

# کاربرد پسوند ها در زبان سغدی و سخن آن با زبان یغناپی

\* دکتر مرتضی الهی\*

\* دانش آموخته دکتری فرهنگ و زبانهای باستانی ایران، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران.

## چکیده

زبان سغدی یکی از زبان‌های ایرانی میانه شرقی است که از آن گنجینه‌ای پربار از متون و واژگان بجای مانده است. شوریختانه با آنکه سغدی روزگاری به عنوان یک زبان میانجی در طول جاده ابریشم روایی داشته، امروزه تنها گویشی از آن در بخش کوچکی از تاجیکستان در دره یغناپ به عنوان زبان یغناپی به جای مانده است. در این نوشتار کوشش گردیده، نخست پیوند زبان سغدی از نگر ساخت‌واژه اعم از اینکه یک واژه بسیط است یا مشتق یا مرکب با دیگر زبانهای ایرانی مانند اوستایی، فارسی میانه و... نشان داده شود و سپس بگونه‌ای اختصاصی زبان سغدی با یغناپی در بخش واژگان مشتق پسونددار از نگر دگرگونیهای دستوری و معنایی که یک واژه ساده در پیوند با پسوند پیدا می‌کند؛ مورد بررسی و سنجهش قرار گیرد.

**واژگان کلیدی:** اوستایی، ایرانی باستان، پسوند، پیشوند، سغدی.

## درآمد

(Andreas) آن را زبان سغدی نام نهاد (زرشناس، ۱۳۸۰ الف). از این زمان به پس بود که خاورشناسان به کاوش برای یافتن اسناد و مدارک بیشتر درباره این زبان پرداختند و به تدریج آغاز به خوانش خطوط اسناد کشف شده و برگردان آنها به زبانهای اروپایی به ویژه آلمانی، انگلیسی، فرانسه و روسی نمودند و با توجه به واژه‌هایی که از دست‌نوشته‌های این زبان خوانده شده بود؛ زبان سغدی را در پیوند شرقی خانواده زبانهای ایرانی در دوره میانه آن قرار دادند و با نگرش به گروهی که زبان سغدی در آن جای می‌گیرد به تشریح این زبان از نگر و اج‌شناسی و دستوری (صرفی و نحوی) پرداختند (زرشناس، ۱۳۸۰ ب: دو و

اگرچه نخستین بار جهانیان از طریق ابو ریحان بیرونی هنگامی که در آثار الایه گاهشماری سغدیان را شرح می‌دهد؛ از وجود زبان مستقلی به نام سغدی در ورارودان و روایی آن در آن زمان آگاه می‌شوند (قریب، ۱۳۸۳: ۱۳)؛ اما آشنایی راستین دانشمندان با این زبان کهن و پربار از ۱۹۰۴ میلادی است یعنی زمانی که یک هیأت آلمانی در آسیای مرکزی پاره‌نوشته‌ای کوچک از یک زبان ناشناخته را یافتند که مولر (Müller) یکی از زبان‌شناسان باستانی؛ آن را از گروه زبانهای ناشناخته ایرانی تشخیص داد و چندی پس از آن زبان‌شناس باستانی دیگری به نام اندریاس

این همان ویژگی است که دانشمندان بهویژه در زبان پارسی آن را دلیل زایایی و گسترش و غنای آن می‌دانند. اکنون بایسته می‌نمایید که برای هر یک از بخش‌های ساخت و اثر نمونه‌ای از زبان‌های نامبرده آورده شود تا روشنی نوشتار بهتر نمایان گردد.

**۱- واژه بسیط یا ساده**  
 «در زبانهای ایرانی واژه‌ای بسیط یا ساده نامیده می‌شود که از یک جزء ساخته شده و اصلاً نام یا ماده فعل است و بدون آنکه وندی بدان افزوده شود بعنوان اسم یا صفت بکار می‌رود» (ابوالقاسمی، ۱۳۷۵: ۲۹۶؛ همایون، ۱۳۷۹: ۵۵).

#### ۱- نمونه ایرانی باستان

نمونه از اوستایی

صفت	اسم	ریشه
zīā-	آب ap-	-
drug-	droوغ drug-	نمونه از اوستایی
drug-	droوغ drug-	ریشه
drug-	droوغ drug-	گفتن

**۲- نمونه از فارسی میانه (گروه شرقی و غربی)**  
 الف: نامهایی که در اصل نامند:  
 نمونه از فارسی میانه زرتشتی:

صفت	اسم	ریشه
asp-	اسب syā-	نامهایی که در اصل نامند:

ب: نامهایی که در اصل ماده فعلند:  
 نمونه از فارسی میانه زرتشتی:

مصدر	ماده ماضی	ریشه
گشادن: wišādan	گشاد wišād	نامهایی که در اصل نامند:

نمونه از فارسی میانه زرتشتی:

مصدر	ماده مضارع	ریشه
bastan	band-	نامهایی که در اصل نامند:

سه؛ سیمز- ویلیامز، ۱۳۸۷: ۵۱).

بر پایه همین پژوهش‌هاست که این نوشتار کوشش دارد به بررسی واژه‌های مشتق پسونددار در مبحث ساخت و اثر برداد و سپس از آن‌جا که زبان یغناپی تنها بازمانده زبان سعدی است؛ سعی می‌شود در این راستا، پیوند این دو زبان به یکدیگر نشان داده شود.

زبان‌شناسان باستانی، زبان سعدی را از نگر ساخت و اثر به چهار بخش: ۱- بسیط یا ساده ۲- مشتق (الف- مشتق پسونددار ب- مشتق پیشونددار) ۳- مرکب ۴- عبارت (که مورد پژوهش این نوشتار نیست) بخش می‌نمایند (زرشناش، ۱۳۸۷: ۱۵۹ و ۱۶۷؛ همایون، ۱۳۷۹: ۵۵، ۸۰، ۱۲۶ و ۱۲۸) و هر یک از واژگان را با توجه به ساخته که دارا هستند در هر یک از بخش‌های ویژه جای می‌دهند و به بررسی دستوری آنها با توجه به نقشی که در جایگاه خود می‌پذیرند؛ می‌پردازند. برای نمونه اگر واژه yar به معنی کوه در سعدی یک واژه ساده یا بسیط است؛ دارای چه نقش دستوری می‌تواند باشد؟ آیا اسم است یا صفت؟

اما با یک نگاه گذرا می‌توان دریافت که همه زبانهای ایرانی از مادر این زبانها، یعنی ایرانی‌باستان گرفته و پس از آن فارسی‌میانه (اعم از گروههای شرقی و غربی آن) تا سرانجام زبان فارسی همگی از نگر ساخت و اثر همین بخش بنده زبان سعدی را دارا هستند یعنی اینکه همگی مانند سعدی به چهار دسته واژگان ۱- بسیط یا ساده ۲- مشتق (الف- مشتق پسونددار ب- مشتق پیشونددار) ۳- مرکب و ۴- عبارت بخش می‌شوند و هر یک ویژگی دستوری خاص خود را با توجه به جایگاهی که دارند می‌پذیرند (ابوالقاسمی، ۱۳۷۵: ۲۹۶ و ۳۴۵).

درباره اهمیت واژگان مشتق و مرکبی که در این زبانها پدید می‌آید، شایسته است توضیح داده شود ویژگی پیوند یک واژه بسیط اعم از اینکه نام یا بن فعل (بن ماضی یا بن مضارع) باشد با پسوند یا پیشوند موجب پیدایش یک واژه تازه با بار معنایی نوین و همچنین یک ویژگی دستوری جدید می‌شود کما اینکه در بخش واژگان مرکب هم به راستی همین رخداد پیش می‌آید؛ با این دگرگونی که به جای پیوند واژه با پسوند یا پیشوند در اینجا دو واژه مجزا اعم از نام یا بن فعل به هم می‌پیوندند و یک واژه نوین با معنی تازه و ویژگی دستوری ویژه به وجود می‌آورند.

ب: پسوندها:  
نمونه از اوستایی:  
= ah- : آزار رساندن + aeh-  
ریشه + پسوند = اسم  
: آزار aēhah

(در این مثال پسوند ah بار دستوری واژه را دگرگون ساخته است)

نمونه از فارسی باستان:  
= āna- + wṛka- : گرگ + سرزمین گرگان wṛkāna

۲- نمونه از فارسی میانه  
الف: پیشوندها:  
نمونه از فارسی میانه تورفانی:  
= an : بی، نا + arzān : ارزنده  
پیشوند + صفت = صفت:  
an-arzān : بی ارزش

ب: پسوندها:  
نمونه از فارسی میانه زرتشتی:  
= ag + murd : مرد murd مرد murdag  
بن مضارع + پسوند = صفت فاعلی:  
endag + kun : کردن + kun کردن + کننده kunendag = کننده آموزگار و تفضیلی، ۱۳۷۵: ۴۶-۴۷).

۳- نمونه از فارسی دری  
الف: پیشوندها:  
هم + دم = هدم  
پیشوند + اسم = صفت :

ب: پسوندها:  
اسم + پسوند = صفت:  
اسم + پسوند = اسم مکان: گل + سтан = گلستان

۴- نمونه از سعدی  
الف: پیشوندها:

۱-۳- نمونه از فارسی دری  
الف: نامهایی که در اصل نامند:

اسم	صفت
زمین	سیاه
ب: نامهایی که در اصل ماده فعلند:	
اسم (از ماده مضارع)	مصدر
گیر	گرفتن
صفت (از ماده ماضی)	مصدر
گشاد	گشادن

۱-۴- نمونه از سعدی  
الف: نامهایی که در اصل نامند:

اسم	صفت
کوه	کم، اندک kaßn-
ب: نامهایی که در اصل بن فعلند:	
اسم (از بن مضارع)	صفت (از بن مضارع)
جنگ	شادی، خوشی wiγaš:

## ۲- مشتق

«مشتق: واژه‌ای است که در ساخت آن پسوند با پیشوند بکار می‌رود و می‌تواند نامساز باشد و مقوله دستوری واژه را تغییر دهد» (ابوالقاسمی، ۱۳۷۵: ۲۹۷؛ زرشناس، ۱۳۸۷: ۱۵۹).

۱- نمونه از ایرانی باستان  
الف: پیشوندها:

نمونه از اوستایی:	نمونه از فارسی باستان:
پیشوند + صفت = صفت:	همه a: نا، بی + maršant : میرنده =
نامیرا a-maršant	
(در اینجا پیشوند a تنها معنی واژه را دگرگون کرده است)	

نمونه از فارسی باستان:	نیزه hu-aspa : خوب + aspa : اسب =
پیشوند + اسم = صفت:	دارای اسب خوب hu-aspa
(در این مثال پیشوند hu هم واژه را از نگر دستوری دگرگون ساخته و هم اینکه معنای نوینی برای واژه بوجود آورده است)	
	(Nyberg, 1971: 970)

inškakē : حرم‌سر

اینک همانگونه که در آغاز نوشتار یادآوری شد برای اینکه رشته سخن در پیمانه یک مقاله بگنجد؛ از میان بخش‌های چهارگانه ساخت‌واژه در زبان سعدی، کوشش می‌شود تنها کاربرد پسوندها در ساخت‌واژه‌های مشتق از نگر بار معنایی و دستوری‌ای که پدید می‌آورند؛ مورد بررسی قرار گیرد و در کنار آن نیز یک نمونه از زبان یغناپی آورده می‌شود تا پیوند این دو زبان بیش از پیش آشکار گردد. از برای شناخت بیشتر با استه است یادآوری شود یغناپی زبانی است که هنوز در بخش کوچکی در غرب تاجیکستان امروزی روایی دارد و دارای دو گویش غربی و شرقی است. گویش شرقی آن گویش وران کمتری را بخود اختصاص می‌دهد و تنها در هفت روستا به نامهای پیشکان، دیلند، غَرْمِن، ساکَن، سیمیچ، قُول و دنه رواج دارد (میرزازاده، ۱۳۷۴: د)

تفاوت این دو گویش بیشتر بر بنیاد دگرگونی‌های آوایی است (khromov, 1987: 3). از برای نمونه در گویش غربی واژه mēt به معنی روز در گویش شرقی mēs تلفظ می‌شود که هر دو برگرفته از mēθ سعدی به همین معنی هستند. البته دگرگونی‌های ریشه‌ای نیز در این دو گویش به چشم می‌خورد برای نمونه tirašak در گویش غربی به معنای افتدن است که برای این مفهوم در گویش شرقی واژه diviyak کاربرد دارد (میرزازاده، ۱۳۷۴: د)

البته در کل این دو گویش از آن‌جا که ریشه در زبان کهن سعدی دارند از نگر واژگانی و ساختار دستوری تا حدود زیادی همان روند زبان مادری خود را دنبال می‌نمایند. برای نمونه حرff t در زبان سعدی نشانه جمع برای نامها (اسم و صفت) است که در زبان یغناپی نیز همین کاربرد را دنبال می‌نماید (Khromov, 1987: 5; Benvenist, 1922: 124) (۱۳۸۶: ۱۲۰).

### الف: نمونه از سعدی

در متن ذیل که از سعدی بودایی نمونه آورده می‌شود mēθ به معنی روز بگونه جمع mēθet بکار رفته و نیز صفت ፩ به

پیشوند + صفت = صفت : نا، بی + zəpart = پاک  
mand : ناپاک mandzəpart =

(در این مثال تنها معنی واژه دگرگون شده است)  
ب: پسوندها:

صفت + پسوند = اسم : fri-y : دوست داشتن  
fri-y-āwē = āwē +

(در این مثال بار دستوری واژه دگرگون شده است)  
اسم + پسوند = صفت ملکی : muγ = مغ، موبد + ānē = ānē مال مغ، معانه

### ۳- واژه مرکب

(واژه مرکب: واژه‌ای است که از به هم پیوستن دو یا چند واژه به یکدیگر پدید می‌آید) (زرشناس، ۱۳۸۷: ۱۶۷؛ همایون، ۱۳۷۹: ۱۲۸).

۱-۳- نمونه از ایرانی باستان  
نمونه از اوستایی:

اسم + اسم = اسم : vispahti = خانواده + paiti : رئیس = رئیس خانواده

۲-۳- نمونه از فارسی میانه  
نمونه از فارسی میانه زرتشتی:

اسم + اسم = صفت war : بر، سینه + čašm : چشم = Mackenzi, ۳۶: ۱۳۷۹  
warčašm : چشم بر سینه (مکنزی، ۱۳۷۹: ۳۶) (1977: 241)

۳-۳- نمونه از فارسی دری  
اسم + صفت فاعلی گذشته = صفت : سر + گشاده = سرگشاده

۴-۴- نمونه از سعدی  
اسم + صفت مفعولی = صفت : nyātē : دیو + δēw : دیو  
گرفته = δēwnyātē : اسیر  
اسم + اسم = اسم : inč : زن + katē : خانه =

این پسوند هنوز در یغناپی نیز روایی دارد و با پیوند با بن  
مضارع صفت فاعلی می‌سازد.

نمونه از یغناپی:

nā-qirif-ān بی خبر، نفهمیده:

qirif در یغناپی بن مضارع از مصدر qirif-ak به معنی  
دانستن و آگاه بودن که بجای مانده از واژه  $\gamma r\beta$  ۴۲۰۵  $\gamma ar\beta$  سعدی به همین مفهوم است.

البته در نمونه آورده شده پیشوند nā- بی، نی، نا، بی هم  
دیده می‌شود که خود نیز بجای مانده از پیشوند nā- از سعدی  
است.

نمونه از سعدی:

نادان:  $n'$  -  $\gamma r\beta yhy$  دس ز ۱۶۶  
nā -  $\gamma ar\beta \bar{e}nē$

۱- پسوند ān- در سعدی همچنین می‌تواند از بن مضارع  
اسم کنشی سازد.

نمونه از سعدی:

گردونه:  $pr\beta\bar{r}'n$  ۷۰۵۹  
paršarān بق:  $\gamma$

ما همین کاربرد را نیز می‌توانیم در یغناپی بینیم.

نمونه از یغناپی:

شیر پالا شیر صاف کن: parmiyān

۲- یکی دیگر از پسوندهای سعدی ānē- است که از اسمی  
اشخاص صفت می‌سازد گ $\beta$  ۱۰۴۰(iv)

نمونه از سعدی:

طبی، پزشکی:  $\beta yc'n'k$  ۲۹۷۳  
 $\beta \bar{e}\bar{c}\bar{a}\bar{n}\bar{e}$

در سعدی بجای مانده از baēšaza اوستایی به معنای  
پزشک است که با پسوند ānē- کاربرد صفتی یافته است  
(Bartholomae, 1967: 1142).

در یغناپی نیز هنوز همین کاربرد پسوند ānē- دیده  
می‌شود.

نمونه از یغناپی:

در این زبان واژه za'iifa در کنار واژه دیگر inc بجای مانده

معنی شادمانی در حالت جمع بگونه šātuγt خود را نشان  
می‌دهد.

Text: Vj 1459

1458	rt y	nwkr	γwr'nt
	rəti	nūkar	xwarand
	'PZY	wy γš'nt	1459
	γrβy	tuti	γarfī
	myδ'yt	'PZY	š't'wyt
	βnt	mēθet	šātuxt
	tuti		βand.

«پس در آن هنگام خوردن و شادی کردند و بسیار روزها  
با شادمانی‌ها بودند.»

ب: نمونه از یغناپی

در یغناپی qaykt به معنی دختر، در حالت جمع بگونه qaykt  
خود را نشان می‌دهد و یا malim به معنای معلم، جمع آن  
malimt می‌شود.

جمله از یغناپی:

1- qaik-t maktab-i a-šav-ov

«دختران به مدرسه رفتند»

2- jum-vo-tsi ki malim-t-i ſuk kun-im-ift

«جمعه گفت ما می‌خواهیم معلمان را سرکوب کنیم»

افرون بر t نشانه جمع که هنوز در یغناپی روایی دارد؛ بسیاری از پسوندها که در ساخت واژگان مشتق سعدی کاربرد داشتند هنوز در زبان یغناپی کارکرد خود را از دست نداده‌اند. از برای نمونه عملکرد چندین پسوند در ذیل نشان داده می‌شود.

۱- پسوند ān در زبان سعدی می‌تواند با بن مضارع بکار رود و  
فعالی سازد.

گ $\beta$  ۱۰۳۳(b)

نمونه از سعدی:

واژه r'y در مضارع است به معنی گریه کردن و گریستن که در پیوند با پسوند ān- بصورت صفت فاعلی به معنی گریان و گلایه کنان بکار می‌رود.

گریان، گلایه کنان: r'y'n ۸۴۴۶  
rāyān

۴- پسوند ānē- یکی از پسوندهای سغدی است که بعنوان پسوند صفت‌ساز کاربرد دارد. گک 1022 (18)

نمونه از سغدی:

4571: ق: γyšc'n'k فرومایه، خسیس، پست : γiščānē پسوند -čānē- در یغناپی به گونه -čānak -خود را نشان می‌دهد که اگر به حرف نویسی سغدی آن c'n'k نگریسته شود در می‌یابیم این پسوند در یغناپی بگونه تلفظ کهن -čānē- سغدی یعنی -čānak .

نمونه از یغناپی:

خردجه، ضعیف: munčānak

۵- پسوند čī- نیز از پسوندهای سغدی است که از اسم، صفت مشتق می‌سازد. گک 1006 (11)

نمونه از سغدی:

آبی: ق: 'pcy apčī 1207 آپچا- سغدی در یغناپی هنوز در واژه ترکیبی -apčī به معنی زمین زراعتی کاربرد دارد.

پسوند ī- یکی از پسوندهایی است که در یغناپی هم به صورت ī و هم گونه دگرگون یافته īa کاربرد دارد.

نمونه از یغناپی:

راه آبی که به آسیاب می‌رود: īavančī: الف یخی، بسیار سرد: yaχča: ب: ب

۶- پسوند δānē- در سغدی جانشین oIr: dānak است که برای ساختن اسم مکان بکار می‌رود. گک ۷۳ (۸۸) ۱۱۱۷

نمونه از سغدی:

پرستشگاه: βγδ'ny'k 2569 پرسشگاه: βayδānē: ق: βγ واژه سغدی βay به معنی باغ، خدا، سرور، شاه در پیوند با پسوند اسم مکان ساز -δānē- واژه پرستشگاه را ساخته است. در یغناپی این پسوند بصورت dān- بجای مانده است.

نمونه از یغناپی:

قابدان، ظرفی که قابها را در آن می‌رینند: qordān شایان ذکر است که پسوند -zāy- در نامهای دو روستای یغناپی یعنی qor-zāy و vaqin-zāy قابل سنجش با پسوند -

از īnc<sup>yngc</sup>: سغدی به معنی زن روایی دارد که در پیوند با پسوند -ānē (از īnē- سغدی) حالت صفتی بخود می‌گیرد. نمونه: za'iifāna زنانه، ناجوانمردانه :

۱-۲- پسوند ānē- در سغدی بگونه پسوند اسم‌ساز هم کاربرد دارد گک 1038 (ii)

نمونه از سغدی:

گناه، کار بد: گک 1038 (ii) krt'ny əkrtnāi در سغدی به معنی انجام دادن و کردن است که با پسوند ānē مفهوم اسمی گناه را ساخته است. در یغناپی نیز این کاربرد خود را هنوز نشان می‌دهد.

نمونه از یغناپی:

fərtāna دزد:

این ساخت‌واژه اسمی برگرفته از مصدر furt-ānak در یغناپی است که معنی دزدیدن، فروختن، معامله کردن و نیز به دنیا آمدن را می‌دهد.

۳- پسوند -βarē- در سغدی جانشین oIr: Baraka است و برای ساختن صفاتی بکار می‌رود که دلالت بر برنده، دارنده، حامل چیزی دارند. گک 1132 (88)، دس ز ۱۶۵ نمونه از سغدی:

خشمگین: یپ'کf'r'k 11000 yipāk - βarē: ق: یپ'کf'r'k واژه yipāk در سغدی بگونه بسیط نیز کاربرد دارد و معنی خشم را می‌دهد.

کاربرد -βarē- در یغناپی نیز بعنوان پسوند صفت‌ساز ادامه دارد.

نمونه از یغناپی:

گهواره: qovāra : الف tavank - vara : ب:

طبق کش، دسترخوان برنده، کسی که خوانچه عروس به خانه داماد می‌برد

نمونه از سغدی:

تاریکی، تاریک: *t̄r'k*: گ (E) 965 tārē

نمونه از یغناپی:

این واژه در یغناپی نیز بگونه *tāra* بجای مانده است.

۳-۸ پسوند ē- می‌تواند با بن‌های ماضی سغدی پیوند یافته و صفت مفعولی بسازد. گ (9) 968

نمونه از سغدی:

گذشته، رفته، ماضی: *χrt'k*: ق 4268 χartē

بن ماضی *χart* در سغدی معنی راه رفتن و پیاده رفتن را می‌دهد که پس از پیوند با پسوند ē- صفت مفعولی ساخته و مفهوم گذشته و رفته را ایجاد کرده است. این کاربرد در یغناپی هم دیده می‌شود.

نمونه از یغناپی:

uxasta: شکسته

uxasta صفت مفعولی است که از مصدر *uχastak* یغناپی ساخته شده است.

۴-۸ یکی دیگر از کابردهای پسوند ē- در سغدی ساختن اسم آلت است. گ (iv) 963 (b)

نمونه از سغدی:

روانداز: *ny'wnt'k*: ق 5900 *niyundē*

این نوع کابرد نیز در زبان یغناپی هم بجای مانده است.

نمونه از یغناپی:

*somba*: در یغناپی چوبی است که با آن گلوله‌مانندی را که در داخل ساقه توخالی گیاهی است با فشار به بیرون پرتاپ می‌کند و این وسیله بصورت نوعی بازیچه کوکان کاربرد دارد.

در مورد واژه *somba* همچنین می‌توان یادآوری نمود که

بجای مانده از واژه *swmbyy*: *sumbē*: ق 9061 سغدی

است که معنی ساینده و سوراخ‌کننده (سبنه) را می‌داده و ساخته شده از بن مضارع *swmb*: *sumb* به معنی سفتمن و سوراخ کردن و پسوند ē- است (Sims-Williams, 1982: 69).

Sugdi است.

۷- پسوند *-dār*- در سغدی جانشین *-dāra*: oIr: است که معنی نگهدارنده، دارنده، محافظت‌کننده را می‌دهد. گ (9) 1135

نمونه از سغدی:

حاکم، فرمانروا: *n'fδ''r*: ق 5727 nāfδār

در سغدی معنی مردم و ملت را می‌دهد که با پسوند - *dār* مفهوم واژه حاکم و فرمانروا را ساخته است.

هیمالیا، برف‌دار: *wfṣrδ'r*: ق 9930 wafr - *δār* جایگاه دارنده برف نام سغدی هیمالیا است.

نمونه از یغناپی:

باخبر: *χabardār*: الف

درخت‌زار، جایگاه دارای درخت: *darayxtār*: ب

چنانکه مشاهده می‌شود پسوند *-dār*- در یغناپی به دو گونه - *zār* و *dār*- بجای مانده است.

۸- یکی از پرکاربردترین پسوندها در سغدی پسوند ē- است که جانشین *-aka*: oIr: باستان است و بگونه ē- در سغدی خود را نشان می‌دهد. پسوند ē- می‌تواند عنوان یک پسوند اسم‌ساز در سغدی بکار رود. گ (iv) 966

نمونه از سغدی:

مردم: *mṛtym'y*: گ (v) 966 *martəχmē*

۱-۸ پسوند ē- در یغناپی به گونه -a- دگرگونی یافته است. چنانچه پسوندهایی که تاکنون نمونه آورده شده را بنگریم متوجه می‌شویم که ē های پایانی سغدی در یغناپی به گونه a خود را نشان می‌دهد. برای نمونه پسوند ē- *ānē*- سغدی که مثال آن در بالا آورده شد در یغناپی بگونه *-āna*- دگرگونی یافته است و غیره.

نمونه از یغناپی برای کاربرد اسمی پسوند ē-: *yāra*: زخم

۲- پسوند ē- افزون بر ساختن اسم در سغدی می‌تواند کاربرد صفت‌ساز نیز داشته باشد. گ (vi) 968

۹- پسوند **-ēnē**- برای ساختن صفت مذکور از اسم در سعدی به کار گرفته می‌شده که معنی شامل بودن و مربوط بودن را می‌دهد. گك 1052، ۸، دس ز ص ۱۶۴

نمونه از سعدی:

*zherāgīn*: زهرآگین <sup>z'ryny</sup>: ق 1162 :الف  
*zārēnē*

-**ēnē** : در سعدی به معنی زهر است که با پسوند **-ēnē** معنی زهرآگین را می‌دهد.

*mrcyny*: مرگبار، مهلك <sup>mrc</sup>: ق 5424 :ب  
*marčēnē*

واژه **marč** در سعدی معنی مرگ را می‌دهد که برای ساخت مفهوم مرگبار با پسوند **-ēnē**- ترکیب یافته است. همین کاربرد پسوندی در یغناپی نیز هنوز بجای مانده است.

نمونه از یغناپی:

الف: **dārk** در یغناپی برای واژه چوب به کار می‌رود که در پیوند با پسوند **-ēnē**- (سعدی) واژه **dārkiina** به معنی چوبین را پدید می‌آورد.

ب: **pašmina**: پشمین

۱۰- پسوند **-karē** - یا **-kārē**- در سعدی دلالت بر انجام‌دهنده کاری دارد و بعنوان پسوند صفت‌ساز عمل می‌کند. گك 122 دس ز ص ۱۶۵ ش

نمونه از سعدی:

*cādy*: ساحر، جادوگر <sup>cādy</sup>: ق 3172 :الف  
*kārē*

در سعدی معنی سحر و جادو را دارد که در پیوند با پسوند **-kārē**- معنی جادوگر را می‌دهد ( Sims-Williams, 1989: 102).

**dad**, **قاضی**: <sup>δ' t kr' k</sup>: ق 3432 :ب  
**δāt karē**

در سعدی به معنی قانون است که در ترکیب با این پسوند مفهوم قاضی را بوجود آورده است.

ما همین کاربرد پسوند **-karē**- را در یغناپی می‌بینیم. در این زبان پسوند **-karē**- به گونه **kara** دگرگونی یافته است.

نمونه از یغناپی:

**kat-kara**: عمار

کفash: **rafch-kara**: ب

بنا: **lāy-kara**: پ

lāy در یغناپی مفهوم گل را می‌رساند که در پیوند با این پسوند معنی بنا می‌دهد.

۱۱- پسوند **-karēnē**- نیز مانند پسوند **karē** دلالت بر انجام‌دهنده کاری دارد. گك 1123(79)

نمونه از سعدی:

تبهکار، بدکار: **γnd'ky qryny(y)**: ق 4129  
**γandākē** – **karēnī**

γ'nd'k در سعدی به معنی پلید و زشت است که در اینجا γandāk با پسوند **-karēnē**- صفتی ساخته که دلالت بر انجام‌دهنده کاری دارد.

نمونه از یغناپی:

**pakka-karna**: هر چیز برند، دزد، آدمکش

چنانکه مشاهده می‌شود بن فعلی **pakka** که بگونه مصدری **pakk-ak** به معنای بریدن، قطع کردن و سر بریدن نیز در یغناپی روایی دارد که در پیوند با پسوند **-karna**- صفتی ساخته که دلالت بر انجام دادن کاری دارد.

۱۲- پسوند **n(a)**- یکی دیگر از پسوندهای زبان سعدی است که بعنوان پسوند صفت‌ساز کاربرد دارد. گك 1027(b)

نمونه از سعدی:

نرم، مطیع: **trn** <sup>trn</sup>: ق 966  
**tarn**

همین واژه نیز در یغناپی به گونه **(tan)(n)** به همین معنی بجای مانده است.

۱۳- پسوند **n(a)**- در سعدی برای ساختن اسم مکان نیز به

کار می‌رود. گك 1030(e)

نمونه از سعدی:

بازار: **w'crn** <sup>w'crn</sup>: گك (c)  
**wāčarn**

نمونه از یغناپی:

به کاربرد این پسوند می‌توانیم در نام روستایی به نام **sâkan**

در یغناپ نگرش کنیم.

تک حذف گردیده است.

یک دگرگونی دیگر که در یغناپ در سنجش با سعدی پدید آمده این است که یک واژه واحد که در هر دو زبان روایی دارد و مشتق پسونددار است؛ دارای پسوند یکسان در سعدی و یغناپ است. به عبارت دیگر پسوند این واژه مشتق در یغناپ دگرگونی یافته است. برای نمونه:

الف: واژه مشتق  $\gamma w\check{s}'yck$ : ق 4453 به معنی کوزه که در سعدی دارای پسوند  $-i\check{c}k$ - است؛ در یغناپ پسوند آن به  $-ak$ - دگرگونی یافته و بگونه  $\gamma u\check{sh}\check{ak}$  روایی دارد.

ب: واژه  $kp'w\check{t}'y\check{ch}$ : ق 4794 سعدی به معنی کبوتر در یغناپ بگونه . $paky\check{c}$

در یغناپ بگونه  $kapu\check{c}ha$  درآمده است چنانکه مشاهده می شود پسوند  $-a\check{c}$ - سعدی در یغناپ به پسوند  $\check{c}a$  یا همان ( $\check{c}\check{I}$ - سعدی) دگرگونی یافته است.

ب: نمونه ای دیگر اینکه واژه  $fr'wycyh$ : ق 3883 که در سعدی معنی فراموشی را می دهد در یغناپ با پسوند دگرگون یافته از  $\check{c}\check{I}$ - به  $\check{c}\check{I}$ - به گونه  $fr\check{o}m\check{I}\check{c}$  روایی دارد.

### برآیند

در این نوشتار که هدف آن بررسی کاربرد پسوندها در زبان سعدی و سنجش آن با یغناپ است؛ کوشش گردیده تا اندازه ای که درخور این پژوهش بوده نزدیکی دستوری و واژگانی این دو زبان به یکدیگر و از سوی دیگر پیوند آنها از نگر ساخت واژه با زبان مادری (ایرانی باستان) و دیگر زبانهای هم خانواده چون فارسی میانه و... مورد بررسی قرار گیرد. چنانکه مشاهده نمودیم همه این زبانها بجز دگرگونیهای جزئی که از نگر دستوری یا واژگانی با هم دارند در کل در پیوندی ژرف با یکدیگر هستند و چه بسا در درازنای روزگاران نیز از بن مايه های خود به یکدیگر باری رسانده اند و همگی چون شاخه هایی از یک درخت تناور دانسته می شوند که اکنون نیز به گونه ای به زندگی خود ادامه می دهند.

۱۳- پسوند **nāk**- در سعدی به عنوان پسوند صفت ساز بکار می رود. گ ۱۰۵۹(۲۹)

نمونه از سعدی:

رنجور، بیمار : ق 10687  $xw'cn'k$   
 $xwo\check{c}n\check{a}k$

واژه  $xw\check{e}\check{c}$  در سعدی معنی درد و رنج را می دهد که در اینجا با پسوند **nāk**- حالت صفتی به خود گرفته و مفهوم رنجور و بیمار را می رساند.

نمونه از یغناپ:

همین پسوند در یغناپ به دو گونه  $n\check{a}ka$  و  $nāk$  بجای مانده است در این زبان **nāka**- پسوند صفت ساز شناخته شده که معنی آلوده، آغشته و آمیخته را می دهد. (میرزا زاده، ۱۳۷۴: ۸۴)

دارای باور، باورمند: الف

گلآلود:  $lāynāka$ : ب

لای در یغناپ به معنای گل است.  
خونآلود:  $vaxmnāka$ : پ

واژه  $vaxym$  در یغناپ معنی خون می دهد.

در اینجا باسته است یادآوری شود که برخی واژه هایی مشتق پسونددار که در سعدی کاربرد داشته اند؛ در زبان یغناپ در اثر گذر زمان سایش یافته و پسوند خود را نشان نمی دهند و در واقع به نوعی این واژگان در یغناپ بیشتر دارای ساخت بسیط هستند تا مشتق. برای نمونه:

الف: واژه  $n'wn$ : ق 5708 که در زبان سعدی دارای پسوند **-an** است و معنی رودخانه را می دهد در یغناپ بگونه  $nōw$  درآمده است.

ب: واژه  $py''n'kh$ : ق 8998 به معنی روز که در سعدی یک واژه مشتق با پسوند **-ak**- است در یغناپ  $pyōn$  تلفظ می شود و عملاً پسوند **-ak**- خود را از دست داده است.

پ: واژه  $\delta'rwk$ : ق 3424 در زبان سعدی که برای مفهوم درخت بکار می رود. در یغناپ به گونه  $dark$  بجای مانده است چنانکه مشاهده می گردد در یغناپ حرف صدادار  $\check{ta}$  در پسوند -

## ضمیمه

فهرست اختصارات کتابها:

Vj = Benveniste. E. 1946

دس.ز: شماره ارجاع به صفحه دستنامه سغدی، زرشناس، زهره،  
۱۳۸۷  
ق: شماره مدخل واژه در فرهنگ سغدی، قریب، بدرازمان،  
۱۳۷۴

گ: شماره پاراگراف: 1954  
Gershevitch, 1954  
و: ایرانی باستان Ir

قریب، بدرازمان، ۱۳۶۹، صرف اسم در زبان سغدی، مجله  
زبان‌شناسی، سال هفتم، شماره اول، صص ۸۹-۱۰۴.

، ۱۳۷۴، فرهنگ سغدی و فارسی انگلیسی، تهران،  
فرهنگان.

، ۱۳۸۳، روایتی از تولک بودا، تهران، نشر اسطوره.

، ۱۳۸۶، مطالعات سغدی، تهران، انتشارات طهوری.

مکتری، دیوید نیل، ۱۳۷۹، ترجمه مهشید میرفخرایی، تهران،  
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

میرزازاده، سیف الدین، قاسمی، مسعود، ۱۳۷۴ (۱۹۹۵)، فرهنگ زبان  
یغناپی، سفارت جمهوری اسلامی ایران در تاجیکستان.

همایون، همادخت، ۱۳۷۹، واژه‌نامه زبان‌شناسی و علوم وابسته، تهران،  
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

Bartholomae, C.H., 1967, *Altiranisher wörterbuch*, Berlin.

Benvenist, E., 1922, *Essay de a Grammar Less sogdienne*, Paris.

， 1946, *A narration of Buddas Birth Sogdian text of vessantara jakata*, Paris.

Gershevitch, I.A., 1954, *A Grammar of Manichean Sogdian*, Oxford.

Khromov, A.L., 1987, *yagnobski yazyk osnovy iranskogo yazykoznaniya, novoiranskie yazyki, vosto chnaya gruppa moskva*, pp: 644, 707.

نشانه‌ها و کوتاه‌نوشتها

؟ ارجاع به شماره پاراگراف 1954

## منابع

## (الف) فارسی

آموزگار، ژاله، تفضلی، احمد، ۱۳۷۵، زبان پهلوی، تهران، انتشارات  
معین.

ابوالقاسمی، محسن، ۱۳۷۵، دستور تاریخی زبان فارسی، تهران،  
انتشارات سمت.

زرشناس، زهره، ۱۳۸۰ الف، زبانهای ایرانی میانه شرقی، تهران، مؤسسه  
انتشاراتی-فرهنگی فروهر.

، ۱۳۸۰ ب، شش متن سغدی (بخش نخست)، تهران،  
پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی.

، ۱۳۸۷، دستنامه سغدی، تهران، پژوهشگاه علوم  
انسانی و مطالعات فرهنگی.

سیمز-ولیامز، ن، ۱۳۸۷، آشنایی با زبان سغدی، ترجمه: ویدا نداف،  
محمد جعفرزاده و رستم وحیدی، مؤسسه انتشاراتی-فرهنگی فروهر.

## ب) غیرفارسی

Mackenzie, D.N., 1971, *A concise Pahlavi Dictionary*, Oxford.

Nyberg. H.S., 1974, *A Manual of Pahlavis II*, Wiesbaden.

Sims-Williams, N., 1982, the Double system of  
nominal Inflection in sogdian, *Transactions of  
Philological Society (TPS.)*, Vol. 80, Issue 1, pp:  
67, 76.

， 1989, Sogdian, in: Schmitt,  
R., (ed.) *compendiam liguarum iranicarum*,  
Wiesbaden, pp: I73-92.