفوظ، ص ٢١٨.

٤ . مجموعة من المؤلفين، مراجع الشخصية، الهو، الأنا و الأنا العليا، ص ٩٣.

٥ . دوان شولتز، نظريه هاى شخصيت، ص ٤٣.

بعقدة النقص والنزعة العصبية، ويظل في صراع مع هيمنة الأب. ولتعويض هذا العيب يجد الرغبة في التفوق على الآخرين.

### ملخص الرواية

تدور أحداث رواية «هنا الوردة» حول بطلها «يونس الخطاط» في أرض «الحامية». ولد يونس في عائلة كانت تعمل في الخطاطة منذ أجيال، وكان جده الأكبر على علاقة وثيقة برئيس ومؤسس الحامية، واستمرت هذه العلاقة حتى زمن والده. وهو شاب طموح، كاتب وشاعر، عضو في منظمة يسارية وماركسية. التقى بالأمين العام للمنظمة في مدينة "سندباد" وتم تسليمه رسالة سرية ليوصلها إلى وجهة أخرى. وبعد أن أنهى هذه المهمة تم تكليفه بمهمة أصعب وأهم وهي اغتيال رئيس «الحامية» الذي تعرض إلى محاولات اغتيال فاشلة عدة مرات. حاول يونس اغتيال الرئيس مع اثنين من معاونيه، وبعد قتال قُتل أحدهما وأصيب الآخر بجروح خطيرة، كما هرب يونس أيضاً وتوجه إلى الحدود حيث انضم إليه صديقه "أبو طويلة" دون علم مسبق وذهب إلى مدينة ساحلية في إحدى الدول المجاورة بشاحنة صغيرة من المهاجرين، ولكن بالقرب من الحدود تفاجأ برؤية خاله "أدهم" الذي كان يغطي وجهه وهو رأس القافلة، حيث غير اتجاه السيارة من المدينة الساحلية في الدولة المجاورة إلى الحامية وهكذا تنتهي الرواية دون أي ختام واضح.

تنقسم شخصيات هذه الرواية إلى عدة فئات، الفئة الأولى تتكون من أفراد عائلته: عدنان والد يونس وهو خطاط مشهور، ووالدة يونس، وشقيقه الأكبر «سند» الذي يعمل رئيس مطبعة، وشقيقه الأصغر «شهاب» و«رلي» زوجته. أما المجموعة الثانية فهي أصدقاء يونس، الذين يجرون معه في الغالب أحاديث في مجال السياسة والأدب: الحناوي، أبو طويلة، عقلة السبع، حسيب مرتضى، خلف. وكذلك الأستاذ سليمان وهو أستاذ يونس في الشعر وحامد علوان وهو شاعر مشهور. المجموعة الثالثة من الشخصيات هم أيضاً بعض أعضاء المنظمة، منهم الأمين العام للمنظمة وهاني الذي أبلغ يونس بالمهمة الثانية، وكذلك مروان الشاب الذي سلم الرسالة ليونس في السندباد. وأيضاً رئيس الحامية الذي يُقدّم في الرواية باسم «الحفيد».

### دراسة صراع المستويات الثلاثة للشخصية عند يونس

يصف أمجد ناصر طريقة تكوين شخصية يونس منذ الطفولة حتى المراهقة والشباب وما شهدته شخصيته من تقلبات كثيرة. فشخصيته هي ساحة المواجهة بين القوى الداخلية المتصارعة التي تنعكس على مستويات الوعي وشبه الوعي واللاوعي، وتتجلى هذه المواجهة في شكل الصراع بين الهو مع الأنا والأنا العليا مع الأنا.

### الهو واللاوعي عند يونس ومغامراته المستمرة

ما سلوك يونس في العالم الواقعي وحياته الشخصية والاجتماعية إلا انعكاس لأفعاله الداخلية وارتباط للمستويات الثلاثية لشخصيته. يتمتع يونس بشخصية متمردة ومادية منذ طفولته، وسلوكه الانفعالي هو استجابة لاندائه الداخلي ورغباته المادية: «هذا يونس العاصي، المتمرد، المؤمن بالجدلية المادية، هو نفسه الذي يركع على قدميه ويقول لرلي: أحبك حتى العباد. أععبعدك»<sup>١</sup>. إن مثل هذه السلوكيات العاطفية هي انعكاس لتصرفات اللاوعي وإصرار الهو على إشباع رغبات يونس المادية والحسية، مما يدفعه إلى ردود أفعال سريعة ومتهورة.

إن التسرع ونفاد الصبر والقلق من أبرز السمات السلوكية ليونس. عليه البقاء في الفندق لمدة ثلاثة أيام للقاء ممثل المنظمة، لكنه لم يعتد الصبر والانتظار، فتمر عليه لحظات صعبة: «هو الذي وُلِدَ يمشي ويتحرك ويحلم ولا يستقرّ في بقعة بعينها، حكم عليه بالبقاء ثلاثة أيام بلياليها في غرفة فندق في مدينة لا يعرفها»<sup>٢</sup>.

هذه الحيرة والغضب سببها نشاط يونس اللاوعي ونفاد صبر الهو وتسارعه في تلبية احتياجاته. إن الدوافع والرغبات الكثيفة داخل الهو ليونس تجعل جسده وروحه يعملان باستمرار على تخفيف قلقه وانفعاله من خلال إشباع احتياجاته.

١. أمجد ناصر، هنا الوردة، ص ٤٨.

٢. المصدر نفسه: ص ١١.

يرتبط الهو بمنطقة اللاوعي «وهو يكون محتوياته اللاشعورية وعادة ما ترتبط برغبات الأحداث الماضية والتي ترتبط عادة بالمركبات الأوديبيّة المرتبطة بالجنس والعدوان، التي حولت عن طريق مكانيزم الكبت من حيز الوعي إلى اللاوعي»<sup>١</sup>. على الرغم من النمو الجسدي والفكري ليونس ووصوله إلى مرحلة النضج المبكر في سن مبكر، إلا أنه ما زال يحتفظ بأفكاره ومشاعره في مرحلة المراهقة ويخوض المغامرات والحركات العاطفية المناسبة لسن المراهقة. إنه يبحث عن شيء ضائع، مجهول، غامض، يغلي بداخله ويشتاق بطريقة غير معتادة للوصول إليه، وهو انعكاس للرغبات المخزونة في لواعيه: «إنها الروائح نفسها التي تُعيد إليه صوراً من طفولة متمردة ومراهقة مطبوعة يبحث عن شيء غامض لم يعرف له كنهاً. قد يكون رغبات الجسد التي دبّت فيه فجأة، قد يكون الكلمات التي طفقت تلحّ وتتسنّن، وقد يكون شيئاً آخر... لو سُئل عن ذلك الشيء الغامض الذي كان يبرق في سهوب روحه المراهقة، لقال إنه هذا الذي يفعله الآن. إنه هذا المزيج من الخطر والحبّ والكلمات الذي يستولي على كيانه في كتلة واحدة متراصة لا ينفصل فيها مكوّن عن آخر»<sup>٢</sup>. إن استجابة يونس السريعة للرغبة الجنسية، وحبّه الجنوني لرلي، هي مجموعة من السلوكيات التي تنبع من الهو القوي الذي يسعى بلا حسيب ولا رقيب لتلبية احتياجاته وهذا الجهد الدؤوب يتجلى في عصبية يونس وحيويته الشديدة ومجازفته.

يونس شخصية صخرية، صريحة، متمردة، ومتهورة. لا يخجل من إبداء آرائه ويتجنب قبول كلام الآخرين والخضوع لهم: «كان يونس مباشراً، متحمساً، على شيء من التهور. في يونس شيء من التفلّت والتمرد والمباشرة في الكلام والنظنطة المزعجة منذ الصغر»<sup>٣</sup>. وهي مجموعة من السمات المتجانسة التي كانت موجودة في يونس منذ الطفولة إلى الشباب ولم تتغير ويتم تخزينها في الهو وبقيت ثابتة فيه في مختلف مراحل عمره ورغم التغيرات النفسية والجسدية والجنسية.

١. حليلة الخيروني وعبدالغني بن محمد، المنهج النفسي في التحليل الأدبي: الرواية أنموذجاً، ص ٢٤.

٢. أمجد ناصر: ص ١١٢.

٣. المصدر نفسه: ص ٨٧.

إن طبيعة يونس الدافعة لا تشيع وتستمر فيه منذ الطفولة إلى الشباب، وتزداد شدة المخاطرة مع تقدمه في السن. عندما كان مراهقاً، كان يذهب إلى أحياء أخرى، وبسبب الحاجة إلى روح الفضول والبحث لديه، كان إما يتورط مع مراهقين آخرين أو يخدمهم بحلوله المبتكرة: «في الأوقات العادية، كان سهلاً عليه أن يضيّع أبناء تلك الأحياء فيها، فالمعارك الصبيانيّة كانت تقوده من حيثهم المتّحي عن وسط البلد، إلى أزقتها المتناظرة أو المسدودة. يرى السكّين يرهف نصله في زقاق، بالكاد يتّسع لمرور شخص واحد، فيستخدم سكيناً ومراةً محجّرة تعكس عشر سكاكين تحت شمس رابضة. تلك حيلة تعلّمها من كتب المغامرات المصوّرة إنّه ربيب تلك الأحياء بالاختيار. لذلك يعرفها كما يعرف باطن كفه»<sup>١</sup>.

إنها روح يونس المتمردة والاستكشافية والمراوغة متجذرة في لاوعيه. إنه مليء بالطاقة والرغبات التي لا يمكن السيطرة عليها والتي تراكمت في الهو ويقف الواحد وراء الآخر في انتظار تحقيقها بفاغ الصبر. تجوال يونس المستمر ومجازفاته العديدة هي استجابة لمتطلبات الهو الذي يتبع مصدر المتعة وإذا لم يتم تلبيةه، فإن قلق يونس الوجودي يتولى زمام الأمور.

وتستمر هذه المغامرات والتهور لدى يونس، وفي شبابه وبعد التعرف إلى التنظيم السياسي والارتباط السري به، يجد شكلاً متقدماً لا يمكن السيطرة عليه، ويخلق العديد من المشاكل والآثار الجانبية له ولعائلته: «صحيح أنّ المغامرة فتنته رغم خطورتها. لم يفكر في عواقبها، فروحه النطّاطة وجسده المتوثّب كانا يضربان في فضاء آخر»<sup>٢</sup>.

ويتملئ جسد يونس وروحه بالقلق والتوتر الذي لا نهاية له، وهو خارج عن إرادته، فيتصرف دون تفكير تحت تأثير مصدر المتعة ويتجاهل المخاطر والعواقب السلبية لهذا العمل التدميري ولا ينتبه إلى واقع العالم الخارجي وأحواله.

ويونس الذي يخضع لطلبات الهو غير العقلانية، يستجيب لكل طلب يقدمه التنظيم ويحاول اغتيال الرئيس. الحناوي، صديق يونس يشير إلى تصرفات يونس غير العقلانية والساذجة، حيث

١. المصدر السابق: ص ٧٩-٨٠.

٢. المصدر نفسه: ص ١٢٩.

تصرف بطريقة غير أخلاقية تحت تأثير النداء الداخلي وإغواء التنظيم: «إنّ يونس يتسلّى بالخطر، مثل طفل يلهو بقنبلة لا يقدر مدى خطورتها. هذه ليست لعبة يا يونس، إنّه لعب بالمصائر. لعلّه يفكر أنّها لعبة عسكر وحراميّة... هذا هو شعوري الحقيقي تجاهك يا يونس، فأنت ستنتهار حتماً»<sup>١</sup>.  
يونس شخص متزوج ومسؤول، ومن الطبيعي أن يشعر بالمسؤولية تجاه زوجته وعائلته ويفكر في المصير الذي سيلقونه بسبب تصرفه المتهور هذا، لكنه فقد علاقته بالواقع والعالم الخارجي فهو لا يفهم الخطر الذي يكمن في وجه عائلته؛ لأن قوته العقلية استسلمت للهو وطلباته، ومن حيث التطور الفكري والاجتماعي، فقد بقي في مرحلة مبكرة، أي مرحلة المراهقة.

## الأنا والمعركة مع رغبات وعواطف الهو

وبعد تكوين الهو في وجود يونس ظهرت الأنا أيضاً ورافقتها في مسيرة الحياة لتنفيذ احتياجات الهو بطريقة منطقية ومتناسقة مع الواقع. والأنا ليونس كقوة التفكير والبعد الواقعي لشخصيته تتحرك على ثلاثة مستويات واعية وشبه واعية وغير واعية، وترصد كل العوامل المشبوهة وتحذره من المخاطر المحتملة التي تهدد يونس. وعندما يزور يونس الأمين العام للمنظمة لأول مرة، فإن أجواء المنزل الذي من المفترض أن يلتقي فيه بالأمين العام والصور العائلية الملتصقة على الجدران تثير الشكوك لديه، وهو يحتار في طبيعة الشخص الذي يقابله: «وضع صورة عائلية أو صورة زعيم، قائد، بطل، رموز دينية، في صدر البيت تحديد واضح لهويته وميوله. تجعله عائلياً مبتهجاً بالسلالة أو منتسباً لقضية معينة أو معلناً ولاء كاذباً. عندما وصل في تفكيره إلى هذه النقطة، قال في نفسه: قد تكون الصورة قناعاً. هوية مزيفة. وهذه، أضاف في نفسه، هوية أيضاً»<sup>٢</sup>.

هذا المونولوج الداخلي ليونس هو انعكاس للتحليل الواقعي لأنه بأن الهوية المجهولة للأمين العام والتصرفات الطبيعية والودية لسكان المنزل مع يونس قد أثارت شكوكه حول سرية المنظمة وافتقارها إلى الشفافية. إن مراقبة الأجواء الغامضة في منزل الأمين العام تنشط الأنا ليونس في حالة

١ . المصدر السابق: ص ١٣٣.

٢ . المصدر نفسه: ص ٣٤.

واعية، وهي تقوم بتحليل كل الفرضيات في حالة شبه واعية وفي شكل حوار داخلي، ولم تسمح للهو أن يأتي من مستوى اللاوعي إلى مستوى شبه الوعي ومن ثم إلى مستوى الوعي ويجعل يونس قلقاً.

إن السلوك الغامض لأفراد التنظيم وعدم الإدلاء بمعلومات عن الرسالة التي وضعت في كعب الحذاء يثير شكوك يونس أكثر فأكثر وتنشأ احتمالات كثيرة تجاه الأمر في ذهنه، وفي لحظة يزحف إلى عالمه الداخلي ويستمتع لصوته الداخلي الذي دق ناقوس الخطر، ويشعر بالتهديد من طبيعة المنظمة وأهدافها: «كيف نسي أن ما جاء به إلى هذه البلاد هو الحذاء؟ ما هو موجود في تجويف داخل إحدى فردي حذائه تحديداً. كيف غفل عن ذلك؟ فكّر أولاً، أن فعلاً لا يتسم بالحذر، كهذا، ستكون له عواقب وخيمة، ثم دُعِرَ عندما هبىء له أن الأمر قد يكون فخاً. فمن هو مروان أصلاً؟ ما هو هذا البيت؟ لمن؟ من تكون المرأة التي ابتسمت له في حنان واختفت؟ لم سلم أمره، بتلقائية، إلى صوت في الهاتف ربّما يكون قد قاده إلى هذا الفخ الفظيع؟»<sup>١</sup>.

هذه الأسئلة المتكررة هي وصف لمساحة ذهن يونس في حالة شبه وعي وهي أشبه بمحكمة تتحدى الأنا فيها الهو ونهجه المتسرع بالاعتماد على ملاحظاتها الخارجية للعالم الحقيقي. الأنا ليونس من ناحية، تفحص ضغط العالم الحقيقي الخارجي ومبدأ تشكيك يونس، ومن ناحية أخرى تقف ضد تأثير الهو من اللاوعي إلى الوعي، وتريد إبلاغ الهو بعواقب سلوكه غير العقلاني من خلال وصف تدهور الوضع.

يحاول يونس تحت تأثير انفعالات الهو ومطالبه غير العقلانية وإجراءات التنظيم لاغتيال الرئيس، ولم يلتفت إلى التحذيرات التي توجهها له الأنا وقوة تعقله بشأن السلوك الديماغوجي للتنظيم: «ضرب الرأس مباشرة. سقوطه سقوط للنظام برمّته، مثل الحية التي تموت بقطع رأسها. هكذا قال له مسؤول العمليات الداخليّة. فهو أكثر شخص في التنظيم يعرف مركز الحامية ونقاط قوة أسواره

<sup>١</sup> . المصدر السابق: ص ٣٨.

ونقاط ضعفه، إنّه ابن الخطاط الذي يجاور مكتبه مكتب الحفيد، ابن سلالة المؤسسين ... ولهذا كلّهُ هو الشخص المناسب الذي لا يشك فيه أحد»<sup>١</sup>.

ونتيجة إصرار الهو ليونس على تلبية احتياجاته بشكل غير عقلاني، دخل في معضلة تهدد مستقبله ومستقبل عائلته. تفوّق الهو على الأنا يجعل يونس ينأى بنفسه عن الواقع ويضعف البعد العقلاني لشخصيته، ويسهل خداعه بمخططات وبرامج المنظمة. ويبين أمجد ناصر أن معظم التنظيمات السياسيّة تهدف إلى تحقيق مكاسب شخصيّة وحزبية وليس غرضها إحداث تغييرات جوهرية في الدول العربيّة، فهي تستخدم بساطة المغامرين مثل يونس لخدمة مصالحها.

بعد نجاة يونس من عملية الاغتيال، تدخل شخصيته في صراع حاد، فتنتقد الأنا ومبدأ الواقع من الهو ليونس بشدة، مما تسبب في هذا الفعل الجنوني من خلال إصراره على إشباع حاجته للمغامرة. تريد الأنا من خلال طرح العديد من الأسئلة أن تظهر نتيجة مطالب الهو له: «ذاكرة يونس الخطاط المتفازة مثل خطاه وذهنه المضطرب عن استعادة الأحداث، التفكير فيها، المقارنة بينها، حذفها كلّها والبدء من جديد، بحثاً عن إجابة سؤال واحد، سؤال أخير، أهمّ سؤال بعدما لم يعد ممكناً إعادة الزمن إلى الوراء، ولا بأية آلة زمنيّة: لماذا أنا الذي عهدت إليه بهذه المهمّة؟ لماذا أنا بالذات؟»<sup>٢</sup>.

الآن بعد أن يتمكن الهو، الوصول من قسم اللاوعي إلى قسم الوعي في شخصيّة يونس من خلال التمرد على الأنا، يملأ يونس قلق شامل ويوصل يائساً ومحطماً إلى نتيجة مفادها أن المنظمة استغلت صدقه وبساطته واختارته عن عمد لاغتيال الرئيس. العبارة الأخيرة التي تظهر حوار يونس الداخليّ مع نفسه، تعبر عن لوم الأنا تجاه الهو الذي وضع يونس في معضلة كبيرة مع سلوكه العاطفي وجعله يشعر بالقلق.

الأنا ليونس التي لم تستطع أن تمنع الهو من الانتقال من مستوى اللاوعي إلى مستوى الوعي والقيام بعمليات إرهابية على يد يونس، تلقي اللوم الآن على الهو وتعطي إجابة عن الأسئلة التي طرحتها على الهو وفقاً للواقع والأحداث التي حدثت في العالم الخارجي: «وهذه هي الأجوبة التي

١ . المصدر السابق: ص ١٥٦.

٢ . المصدر نفسه: صص ١٨٧-١٨٨.

بسطنها شيطانه الداخليّ أمامه: لأنك ابن الخطاط، الرجل العَلَم في الحاميّة، المقرّب من مكتب الحفيد، وسليل مؤسسي الكيان الذي لا يرقى، في العادة، شك في ولائهم، وإخلاصهم لسلسلة الجنرال الأصهب»<sup>١</sup>.

إن الإصرار المفرط للهو وأسلوب حياة يونس المليئة بالمغامرات وتأثير العوامل البيئية مثل الدعاية الخادعة للمنظمات السياسيّة يجعل شخصيّة يونس تصبح ساحة لرغبات غير واعية وغير واقعية ومن السهل أن تصبح ألعوبة المنتفعين.

لكن هذه الشخصيّة المتهورة والطموحة والمادية أسيرة للاواعي ورغبات الهو لدرجة أنه لا تستطيع أن تفهم عمق المأساة التي وقعت فيها ولا تقبل أن تكون رغباتها مدمرة وغير طبيعية، فتجيب بكل غطرسة رداً على هذه الأسئلة الكاشفة للأنا، وتستمر في الإصرار على منهجها الخاطئ: «لكنّه لم يكن قادراً على إيقاف حلقات الشك والريبة وتأرجح الثقة بالنفس التي ظلّت تتوالى على ذهنه، فمن يستطيع أن يوقف وسواس الشك إذا تسلّل إلى ذهن إنسان؟ ثم عاد يسأل نفسه: لماذا أنا؟ وأجاب على سؤاله: لأنّي متحمّس. متهوّر. عاطفي. مبدئي. مغامر»<sup>٢</sup>.

يصور هذا السؤال والجواب ذروة الصراع الداخليّ الذي يعيشه يونس والمعركة العنيفة والصامتة بين الأنا والهو ليونس. وفي هذه الحالة شبه الوعيّة تشعر الأنا التي لا تستطيع السيطرة على الهو بقلق كبير، وفي مثل هذه الحالة لا تستطيع أن تقدم حلاً مناسباً لتوجيه يونس في الاتجاه الصحيح.

### مواجهة الأنا مع مثاليات الأنا العليا ليونس

يرتبط تكوين الأنا العليا لدى يونس بطفولته، فعندما يكتشف أن والده شريك في الاستفادة من حب والدته، يدخل في صراع داخليّ ويعتبر والده عدواً له. وهذه القضية طبيعية إلى حد ما، لكنها لم تحل عند يونس، وهو لا يستخدم آلية المحاكاة وتقليد سلوك والده لحل هذا العداء.

١ . المصدر السابق: ص ١٨٨.

٢ . المصدر نفسه: ص ١٩٠.

يونس شخصية صريحة وجريئة ومتغترسة إلى حد ما. مصدر هذا الأسلوب العدواني في السلوك هو الصراع الداخلي الذي نشأ فيه خلال طفولته وعندما كان ينفذ أوامر والديه. وهذا الصراع لا يحل وينمو في شخصيته وتستمر عقدة أوديب لديه وتشكل فيه احتياجات عصبية وغير صحية: «السبب هو الطبع، الذي يبدو أنه شيء متأصل في الكائن البشري كالحم والدم والعصب، الطبع الذي لم يهذبهُ الزمن بعد، وربما لا يهذبهُ أبداً. فيونس مباشر لأنه كان هكذا منذ الصغر. ولا علاقة لذلك، فقط، بالبيئة أو الفوارق الاجتماعية بين الناس»<sup>١</sup>.

إن هذه السلوكيات العصبية ليونس هي اندفاعات متبقية من مرحلة نموه الأوديبي الذي لم يمر بمسيرته الطبيعية، ولا يزال يشعر بظلال هيمنة أبيه على رأسه، ولا يزال إحساس المنافسة بينه وبين أبيه في تأكيد وجذب حب أمه حاضراً فيه، لكنه تغير شكله ويظهر على شكل سلوكيات مختلفة. نجح شقيق يونس الأكبر «سند» في مرحلة التماهي والخضوع لوالده ولم يكن لديه أي توتر مع والده، وبحسب الثقافة التقليدية فإنه يخضع لسلوك والده وأسلوب حياته ولا يعلق علناً عليه. وفي الوقت نفسه، لا يزال يونس بسبب عدم حل عقدة أوديب، يرى نفسه في منافسة مع والده وينظر في عيني أبيه دون خوف ويعبر عن آرائه: «سند أخو يونس الأكبر ليس مباشراً في علاقته بأبيه، رغم أن هذا الأخير ليس من طينة الأباء الذين يبتون الرعب في قلوب أبنائهم، ليحافظوا على مهابة مضحكة، فهو قليلاً ما كان ينظر في عيني والده عندما يكلمه، بينما لا يخفض يونس عينيه في أي حديث مع أبيه، ينظر إليهما من دون وجل»<sup>٢</sup>.

وهذه الجراءة هي انعكاس واضح لنفس عقدة أوديب التي تتسبب خطأً في تكوين الأنا العليا المدمرة في يونس وتحوله إلى شخصية عصبية وعدوانية. وبدلاً من قبول أوامر والده وتطوير نفسه ومأسسة الأعراف الاجتماعية، يقف يونس ضد والده وينافسه برفض أوامر والده، فتنمو فيه عواطف مثل الغضب والطموح والصراحة بشكل مدمر.

١ . المصدر السابق: ص ٨٧.

٢ . المصدر نفسه: ص ٨٧.

وينعكس هذا التنافس بين يونس ووالده أيضاً في اختلاف وجهات نظرهما حول الحادثة والتراث، وعلى عكس والده فهو يكره بشدة أي مفاهيم للتقديم وظواهره ويعتبر استكشاف الماضي أمراً لا جدوى فيه. وعلى الرغم من هذا التنافس الخفي، فإن علاقة يونس بأبيه جيدة وسلمية، وربما يرجع ذلك إلى الخوف الذي عاشه يونس من والده عندما كان طفلاً، والذي تحول الآن إلى احترام والده: «ربما بسبب انشغاله إلى الحادثة، التي تكتسح الكلام على الشعر والرواية والقصة والرسم ما شابه ذلك، صار يرى في أعمال أبيه في الخط انغلاقاً في عالم سابق، لن يعود. الغريب أنّ علاقة يونس بأبيه كانت مميزة، رغم كلّ تحرّصاته عن الحادثة وقتل الأب المعرفي والقطع مع الماضي»<sup>١</sup>. يشير مقتل الأب إلى عقدة أوديب وخوف يونس من أن يقطع والده آتته الذكورية، وهو الأمر الذي تغير مع مرور الوقت ويعبر عنه في شكل معارضة في نظر يونس لأبيه على مختلف فئاته. كما أن كراهية يونس للماضي وقطع اتصاله بهذا الزمن تشير إلى قمع ودفع ذكريات الطفولة وعقدة أوديب التي يحاول تجنبها وبناء أنه المثالية في الحاضر وفي عالم الحادثة. يجد يونس أنه المثالية في حالة غير عادية، وبالإضافة إلى التنافس مع والده، فإنه يواجه أيضاً أخاه الأكبر ويتجادل معه دائماً ولا يستطيع قبول حكمه عليه وفقاً للتقاليد: «العلاقة المتروحة بين الحبّ والتنافس، لتمرّد وسلطة الأخ الأكبر التقليدية حدثت مع أخيه سند. قال يونس إنّه لن يطيع سند، في كلّ حال، لمجرد أنّه أخوه الأكبر، حامل أختام سلطة الأب»<sup>٢</sup>. هذه المنافسة لدى يونس تجاه أخيه تنبع من التكوين غير الصحيح لأننا العليا لديه، ففي مرحلة التطور الأوديبيّة، تضطرب عملية اتباعه لأوامر والديه، وبدلاً من تكوين مُثل عليا، ينشأ شعور بالمنافسة المدمرة فيه.

الشعور بالمنافسة مع والده يجعله فخوراً باستقلاله ويسعد بأنه استطاع أن يخرج نفسه من سيطرة والده، لكن هذا ليس رصاً حقيقياً، لأنه لم يحقق الاستقلال في أي مجال، وعلى الرغم من أنه متزوج ويعيش مع عائلته ووالده، إلا أنه لا يزال يعتمد على عائلته ووالده: «فهو يعتزّ بشخصيته

١ . المصدر السابق: ص ١٩٧.

٢ . المصدر نفسه: ص ١٩٥.

المستقلة من دون سبب كاف لهذا الاعتزاز سوى، ربّما، بريق الإعجاب الخفيّ، الذي يلمحه في عيني والده بين حين وآخر. لم يظهر الاستقلال إلا باللفظ. فهو يعيش مع عائلته. يعتمد عليها مالياً<sup>١</sup>.

تظهر هذه الحالة المتناقضة ليونس في تكوين أناه المثالية الزائفة التي فشلت في تعليمه ما يجب وما لا يجب أن يتعلمه يونس في مراحل ما بعد الطفولة. ونتيجة لذلك، يتشكل فيه شعور زائف بالاستقلال، لكنه في الواقع يصبح تابعاً وحالماً.

تعطي مثل هذه الأنا المثالية الزائفة بدلاً من التطوير الصحيح للمثُل والأهداف والقيم الأخلاقية والاجتماعية العالية لدى يونس، شعوراً بالفخر والثقة الزائفة بالنفس وتخلق الحاجة إلى استحسان الآخرين فيه. ويسعد بثناء الآخرين عليه واستحسانهم، كما هو الحال عندما يستخدم المصطلحات السياسيّة في حديث مع الأمين العام ويحظى بإعجاب الأمين العام: «شعر بالزهو. يبدو أنّه حاز إعجاب الأمين العام وإعجاب هاني الذي لا بدّ أن يكون كادراً متقدماً في التنظيم. رجع إلى فندقه بمعنويات عالية، فكّر أنّ مهمّته أسهل ممّا توقع، وكان يتوق للعودة إلى البلاد»<sup>٢</sup>.

يوضح أمجد ناصر أن التنظيم الذي يدرك تماماً طبيعة شخصيّة يونس وثقته الزائفة بنفسه، يحفز إحساسه بالطموح بالتشجيعات والمجاملات المصطنعة ويستخدمها لتحقيق أهدافه.

إن تطور الأنا العليا المدمرة ليونس يأخذه بعيداً عن الواقع ويمنحه ثقة بالنفس لدرجة أنه مستعد للقيام بأي عمل خطير وجريء. وبعد أن ينفذ عملية الاغتيال ويهرب، تدين عقلانيته وأناه على مبدأ الواقع سلوكه الخطير المبني، وتقف أناه العليا الخاضعة للأخلاق والمثالية في وجه انتقادات أناه وتفضل السجن والموت الكريم في طريق الإيمان على الحياة مع الذلة والجبن: «ها إنني أسقط عند أول امتحان حقيقي لشجاعتي وعزيمتي وإيماني. أستطيع أن أحتمل السجن، التعذيب، النفي، حرمان حركة اليد مثل جدّي، بشرف وكبرياء، على أن أحمل جرس عار يقرع في عنقي أينما ذهبت، حتى عندما أوى إلي النوم. لا أستطيع أن أقول كلاً. لن أكون رجلاً أو حتى شاعراً

١ . المصدر السابق: ص ١٩٥.

٢ . المصدر نفسه: ص ٥٨.

إن قلتها، فالشعر ليس مجرد كلمات منمّقة نكتبها، بل حياة نعيشها. الحياة بعزّة أو الموت بشرف. لا تسقني ماء الحياة بذلّة...»<sup>١</sup>.

وهو الذي لا يستطيع أن يقول (لا) لأي طموح، فقد عرض نفسه للخطر تحت تأثير إغراءات التنظيم ونفسه السلطوية. تدور هذه المعركة في حالة شبه واعية وغير واعية، وتظهر أن الأنا ليونس قد هُزمت أمام مثاليات الأنا العليا وأصبحت شخصيته ساحة للقلق.

إن الأنا المثالية الزائفة ليونس متجذرة في روحه لدرجة أن انتقادات الأنا وإيحاءاتها لا تقنعها وتستمر في إصرارها على صحة ما فعلته ولا تقبل سوء استغلال التنظيم منه. ونتيجة لذلك، يبرر يونس اختياره من قبل المنظمة فقط بسبب علاقة والده الوثيقة بالحكومة. هكذا تقول الأنا العليا رداً على الأنا ليونس وتقرعاتها: «إنك لست الوحيد من نسل مؤسسي الحامية في التنظيم، ولا الوحيد الذي له أب معروف وعلم في مجاله، فهذا هو صديقك أبوطويلة من أبناء العائلات الأولى، التي جاءت مع الجنرال الأصهب مثلك، ووالده مدير مرموق في المؤسسة الوطنيّة للإسكان، فلم لم يقع عليه الخيار؟ لم لم يكن هو؟»<sup>٢</sup>.

إن هذا التمرد والأعداء العديدة للأنا العليا يشير إلى عدم وجود الأنا القوية في بنية شخصيّة يونس. الأنا التي لا تستطيع أن تخلق الانسجام والتوازن بين المطالب الأخلاقية للأنا العليا والاحتياجات المادية للهو، ونتيجة لذلك، فإنه يتم هزيمتها من قبل هاتين القوتين الداخليتين.

إن طموحات الأنا العليا وأخلاقيتها تجعلها تبرر سذاجة يونس وخذاعه للتنظيم وتعتبر تصرفاته جريئة وتاريخية وبطولية وليست ساذجة: «لم يغرّر بي أحد. كنت أعرف المخاطر كلّها، ورغم ذلك، أقدمت على ما أقدمت عليه بإيمان داخلي عميق، هذا هو دوري في حركة التاريخ مهما كان صغيراً، ومجرد شكّي في ذلك يعني أنّ حياتي لا معنى لها، يعني أنّ ألقيت نفسي في التهلكة وأنا مغمض العينين»<sup>٣</sup>.

١ . المصدر السابق: ص ١٥٦.

٢ . المصدر نفسه: ص ١٨٩.

٣ . المصدر نفسه: ص ١٩٠.

هذه الأفكار الطفولية والعاطفية متجذرة في عقدة أوديب لدى يونس الذي لم يستطع أن ينمي في نفسه القيم الأخلاقية والأعراف الاجتماعية خلال تلك الفترة الزمنية، وبدلاً من أن يقتدي بوالده وينسجم مع الواقع والعالم الخارجي، دخل عالم الأحلام والخيال ورفع لنفسه أحلاماً كبيرة وأهدافاً مستحيلة.

ويظل الصراع بين الأنا والهو والأنا العليا حتى نهاية الرواية، والنتيجة هي صراع يونس الداخلي الشديد وإحساسه بالارتباك والتشريد والعوز والغموض والقلق على مصير نفسه وأسرته: «هيمنت الرهبة. هذا ليس حتماً. إنه حقيقة. ها هي سيّارة مهريين تتحرك بهم في ليل محفوف بكلّ الاحتمالات بما في ذلك القبض عليهم. لا عودة إلى الوراء، إلا إذا وقعوا في أيدي حرس الحدود»<sup>١</sup>. ورغم أن يونس شخصيّة متفوقة ومنتقمة تناضل من أجل تحقيق أهدافها بغض النظر عن الواقع القائم، إلا أنه لا يمتلك سمات سلبية ومدمرة فحسب، بل يتمتع أيضاً بعاطفة قوية وموهبة فنية، ومثل دون كيشوت -الذي سماه الكاتب بالفارس حزين الطلعة- يريد إقامة العدالة في العالم: «فكر يونس لأول مرّة، كيف أنّ البحث عن الحقيقة والسعي إلى إقامة العدل، وهما أساس تجوال الفارس حزين الطلعة، تقتربان بالهزل والحمق، كأنّ من يفعل ذلك ليس من عالم الناس العقلاء المحترمين»<sup>٢</sup>.

إن رغبة يونس في العدالة والبحث عن الحقيقة هي قيم أخلاقية تنبع من الأنا العليا، وتحت تأثير كمالية الأنا العليا يحاول تحقيق هذه القيم الأخلاقية في هذا العالم المليء بالظلم والنفاق والأكاذيب. لكنه يواجه الحقيقة المرة وهي أن كل من في هذا العالم مثله ودون كيشوت لا يسعون إلى ترسيخ هذه القيم الأخلاقية.

يونس شخصيّة تريد تغيير العالم والأوضاع الفوضوية القائمة، وهذا مثل عظيم وهدف سام يتشكل في مثالية يونس وتدفعه إلى التغيير وتشغل كل أفكاره وعقول، وتشجعه لتنفيذه: «كان في

١. المصدر السابق: ص ٢٢٠.

٢. المصدر نفسه: صص ٢٠٦-٢٠٧.

ذروة انصهاره في الفكر الذي يغيّر العالم، الذي يتصادم، بلا هوادة، بلا رافة، بكلّ ما يؤمن به محيطه»<sup>١</sup>.

الروح القتالية والتفكير النقدي هي سمة فريدة لا يتمتع بها الجميع ويونس يتمتع بهذه الميزة بشكل جيد، ولكن ما يتسبب في فشل محاولته للتغيير في هذا العالم هو كماله الشديد وعدم إدراكه للمشاكل القائمة في طريق التغيير. كما يقول محمود فرج النابي «السؤال الأهم: هل حقّق يونس حلم التغيير أو حتى زرع الأمل في الرغبة في التغيير؟ الجواب، لا، فيونس لم يعجن من أفكاره سوى الهروب، وعاش في متاهة أشبه بمتاهة دون كيشوت، لم يخرج منها بل أقحم فيها كل من اقترب منه. وكأنّ هذا الفشل الذي مُني به هو جزء من يطمح للتغيير، وهو ما يتوازي فعلياً مع مآلات الربيع العربي»<sup>٢</sup>.

ورغم استهتار يونس وسلوكه الانفعاليّ وغير العقلانيّ فإن البحث عن العدالة والسعي للوصول إلى الواقع والتعامل على الوطن والالتزام تجاه المجتمع والرغبة في التغيير والإصلاح كلها أعراف وقيم أخلاقية تجعل من يونس إنساناً محترماً.

### النتيجة

من خلال وصف همسات يونس الخطاط وحياته الداخليّة المتوترة منذ الطفولة إلى الشباب، يصوّر أمجد ناصر دور الأجواء الاستبدادية والاختناق وانعدام الحرية والعدالة الاجتماعيّة وانتهاك مبدأ الديمقراطية التي تحكم بعض الدول العربيّة في تشكيل الصراع الداخليّ لأفراد المجتمعات العربيّة والرغبة في الأعمال العنيفة. كما ينتقد استغلال الأشخاص السلطويين مثل يونس من قبل المنظمات السياسيّة التي تدفعهم من خلال تحفيز قواهم الداخليّة إلى العنف والإرهاب من أجل تحقيق أهدافهم، وفي الواقع، تتحول أحلام مثل هذا الجيل من الشباب إلى كومة من الرماد.

<sup>١</sup> . المصدر السابق: ص ١٧.

<sup>٢</sup> . (www.alarab.co.uk).

إن إصرار الهو ليونس على إشباع احتياجاته المادية وغير الأخلاقية وغير العقلانية أدى إلى تكوين شخصيته العدوانية المتسعة والمتهورة التي تُرهق عقلانيته وأناه بالطلبات المتكررة. والهو ليونس بتمرده على الأنا يمر من منطقة اللاوعي وشبه الوعي ويدخل إلى مستوى الوعي، وتضعف الأنا وتعجز عن تزويد يونس بالأفكار والحلول المناسبة للتغلب على المشكلات، ويسيطر القلق والارتباك الكبيران على وجوده.

إن الأنا العليا ليونس، نظراً لعدم حل عقدة أوديب في طفولته وعدم خوضه عملية استيعاب سلوك والديه وعدم اتباع أوامرها وما يجب فعله وما لا يجب فعله، تتخذ حالة غير عادية وغير طبيعية وعصابية. ويظن يونس أن والده منافسه في كسب حب أمه، ويحاول باستمرار انتشال نفسه من تحت سيطرة والده، وتترسخ فيه رغبة التفوق والسلطوية، وتشكل فيه الأنا المثالية الزائفة البعيدة عن الواقع الخارجي وتؤدي إلى السير في عالم الخيال والأحلام، وتجعل الأنا العليا ومثله غير المعقولة تتقلب على الأنا وتلقي اللوم عليها لاتباعها مبدأ الواقع، وهي مثل الهو عنيدة وتصير على تحقيق مطالبها بطريقة غير عقلانية وهي ما يجعل يونس يبرر الإرهاب والعنف ويعتبره قيمة وعرفاً، بغض النظر عن مسؤولياته تجاه زوجته وعائلته.

الأنا ليونس تعمل كمنظم لتوازنه النفسي تتعرض لضغوط من ثلاث جهات وهي الهو ومبدأ الواقع والأنا العليا، وبطريقة غير عادية ومستمرة تنتقل من الوعي إلى شبه الوعي واللاوعي. ونتيجة لهذا الضغط يصاب يونس بالارتباك، ويسيطر مستوى اللاوعي على الوعي، ويتم تحييد قمع الأنا وتعليماتها وتدخلاتها المنطقية. تنمو مع تمرد الهو والأنا العليا فيه المجازفة وعدم الاعتراف بالحقائق القائمة والمخاطر المحتملة الناجمة عن الأفعال العاطفية والعصبية وأحلام اليقظة. ويتسبب في اغتيال رئيس البلاد ويتذبذب في حالة متناقضة ومزدوجة بين الندم والحيرة والقلق على مصير الذات والأسرة والكبرياء، والنرجسية وعدم المسؤولية وتبرير السلوك غير الطبيعي والعنيف.

## قائمة المصادر والمراجع

### أولاً: المصادر العربيّة

#### أ. الكتب

١. انجلر، باربرا مدخل إلى نظريات الشخصية، ترجمة: فهد بن عبدالله بن دليم، مكة، مطبوعات نادى الطائف الأدبي، ١٤١١ق.
٢. عباس، فيصل، التحليل النفسي والاتجاهات الفرويدية، المقارنة العيادية، الطبعة الأولى، بيروت: دار الفكر العربي، ١٩٩٦م.
٣. فرويد، سيغموند، الأنا والهو، ترجمة محمد عثمان نجاتي، الطبعة الرابعة، بيروت: دارالشروق، ١٩٨٢م.
٤. الغريزة والثقافة، دراسات في علم النفس، ترجمة حسين الموازني، الطبعة الأولى، بغداد-بيروت: منشورات الجمل، ٢٠١٧م.
٥. الكف والعرض والقلق، ترجمة محمد عثمان نجاتي، الطبعة الرابعة، بيروت-قاهرة: دارالشروق، ١٩٨٩م.
٦. محاضرات تمهيدية جديدة في التحليل النفسي، ترجمة عزت راجح، دار مصر للطباعة.
٧. مافوق مبدأ اللذة، ترجمة إسحق رمزي، الطبعة الخامسة، دارالمعارف.
٨. مختصر التحليل النفسي، ترجمة جورج طرابيشي، الطبعة الثانية، بيروت: دارالطليعة، ١٩٨٦م.
٩. مجموعة من المؤلفين، مراجع الشخصية، الهو، الأنا والأنا العليا، ترجمة: وجيه أسعد، دمشق: منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربيّة السورية، ٢٠٠٢م.
١٠. ناصر، أمجد (٢٠١٧)، هنا الوردة، بيروت: دارالآداب.

### ب: الرسائل والأطاريح الجامعيّة

١١. ديمش، حنان وليلي بوديار، «تطبيق المنهج النفسي عند أحمد هيدوش»، مذكرة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي، إشراف: نبيلة أعبش، جامعة محمد الصديق بن يحيى، جيجل، ٢٠١٤م.

### ج: المجلات

١٢. الخيروني، حليلة وعبدالغني بن محمد، «المنهج النفسي في التحليل الأدبي: الرواية أنموذجاً»، المجلة العلميّة للغة والثقافة، جامعة السلطان عبد الحليم معظم شاه الإسلامية العالمية، ماليزيا، ٢٠٢٢م، المجلد ٧، العدد ٢، صص ٢١-٣٤.

### ثانياً: المصادر الفارسية

#### أ. الكتب

١٣. شولتز، دوان، نظرية هياى شخصيت، ترجمه يوسف كريمى و همكاران، چاپ دهم، تهران: ارسباران، ١٣٩١ ش.
١٤. فرويد، زيگموند، ايگو و ايد (من و نهاد)، مترجم امين پاشا صمديان، تهران: پندار تابان، ١٣٩٤ ش.
١٥. رتوس نظريه روان كاوى، ترجمه حسين پاينده، نشره ارغنون، شماره ٢٢، ١٣٨٢ ش.
١٦. فيست، جس، فيست، گريگورى جى، نظريه هياى شخصيت، ترجمه يحيى سيد محمدى، چاپ پنجم، تهران: روان، ١٣٨٩ ش.

#### ب. المجلات

١٧. حسيني، سيد ساجد و بختيار سجادي، باز نمايى امر نيمه خودآگاه در روايت از منظر روان كاوانه: بررسى شگرد جريان سيال ذهن در داستان کوتاه «فردا» اثر صادق هدايت»، ادبيات پارسي معاصر، سال ٨، شماره ٢، ١٣٩٧ ش، صص ٣٥-٦٢.
١٨. معروف، يحيى و مسلم خزلي، «تحليل روان شناسانه رمان زقاق المدق اثر نجيب محفوظ»، نقد ادب معاصر عربي، شماره ١١، ١٣٩٥ ش، صص ٢٣٥-٢١١.
١٩. معروف، يحيى و مسلم خزلي، «نقد روان شناسى شخصيت در اشعار متنى»، ادب عربي، شماره ٢، ١٣٩٢ ش، صص ٢١٦-١٩٣.
٢٠. يوحنايى، مسعود رضا، نقد و بررسى خودآگاه و ناخودآگاه از نگاه سارتر و فرويد، ماهنامه آفاق علوم انساني، سال ٤، شماره ٣٨، ١٣٩٩ ش، صص ٨١-٩٦.

#### مصادر الإنترنت

٢١. هنا الوردية لأمجد ناصر والبطل دون كيشوت عربي، العرب، ممدوح فراج النايبي، ٢٦/٣/٢٠١٧،

[http://:Alarab.co.uk](http://Alarab.co.uk)

## تحليل روان کاوانه یونس الخطاط شخصیت اصلی رمان هنا الوردة بر اساس نظریه فروید

پیماں صالحی\* ID؛ مسلم خزلی\*\* ID

DOI: [10.22075/lasem.2024.32716.1415](https://doi.org/10.22075/lasem.2024.32716.1415)

صص ۲۷۸-۳۰۹

مقاله علمی - پژوهشی

### چکیده:

زیگموند فروید با ارائه نظریات خود درباره مقوله‌های هشیار، نیمه‌هشیار و ناهشیار زمینه را برای تحلیل آثار ادبی به کمک شیوه‌های روان‌کاوی فراهم آورد. رمان «هنا الوردة» اثر امجد ناصر نویسنده اردنی از رمان‌های سیاسی است که نویسنده در پردازش مضمون آن به مسائل روان‌شناسی و کشمکش پنهان نیروهای درونی یونس الخطاط قهرمان داستان توجه ویژه‌ای داشته است، لذا پژوهش حاضر می‌کوشد با تکیه بر نظریه فروید تعارض درونی یونس الخطاط قهرمان این رمان را بررسی کند و نتیجه نبرد میان نهاد، خود و فراخود را بر زندگی فردی و اجتماعی آن واکاوی کند. دست‌آوردهای پژوهش حاکی از آن است که وراثت، محیط خانواده، روابط با همسالان، فضای سیاسی و اجتماعی پرتنش و تبلیغات سازمان‌های فکری و سیاسی در شکل‌گیری تعارض درونی یونس نقش پررنگی دارند و اضطراب فراگیر درونی او ناشی از تحت فشار قرار گرفتن خود و قوه تعقل او از سوی نهاد و پافشاری آن بر ارضای سریع خواسته‌های نامعقول، مادی و هیجانی آن و همچنین آرمان‌گرایی‌های فراخود مخرب و کاذب اوست که او را به ماجراجویی‌ها و بلندپروازی‌های متعدد و اقدام به ترور رئیس جمهور سوق می‌دهد و زندگی خود و خانواده‌اش را در معرض خطر قرار می‌دهد.

کلیدواژه‌ها: تحلیل روان‌شناسی، نظریه فروید، امجد ناصر، رمان هنا الوردة، یونس الخطاط.

\*- استاد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه ایلام، ایلام، ایران.

\*\* - دانش‌آموخته دکترای زبان و ادبیات عربی دانشگاه ایلام، ایلام، ایران. (نویسنده مسؤول): moslem\_khezeli@yahoo.com

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۱۰/۰۷ ه.ش = ۲۰۲۳/۱۲/۲۸ م - تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۵/۱۹ ه.ش = ۲۰۲۴/۰۸/۰۹ م.