دراسات الأدب المعاصر، السنة العاشرة، ربيع ۱۳۹۷، العدد السابع والثلاثون: صص ۲۱- ۳۸

أحمد شوقی شاعر الإسلام

زهرا سعیدی *
لیلا سعیدی **

تاریخ الوصول: ۹۶/۶/۱۰
تاریخ القبول: ۹۶/۱۱/۱۵

الملخّص

یتجاوب *شوقی* مع المعانی الاسلامیة السامیة التی تجیش بها قلوب المسلمین نحو خاتم المرسلین فلا تفوته مناسبة إلا یذکر فیها سیرته(ص) مشیدا بفضائله الکریمة وشمائله الرفیعة، متضرعا ملتمسا شفاعته(ص) مستشفیا به لتفریج کروب الأمة الاسلامیة وموجها لها لتتخذ منه القدوة والاسوة حتی تستعید مجدها و تسترجعها فیها المجید. فإن شعره المجسد للعقیدة الاسلامیة ومعرفة الدقیقة للدین الاسلامی یلقی لنا الضوء علی حقیقة عقیدة الشاعر، ونحن إذا دققنا النظر فی شعر *أحمد شوقی* لا نجد فیه شیئاً یشیر إلی مروقة بل ولاء تام للاسلام والمسلمین؛ و له فی أشعاره الاسلامیة ثلاث قصائد فی مدح النبی هی «النهج البردة» و«الهمزة النبویة» وأما الثالثة فهی «ذکری المولد» تبیّن اعتزاز *شوقی* الشدید بإسلامه فی حیاته وأیضا فی شعره، وهذه القصائد خیر بیان علی مدی وعی *شوقی* بدور الاسلام فی حیاته، ونحن بصدد علی دراستها التحلیلیة فی هذه المقالة.

الکلمات الدلیلیة: احمد شوقی، حب الرسول، العقیدة، المدایح النبویة.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

* مدرّسة للغة العربیة وآدابها بجامعة المثقفین. saidi.zahra@ymail.com
** مدرّسة فی فرع الثقافة والمعارف بجامعة آزاد الاسلامیة.
الکاتبة المسؤولة: زهرا سعیدی

المقدمة

قد ظهرت النزعة الدينية واضحة فی شعر مدرسة الإحیاء أو من یسمون بالمدرسة الكلاسیكیة الجدیدة *البارودی* و*شوقی* و*حافظ* وغیرهم، وأخذت العناصر الاسلامیة الجدیدة تتداخل فی البناء الفنی مع الموروث القدیم فی قصائد هؤلاء الشعراء وتبدأ عملیة مزاوجة فنیة بارعة بین هذین التیارین؛ اما *شوقی* فقد تفوق علی أقرانه من الشعراء فی شعره الاسلامی وأصبح هذا التیار واضحاً فی الصورة الشعریة، وأصبحت هذه القیم الدینیة فی قداستها ومعطیاتها تشكّل جانباً من وعیه الشعری ووجد فی التیار الاسلامی معجما ثریّاً یستمد منه مادته التعبیریة والتصویریة، بحیث أنّ هذا التیار الاسلامی الذی ظهر فی شعر *شوقی* بهذه الوفرة لم یظهر عند غیره من شعراء عصره.

لقد أوقف *شوقی* جانباً كبیرا من نشاطه الشعری علی التألیف فی حبّ الرسول، وبلغ بذلک درجة راقیة أوصلته إلی مدح النبی ووصفه بشیء له وجود حسی فی أحایین كثیرة، ثم أضفی علیه من خیاله ما جعل من شعره یرسم لنا منهج الرسول الكریم العملی للحیاة المتجلی فی دعوته إلی الحق وإیثاره وجهاده وكرمه.

وعلی شدة تعلقه بالقصر كان یرید الانطلاق من قیود القصر وصاحبه والتحلیق فی آفاق أوسع وأرحب فكانت المدائح النبویة سمة بارزة من سمات شعره والتی أكسبه شهرة واسعة فی حبه للرسول الكریم وهیامه به.

إننا لا نبغی بالتماس حقایق المجتمع الاسلامی فی شعر *شوقی* مجرد معرفته الثقافیة وإنما نرید التأكید علی التزام *شوقی* بالقضایا الدینیة فی شعره.

أحمد شوقی؛ عقیدته وتدیّنه

ما من شک فی أن للعقیدة الدینیة مكانتها الخاصة فی شعر *أحمد شوقی*. فقد اهتم الشاعر فی منهجه الأدبی بالجانب العقائدی اهتماما كبیرا هیمن علی العدید من نتاجه الشعری؛ ویشكل هذا الإهتمام اتجاها واضحا فی مسیرة الشاعر، حیث دأب *شوقی* علی توظیف أدبه فی خدمة الإسلام وقیمه ونشر الثقافة الإسلامیة ومبادئ الرسالة المحمدیة؛ ومن المعروف علی التزام *شوقی* إنه التزام دینی قبل أن یكون التزاما أدبیا، لأنه كان كما قال *أحمد الحوفی*: «حفیا بدینه منذ شبابه وما زال به حفیا إلی نهایة حیاته، لأن شعره

الدینی سایر حیاته کلها، کما عرف عن *شوقی* فی وسطه العائلی بتفاؤله بکل ما یمت بصلة إلی الدین»(الحوفی، ۱۹۷۲: ۸).

وعلی هذا السبیل فی اعتزاز *شوقی* الشدید بإسلامه فی حیاته، سار به أیضا فی شعره ولعل قصائده الکثیرة والمتنوعة التی خلفها مثل «الهمزة النبویة» و«نهج البردة» و«ذکری المولد» و«إلی عرفات» و«مرحبا بالهلال» و«عید الدهر» و«لیله القدر»، خیر بیان علی مدی وعی *شوقی* بدور الاسلام فی حیاته، فکان إلزاما علیه تسخیر فکره وقلمه للفخر بالاسلام تاریخا وحضارة.

الا أن فی مقابل تغنی *احمد شوقی* بحبه لعقیدته فی شعره، بدت علی سلوکات الشاعر انحرافات دنیویة اتخذ منها بعض الدارسین شاهدا علی عربدة *شوقی*، وفی ذلک الشأن یقول *عبد المجید الحر*: «*وشوقی* لم یکن متدیّنا، بل کان یحب الظهور بمظهر المتدین. ثم یستطرد فی کلامه ضاریا لنا مثلا عن ذلک قائلا: کما حدث له حین هرب من رکب *الخدیوی* و هو یصطحبه معه إلی الحج»(الحر، ۱۹۹۲م: ۱۴۶)؛ و قد شایع هذا الاتجاه أیضا *نازک سابایارد* الذی یذکر لنا مدی اتصال *شوقی* باللهو والخمر وإدمانه علیها حتی الثمالة، بحیث کان معتادا شرب الکأسین وهو یقرا أو ینظم شعرا، بل إن ولعه بالخمر هو الذی أملی علیه تسمیه بیته بالقاهرة بـ*کرمة ابن هانی*(یارد، ۱۹۶۸م: ۲۹).

وقد أیّد هذا الاتجاه *احمد محفوظ* مسهبا فی موضوع تعاطیه للخمر حیث یقول: «عرفته ولم یکن یشرب من الخمر إلا کأسین انقلابه إلی داره فی الساعة الثانیة من الصباح(...) وکان لا یعفی نفسه من الشراب حتی لو أفرغ ما فی بطنه(...) وفی الیقین القاطع أن *شوقی* لم یختر اسم *کرمة ابن هانی* المحضور علی قطعه من رخام مسودة إلی باب داره فی الجیزة إلا بولعه بالخمر ذلک لغرام *أبی نواس* بها واستهتاره فیها(محفوظ، لا تا: ۳۰-۳۳).

ویعارض *شوقی ضیف* فکرة *حسین هیکل* و*عبد اللطیف شرارة* بل ویعدهما مبالغین فی حق *شوقی*، لأن الخصال الماجنة لا تکاد تظهر عند *شوقی* إلا ظهورا باهتا ضئیلا وکان حیاة *شوقی* الشخصیة وخصاله اللاهیة تبعثرت فی خضم الحیاة الخارجیة التی عاشقها فی القصر وعلی صفحات الصحف. کما یزید *حلمی مرزوق* هذه الفکرة معللا رفضه القول بازدواجیة شخصیة *شوقی*: لأن الازدواج هادم للشخصیة ومرض یلم بها(...) وأصح من هذا

التعليل القائلون باختلاف حالات النفس وتداولها بين التناقض من حب وبغض وحزن وسرور وهى- بعد- صادقة فى جميع ذلک، وهذا هو الشاهد المعلوم فى كل الناس (مرزوق، ۱۹۸۱: ۱۳۶).

أما حقيقة تلک الازدواجية فى نظرنا، أن *أحمد شوقى* بشاعريته المرهفة وبصيرته الثاقبة عرف كيف يسجل فى شعره ذاته وظروف بيئته وأحوال الناس من حوله وأنه الرجل الذى لم يخف يوما ما شخصيته، فإن كان *شوقى*- كما يقول *زكى مبارک*- رجل دنيا لا يعرض عن أطايب العيش(فهمى، ۱۹۸۸: ۲۵۱).

وأخيراً فإن عامل الالتزام الدينى ظاهر بجلاء فى أكثر من محطة من سيرة الرجل وهو التزام تابع من عقيدته الدينية أولاً ومن إيمانه العميق بهويته الإسلامية ثانياً مما جعله يصرف همته عن الدنيا، لأن المجد الفعلى الذى كان يصبو إليه والعز الحقيقى الذى كان يتعشقه أجلّ وأرفع من أن ينشغل عنهما بما هو دونهما وهو: النجاة من العقاب والفوز بالآخرة.

شوقى وشعره الاسلامى

إنّ شعر *احمد شوقى* الاسلامى صورة للحياة التى عاشها، وصورة من فكره واحساسه ودمه السارى فى جسده، إن تقرأ شعره الدينى تشعر أنّک ذات متميزة لا تكاد تخفى حتى تظهر مرة ثانية ومرد هذه الحظوة إنّما يعود فى الحقيقة إلى مدى تمسک الشاعر بالدين الاسلامى القويم، وتفانيه فى الدفاع عنه فى عصر كثرت فيه التحديات التى واجهت المنطقة الاسلامية آنذاک؛ وفى ظل هذه الظروف، توالت قصايد *شوقى* الدينية وانطلقت قريحته مصورة المستجدات من الحداث وشتّى المناسبات الدينية لأنّ القصائد الشاعر كان حفيا بدينه منذ شبابه، وما زال به حفيا إلى نهاية حياته لأنّ شعره الدينى ساير حياته كلّها(الحوفى، ۱۹۶۷: ۶).

ومن ثم أخذ شعر *شوقى* الاسلامى طريقه إلى السمو والتألق، الذى لم يكن ليبلغه لولا ما ألزم به نفسه من انتهاج طريق واضح ينبع من عقيدة واضحة وصولاً إلى هدف سام ونبيل؛ وهذا هو شأو كل من يطمح إلى النبوغ الانسانى. فإذا كان الأدب مفرغاً من العقيدة خالياً من الايمان الصادق بها هبط وهوى بصاحبه ولهذا كما ذكر *أبو حاقة* لابد للإلتزام أن

یکون مرتبطا بالعقیدة منبثقا من شدة الایمان بها صادرا فی جمیع أشکاله وأحواله عن ایدیولوجیة معینة یدین بها الفکر الملتزم(ابو حاقة، ۱۹۷۹: ۱۴).

دراسة تحلیلیة فی المدائح النبویة

لقد تهیأت *لأحمد شوقی* کلّ الجوانب الثقافیة والدینیة والسیاسیة التی جعلته یتبوأ مکانة کبیرة فی سبیل تحقیق الأمانی والطموحات العظام التی کان یرنو لتحقیقها، ولعل انشغاله بالمناسبات الوطنیة وبأوجه الحیاة وبأوجه الحیاة السیاسیة فی الامة الاسلامیة، لم ینسیه أیضا أن یهتم بالعدید من الأعمال الفنیة والشعریة ذات الصیت الواسع، حیث رفض أن یظل متفرجا، والشعراء یدلون بدلائلهم فی الدفاع عن الحق واعلان الولاء تجاه النبی(ص) بالاضافة إلی أن *شوقی* علی شدة تعلقه بالقصر، إلا أنه کان یرید الانطلاق من قیود القصر وصاحبه والتحلیق فی آفاق أوسع وأرحب، فکانت المدائح النبویة سمة بارزة من سمات شعره والتی أکسبه شهرة واسعة فی حبه للرسول الکریم(ص) وهیامه به(ضیف، لا تا: ۱۱۲).

تحرکت شاعریة *أحمد شوقی* فی المدیح بعد أن عنی بقراءة السیرة النبویة ومعرفة دقائق أخبار الرسول(ص) وجوامع سیرته العطرة، حیث أفرغ طاغته وظف فنه فی مدح النبی(ص) توظیفا صریحا، لأنه رأی فیه هادیا ومحرضا وواعظا أُمّته. وقد کان من ثمار مدائحه القصاید التالیة.

الف. نهج البردة

أحمد شوقی یتجه إلی الرسول بمدیحه ویذکر المسلمین بجهاده، ثم یدعوه أن یکون عونا علی تحقیق أمل المسلمین؛ وناحیة الدعاء هذه واضحة أشد الوضوح تلک الفترة من حیاته.

ففی «نهج البردة» یمدح الرسول ویذکر کیف تمکن من النهوض بأمة جاهلة تضرب الفوضی أصابعها فیها، فاستطاع أن یحیی «أجیالا من الرمم» ویشیر إلی جهاده فی سبیل سؤدد الإسلام، ثم یدعو الله أن یقیل المسلمین من عثرتهم ویشفع بالرسول عند الله من ذلک(فهمی، ۱۹۸۸: ۱۷۰-۱۷۴).

الشاعر *البوصیری* من شعراء المدیح النبوی المتأخر الـذی عارضـه *أحمـد شـوقی* فـی قصیدة «نهج البردة» إذ کان *البوصیری* یشید بالرسول علی أسـاس سـیرته، ولـم یعتمـد الشاعر علی عملیة النظم المجرد وإنما أضاف شیئا من التلوین الفنی جعلت لأبیاته تـأثیرا أقوی، وقد تأثر بها *شوقی*.

تعتبر «البردة» تطویراً للمدائح النبویة بما امتازت به من عدّ شـمائل النبـی(ص)، فـإذا نظرنا إلی مطلعها وجدناه یبدأ بالغزل علی عادة العرب، یقول:

أمَـن تَـذَکُّرِ جیـرانٍ بِـذی سَـلَمٍ   مَزَجتَ دَمعاً جَرَی مِن مُقلَة بَـدِمِ

وعلی طریقة *البوصیری* افتتح *شوقی* قصیدته نهج البـردة بالنسـیب وأحادیـث الهـوی وذکریات الصبابة ما یقول *شوقی*:

ریمٌ علـی القـاعِ، بَـینَ البَـانِ والعلَـمِ   أحَلَّ سفکَ دِماً فـی الأشـهر الحُـرُمِ
رمـی القضـاءُ بعَینَـی جـؤذر أسـدا   یا ساکنَ القاعِ، اَدرِک سـاکنَ الأجـم
مَـنِ المـوائسُ بانـاً بـالرُّبی وَقنـاً   اللاعباتُ بروحی، السـافحاتُ دمـی؟
السـافراتُ کأمثـالِ البـدُورِ ضُـحیً   یُغِرنَ شمسَ الضُّحی بالحَلی والعصَم

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/۱۲۱-۱۲۲)

یترک *شوقی* النسیب فجأة ویتحدث عن النفس والدنیا، فیری لدنیا تبرز الحسن جذاباً آسراً بینما هی تخفی فی طیاته کلّ سوء وشرّ، فعلی النفس أن تعتصم بالتقوی لتـتخلص بها من خداع الدنیا وابتسامتها الصفراء کما یتجنـب المـرء سـموم الأفعـی بـالتخلص مـن أنیابها؛ ویلتفت إلی نفسه مرتاعاً إذ یری بیاض لمته وسواء آثامه، لکنّه یأمل فی عفو الله لا تضیق رحمته بذنوب البشر.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

فیقول:

پرتال جامع علوم انسانی

یا نفسُ، دُنیاکِ تُخفـی کـلَّ مُبکیـة   وإن بـدا لـکِ منهـا حُسـنُ مُبتَسَـم
فُضَّـی بتقـواکِ فاهـاً کلّمـا ضَـحِکت   کمـا یُفَـضُّ أذی الرقشـاءِ بـالثَّرَم
یـا ویلتـاهُ لنفسـی! راعهـا وَدهـا   مُسوَدّة الصُّحفِ فـی مُبیَضَّـة اللِّمَـمِ
إن جَلَّ ذَنبی عن الغُفران، لـی أمـل   فی اللهِ یجعلنـی فـی خیـرِ مُعتصَـمِ

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/۱۲۵)

ویخاطب *شوقی* الدنیا خطاب انسان مجرب لها، إذ یقول:

هامَـت علـى أُثَـرِ اللَّـذاتِ تطلُبهـا   والنفسُ أن يَـدعُها داعـی الصِّـباتَهِم

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱۲۶/۱)

وبذلک یعرّف الانسان ذا نفس ضعیفة کلّما تنادی بها الدنیا ولذاتها تجیب دعواها وتذهب من وراءها، ثم یأت *شوقی* بالحکمة علی طریقة *البوصیری*، یقول:

والنفسُ من خیرِها فـی خیـرِ عافیـة   والنفسُ من شـرّها فـی مَرتَـعٍ وَخِـمِ

تطغـی أذا مُکِّنَـت مِـن لـذَّة وهـوی   طَغیَ الجیادِ أذا عَضَّت علـی الشُّـکُمِ

(المصدرنفسه: ۱۲۶/۱)

ینبّه *شوقی* بأنّ نفس الانسان ذات وجهین متضادین: الخیر والشر، فهی إن استطاعت طغت. یقول *شوقی ضیف* فی معنی هذین البیتین أن النفس من جبلتها الطغیان.

أو قل الاسراف فی الهوی واللذة إن مکّنها صاحبها من اللذة واللهوی وطغیانها فی ذلک طغیان، کالجواد لا یعصمها الشکیمة فهی تعضّ علیها وتعالج التلمص منها لتهیم علی وجهها کما ترید لا کما یرید لها صاحبها.

ثم یأتی العنصر المهم بعد الغزل والحکمة وهو مدح الرسول(ص) فیقول *شوقی* فی ذلک:

محمـدٌ صـفوة البـاری ورحمتُـهُ   وبُغَیـهُ اللهِ مِـن خَلـقٍ و مـن نَسَـمِ

وصاحبُ الحوضِ یـومَ الرّسـلُ سـائله   متی الورودُ؟ وجبریلُ الأمـینُ ظمـی

سَـناؤُهُ و سَـنَاهُ الشـمسُ طالعـةً   فالجِرمُ فـی فَلَـکٍ والضـوءُ فـی عَلَـم

قـد أخطـأ الـنجمَ مازالـت أُبوّتُـه   مـن سـؤددٍ بـاذخ فـی مظهَـرٍ سَـنِمِ

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱ / ۱۲۸ -۱۲۹)

ذکر شوقی الرسول(ص) کما ذکره *بوصیری* بالخلق والخلق الکریم وأشار إلی علوّ مقامه ومکانته بالنسبة لسائر الأنبیاء والملائکة أجمعین. ثم أشار إلی استمرار رفعته وضیاء وجوده مادام الکونُ قائماً کما لمّح إلی المستوی العالی الذی نالته أمّته بسبب العلاقة الدینیة والایمانیة الموجودة بینهم وبینه.

ثم یواصل *شوقی* مدحه للرسول قائلاً:

فـاقَ البـدورَ، وفـاقَ الانبیـاءَ، فکـم   بالخُلقِ والخَلقِ من حسنٍ ومِن عظِمِ

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/ ۱۳۱)

معارضاً بذلک قول *البوصیری*:

فاق البنیین فی خَلقٍ وفی خلق ولم یدانوه فی علم وفی کرم

(بوصیری، ١٩٩٥: ١٨٠)

هذا رغم أن *شوقی* یرفض معارضه *البوصیری* بقوله:

اللهُ یشهدُ أنّی لا أُعارضُهُ من ذا یعارضُ صوبَ العارضِ العَرِمِ؟

(شوقی، ١٩٩٥: ١/ ١٣٥)

یشیر *شوقی* خلال مدحه الرسول الاعظم(ص) إلی هجرة الرسول إلی المدینة وما حدث طول الطریق من اختفاءه فی الغار ونسج العنکبوت علی الغار واعتشاش الحمامة عند مدخل الغار وسلامته و سلامة صاحبه من جور الکافرین. یقول ذلک کله فی هذه الأبیات:

سَل عِصبة الشِّرکِ حولَ الغار سائمة لولا مطاردة المختارِ لم تُسمِ

هل أبصرا الأثر الوضّاءَ، أم سمعوا همسَ التسابیحِ والقرآن من اُمَم؟

وهل تمثّلَ نسجُ العنکبوت لهم کالغابِ والحائماتُ الزُّغبُ کالرّخَم؟

(شوقی، ١٩٩٥: ١/ ١٣٤-١٣٥)

ثم نری فی أبیات أخری من القصیدة أنّ *شوقی* أثبت أن معجزة الرسول الأکرم محمد*(ص)* مستمرة لکل الأجیال فهی معجزة معنویة انسانیة أنت أحییت أجیالاً، ویؤکد سمّو هذه المعجزة للرسول(ص) بأسلوبه الحکمی الذی جاء به والجهل موت حیث قال:

أخوکَ عیسی دَعاَ میتاً، فقام لَهُ وأنت أحییتَ أجیالاً من الرَّمَمِ

والجهلُ موتٌ، فان اُوتیتَ مُعجِزة فابعث مِنَ الجَهلِ، أو فابعث مِن الرّجَمِ

(شوقی، ١٩٩٥: ١/ ١٣٧)

إلی هنا نجد *شوقی* یحاکی *البوصیری* فی بردته ولا یکاد یحید عنه ومن هنا نراه یبدأ فی الاستقلال، فتظهر شخصیته ویکتسب شعره حیاة وقوة. یبدأ *شوقی* حدیثه عن الجهاد، بتمهید یدفع فیه اتهام بعض أصحاب الدیانات الاخری للدین الاسلامی بأنه لم ینتشر إلا بسفک الدماء فیقول إن الاسلام لم یستعمل السیف إلا بعد أن یئس من الدعوة بالحکمة(فهمی، لا تا: ١٨٨). *فشوقی* حینما یتحدث عن قضیة الفتح الاسلامی یثبت أنه دین تسامح ولیس دین قوة، فالرسل لم یبعثوا لقتل الناس والاسلام دین حق ولیس دین

سیف ودین منطق واقتناع. فهو یأخذ طابع التوعیة الذهنیة وهذا ردّ من *شوقی* علی من إتهم الاسلام بأنه دین سیف وحرب. وقد بین *شوقی* أن أصل الفتح بالقلم وأن استعمال السیف فی الاسلام لم یکن إلّا مع الجهاد فهو واجب، وجعل *شوقی* السیف رمزاً للقوة المادیة. أما القلم فهو رمز للقوة المعنویة وهذه مقابلة أبرزت تکامل هذین العنصرین.

فی ذلک یقول *شوقی*:

قالوا غَزَوتَ ورُسلُ اللهِ مَا بَعَثُوا لِقَتلِ نَفسٍ ولا جاؤوا لِسَفکِ دَمِ
جهلٌ وتضلیلُ أحلامٍ، سفسطةٌ فَتَحتَ بِالسَّیفِ بَعدَ الفَتحِ بِالقَلَمِ

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱۳۸/۱-۱۳۷)

ثم یذکر بعد ذلک استبسال الرسول وصحبه فی الدفاع عن دین الله ابتغاء مرضاته:

مهما دُعِیتَ إلی الهَیجاءِ قُمتَ لها ترمی بأسدٍ ویرمی اللهُ بالرُّجُمِ

(شوقی، ۱۹۹۵: ا/۱۴۰-۱۴۱)

وینفرد *شوقی* کذلک بحدیث قیم عن الشریعة الاسلامیة وعن مرکزها الذی تشع منه، ألا وهو التوحید، ویذکر کیف کانت الشریعة الاسلامیة هی النور الساطع وسط تلک الرقعة الشاسعة التی سیطر علیها المسلمون وکیف رفرف العدل والعلم والعمران، حتی فاقت بغداد زمن العباسیین کل ما عرضه الدنیا عن مدینة روما وأثینا والفرس والمصریین.

أشرنا سابقاً أن *شوقی* فی قصیدته «نهج البردة» عارض *البوصیری* شاعر «البردة» وإلی جانب اشتراک *شوقی* مع *البوصیری* فی الموضوعات مع الاختلاف فی طریقة الصیاغة، فإن *شوقی* یقتضی أثر *البوصیری* وغیره من القدماء بعدة امور، منها المقاطع والصور والموسیقی والوزن والقافیة والعبارات والتراکیب والمقابلات؛ وذلک من باب اطالة النفس فی القصیدة من ناحیة ومن ناحیة أخری لتعظیم الشعر بهذا الموروث وأسالیبه لأن الموروث یکسب القصائد جلالة القدم خاصة إذا کان من الأسماء القدیمة ولکن *شوقی* لا یخضع فی اقتباساته للترتیب.

وقد أخذ *شوقی* بعض معانی الشاعر *البوصیری* وتصرف فیها وجعلتها توافق أبیاته بحیث لا نشعر بأنها معارضة فتبدو کأنها من مکوّنات أبیاته الشعریة إذ یقول *شوقی*:

وضاعفَ القُربُ ما قُلّدتَ من مِنَنٍ بلا عِدادٍ وما طوّقتَ من نِعمِ

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/ ۱۳۴)

ويقول *البوصيرى*:

وجَلَّ مقدارُ ما وليت مـن رُتـبٍ وعَزَّ ادراكُ مـا أوليـت مـن نعـم

(البوصيرى، ١٩٩٥: ١٩١)

وإلى جانب تصرفه فى المعانى يتصرف *شوقى* ببعض الصور فيأخذ بعض عناصر الصورة ويتصرف فيها مثل ذلک قوله:

الحاملاتُ لواءَ الحُسـنِ مُختلفـاً اشـكالُهُ وهـو فـردٌ غيـرُ منقسِـمِ

(شوقى، ١٩٩٥: ١/ ١٢٣)

ويقول *البوصيرى*:

مُنَزَّهٌ عن شريکٍ فـى محاسِـنِه فَجوهرُ الحُسنِ فيه غيـر منقِسـمِ

(البوصيرى، ١٩٩٥: ١٨١)

الصورة مشتركة بين الشاعرين مع اختلاف أن *البوصيرى* وصـف بهـا الرسـول و*شـوقى* وصف بها النساء؛ و*شوقى* ينفى عن نفسه بعض المواضع بأنه عارض الامام *البوصيرى* شـيخ المدائح النبوية وجعل *شوقى* نفسه تابعاً لصـاحب البـردة واعتـرف بالضـعف أمـام عبقريـة *البوصيرى*. والملاحظ على *شوقى* أنه حرص على تسمية قصـيدته «نهـج البـردة» لتخلـف بهذه التسمية عن «بردة» *البوصيرى* كأنما رأى أن هذا القدر من الابانة لا يستقل بالكشف من قصده، فهو لذلک ينوعه ويضيف إليه، أو كأنما رأى أنه لا يريد أن يكشف عـن قصـده منذ اللحظة الاولى، فهو يجعله فى اسم القصيدة ليكون أول ما يعلم الناس عنها من شـىء ومن حق *شوقى* أن ينفى عن نفسه ما يشاء وأن يتخذ لهذا النفى من أسـاليب البيـان مـا يشاء، كما أن له أن تكثير من هذه الأساليب وأن ينوع فيها ويعـدّد مواضـعها؛ والواقـع أن «نهج البردة» الشوقية تتفق مع «البردة» البوصيرية فى الموضوع وفى الوزن والقافيـة بـل فى طابع الاسلوب كلتاهما فى مدح الرسول وكلتاهما من وزن البسيط وكلتاهمـا نصـطنع البديل ما وحدت اليه سبيلاً.عبد الكريم، ١٩٨٧: ١٣٧-١٤٠).

ب. الهمزة النبوية

أما «الهمزية النبوية» فنلاخط أنها قصيدة من قصائد المديح النبـوى. *فالبوصـيرى* لـه همزية و*شوقى* كذلک، والملاحظ أن *البوصيرى* و*شوقى* يتفقان فى الأغراض؛ والاتفاق هنـا

هو وحدة الموضوع كما لا يخفى، ولكن *شوقی* يختلف عن *البوصيری* بمثل ما اختلف عنه فی «نهج البردة» إذ يختصّ دونه بحديث مستفيض عن الاشادة بخصائص الاسلام ونظم حكمه ومنهجه فی سبيل الاصلاح.

يمدح *شوقی* فی هذه القصيدة النبی الاكرم ويشيد بصفاته وأخلاقه الكريمة ويذكر كيف استطاع هو والمستضعفون الذين اتبعوا أن ينسفوا الضلال. ثم ينوب عن المسلمين فی التوسل به إلى الله لتحقيق وحدة المسلمين وتنبيههم من غفلتهم(فهمی، لا تا: ۱۷۵).

يبدأ *شوقی* القصيدة بالإخبار عن ولادة النبی الاكرم حيث استعار له لفظ «المهدی» فقال:

وُلد الهدى؛ فالكائناتُ ضياءُ وفمُ الزمانِ تبسُّمٌ وثناءٌ

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/ ۸۱)

وكما نلاحظ أنه أخبر عما حدث إثر ولادة النبی محمد*(ص)* فی الكون من امتلاء بالنور والفرح ومن تبشير الروح والملائكة الناس بولادته وغير ذلک من خير الأحداث ثم اشار بمنزلة النبی محمد*(ص)* بين بقية الأنبياء قائلاً:

نُظِمَت أسامی الرُّسلِ فهی صحيفةٌ فی اللوح، واسمُ محمدٍ طُغراءُ

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/ ۸۱)

وأراد بذلک أن يعلو بالنبی(ص) أعلى الدرجات بين بقية الرسل ويقول إن اسم النبی الكريم أبرز أسماء الرسل وأسماها.

ثم واصل *شوقی* فی مدح النبی الاعظم(ص) ولكن لم يقصد بذاک المدح التعبير عن حبه نحو الرسول فقط بل كان له هدف أبعد مدى من ذلک. فهو يصور لنا صفات الرسول تلک التی كانت له أكبر عون على تحقيق دعوته، والتی مكنته من أن يحول أمة جاهلة متفرقة إلى دولة اسلامية عزيزة الجانب يصورها لنا حتى تكون مثلا أعلى يقتدی به المسلمون فی حاضرهم؛ ويتخذ من حياة الرسول ما يذكر المسلمين بدينهم السمح وماضيهم المجيد. فالرسول كان يعرض عما يخوض فيه الشباب من الطيش ويذود عن الحق ويصل الرحم؛ ويعرف بالصدق والأمانه فيطلقون عليه الأمين؛ وإذا أصاب رزقاً جاد على الناس بما أصاب وإذا قضب هذا الحكيم، لم يغضب إلا فی سبيل الحق، لم يغضب عن حقد ولا عن بغضاء وإذا قضى عدل وإذا نبی كان خير زوج فی عشرته وإذا صاحب

وفی؛ وقد أوجز القرآن کل ذلک فی قوله تعالی للرسول: ﴿وإنَّکَ لعلی خلقٍ عظیمٍ﴾ ثم هو بعد هذا کله وسیم المحیا فصیح اللسان، یأسر القلب والعقل جمیعاً.

یرسم الشاعر *أحمد شوقی* مناحی الأقدمین فی المدیح، توکؤاً علی الصورة الحسّیة فی إشارته إلی القیمة العلیّة والشیمة الخلقیّة فی نبی الله.

یقول شوقی و قد أطلق اسم الهدی علی الرسول (س) إذلم یسبقه أحد من الشعراء لهذا الاسم:

بِکَ یَا ابنَ عَبدِاللهِ قَامَت سَمحَةَ بِالحَقِّ مِن مَلِلِ الهُدی غَرَّاءُ

(شوقی، ١٩٩٥: ١/ ٨٧-٨٨)

أشار *شوقی* فی البیت الأول إلی إقامه دولة الاسلام التی کانت فی أمرة إلی سنوات أغرّ أمة رأت بها الدنیا، ثم یقول أن حکم الاسلام ساوی بین الناس فلم یأخذ بطبقیّة وألقاب، حتی «لا فضل لعربی علی أعجمی إلّا بالتقوی» وفی النهایة یؤکد علی أن الاسلام دینٌ سهلٌ تدار الامور فیه علی أساس الشوری وعلی مبنی تأدیة الحقوق إلی أهلها.

أشرنا أن *للبوصیری* کذلک همزیة فبالبحث والتنقیب والمقارنة بین هاتین الهمزتین البوصیریة والشوقیة نجد أنه بینما تقارب الشاعران فی تناول دعوة الاسلام حین بدت غریبه واهیة القوی، ثم مضت عزیزة مرهوبة الجناب، استبد خصومها بغطرسة الکثرة وغرر العدة واستعصم دعاتها برکن الحق وبأس العزم، فسقط تحت أقدامهم جبروت الباطل ومضی جند «الله» أغره فی موکب النضر، عن تلک المعانی أفصح الشاعران، *فالبوصیری* یعرض فی أناة صوراً بدیعة هادئة یقول فیها:

وتَحَدَّی فارتابَ کل مُریبٍ أو یبقی مع السیول الغشاء

(البوصیری، ١٩٩٥: ٥۴)

اعتبر *شوقی* الحق عرض الله الذی یدافع ویحمی عنه، فبما أن الحق کان مع محمد وأنصاره فانتصروا رغم عددهم القلیل وضعفهم إزاء الکفار الکثیرین الأقویاء. کذلک یتقارب الشاعران فی استشفاء الرسول والتوسل إلیه، *فالبوصیری* ملیل جداً(عدد أبیاته أکثر من مائة) لکن الأقسام علی الرسول یذهب منها بأربعة وخمسین یقسم علیه بما آتاه من العلم وبعض ما أیّده به من معجزات، ثم نراه یفزع من ذنوبه ویقر بها ویلتمس التدارک بالعنایة الإلهیة فیقول:

يَـا رحيمـاً بِـالمُومِنِينَ إذا مـا ذَهُلَـت عَـن أبنَائِهـا الرِحَمـاءُ
يَا شفيعاً بِالُمذنبين إذا أشفَقَ مِــن خَــوفٍ ذَنبِــهُ البُــرَءآءُ

(البوصيری، ١٩٩٥: ١٠٢)

أما *شوقی* فإنه يتشفع بالدعاء لقومه، فهم ضعاف متفرقون فی ظلّ اتهام المستشـرقين للمسلمين بالتواكل والضعف، فظلموا الشريعة بتخلفهم عن حضارة مشت سلفاً فی أضوائها:

أدعُوكَ عن قومی الضِّعاف لأزمـةٍ فـی مثلهـا يُلقَـی عليـک رَجـاءُ
أدَرَی رسـولُ الله أن نفوسَـهم رَكِبَـت هَوالهـا والقلـوب هـواءُ؟
متقَّلكـون، فمـا تضـمُّ نفوسَـهم ثِقَـةُ و لاجَمـع القلـوبَ صـفاءُ
رقـدُوا، وغَـرَّهُم نعـيمٌ باطـلٌ ونعـيمُ قـومٍ فـی القيـود بـلاءُ

(شوقی، ١٩٩٥: ١/ ٩٢-٩٣)

وواضحٌ عن هذا التقابل أن بين الشاعرين من البعد ما بين الايشـار والاثـارة مـن فـارق وحسبی فی التعليق عليهما ما أبداه *الاستاذ علی النجـدی ناصـف* مـن أن *شـوقی* بحكـم مواهبه ورسوخ ملكة الشعر عنده يجعل من نفسـه لسـاناً لقومـه، يصـف للرسـول الكـريم أداءهم ويسأل لهم الطلب والشفاء، فهو جمـاعی زعـيم، واسـع النظـرة، مشـترک الفضـل، مؤمن بقوة الترابط فی الأمة الواحدة وتأثر آحادها بما تتأثر بـه جملتهـا وإن اختلفـوا فـی مبلغ هذا التأثر ومداه.

أما *البوصيری* فكما رأيت من الأثرة والفردية، يبغی الخير لنفسـه ويخصـها بـه وحـدها كأنه لا يفكّر إلا فيها ولا يعمل إلا لها ولا يريد أن يكون لها فيما تشـتهی شـريک مـع أن حال المسلمين لعهده كانت أكثر سوءً، وأشد فسـاداً منهـا لعهـد *شـوقی*، فـالفتن قائمـة، والحروب متداركة، والاضطراب شامل والفوضی تكـاد تغشـی كـل مكان(النجـدی ناصـف، ١٩٦٤: ١٤٥).

ويختتم الشاعران قصيدتهما بما ينتظر أن يكون ختاماً لأمثالهما من الصـلاة والتسـليم علی رسول الله، فيقول *البوصيری*:

وسلامٌ مِن كُلِّ ما خَلَـقَ اللهُ لتحيـا بِـذكركَ الامـلاءُ

(البوصيری، ١٩٩٥: ١٤٣)

ويقول *شوقی*:

خیرُ الوسائل، مَن یقع مِنهم علی   سببٍ إلیک فحسبِیَ الزهراء

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/ ۹۳)

یصلّی *شوقی* فی فهذه الأبیات علی الرسول ویعتبر آل النبی وأهل بیته، خیر وسطاء لدخول الجنة ثم یعتبر توسّله *بالسیدة فاطمة الزهراء* بنت النبی الکریم(ص) کافیاً له لدخول الجنة والنعیم الالهی.

ج. ذکری المولد

قال *أحمد شوقی* فی ذکری المولد النبوی الشریف زهداً وتکفیراً ونصحاً لنبی قومه، مسترحماً النبی للمنحرفین منهم عن جادة الرحمن، إنه یمدح فی هذه القصیدة «نبی البر» ویذکر المسلمین بتعالیم الرسول، وکیف نبّهنا إلی طریق المجد وهو الإقدام. ثم یسأل الله أن یزیل الضُرّ عن المسلمین ویتوسّل إلی الله برسوله، أن یحقق هذا الأمل.

هذه القصیدة تعتبر من أحسن ما نظم فی هذا المجال، إذ لم ینظمها معارضته أو محاکاة مثل «نهج البردة» و«الهمزیة» ولذلک نراها تفضلّهما شأناً وفناً وبدت أدل منهما علی شخصیة الشاعر وأشبه به وأحقّ بالانتساب إلیه والقصیدة طویلة، أبیاتها واحد وسبعون، متعددة الأغراض وأغراضها هی: ۱) النسیب ۲) وصف الدنیا ۳) الحکمة ۴) مدح الرسول والتوسل به؛ والذی یهمنا فی مجال بحثنا هذا هو مدح الرسول(ص).

ومدار المدح فی القصیدة ثلاثة أمور، أولها البر وعمل النبی له ونجاحه فی الدعوة إلیه وجمع الناس علیه بعد أن تفرقوا فیه، وضلوا عن سوائه بعد *المسیح علیه السلام* والتالی لمحات سریعة عن بیان الرسول وأثره فی الهدی إلی الله وعن جهاده فی أداء الرسالة والتمکین لها واعلاء کلمتها، ثم عن فضله علی الأعقاب من بعد، إذا هداهم الطریق الأرشد إلی المجد وعلمهم کیف تکون الأمرة علی العالمین. یقول:

وأَرسَل عائلاً منکم یتیماً   دنا من ذی الجلال فکان قابا

نبیُّ البِرِّ، بَیَّنهُ سبیلاً   وسَنَّ خِلالَه وهَدی الشِّعابا

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/ ۹۸-۹۹)

یشیر *شوقی* فی هذه الأبیات إلی فقر النبی فی طفولته ویتمه، وفی بیان آخر یقول إنه کان من الطبقات الضعیفة فی المجتمع العربی آنذاک فارتفع شأنه بنبوته واعتلی حیث

دنا من الله تبارک وتعالی مقدار قوسین أو أدنی؛ وأصحبت سنّتهُ السبیل الرشادَ الذی فلح من مضی فیه. ثم یشیر الشاعر إلی الآثار الحسنة التی ترکت نبوته فی المجتمع البشری حیث أعاد الناس الضالّین من سبیل الخیر وشافی نفوسهم الأسری فی أیدی الشیاطین وهداهم إلی الحقّ فازداد عدد من آمن به وبالدین الالهی الاسلامی الذی أتی به کأنّهم فی الکثرة أجمة من القصب الملتف أو الشجر المتکاثف فعلّمهم کیف یبنون حضارة سامیة ویأخذون بأیدیهم أمر الأرض.

وکما عودنا *شوقی* فی مدائحه نراه یعتمد علی المأثور القرآنی وفی البیت الاول «عائلاً یتیماً، قاباً» مصدقا لقول الله تعالی: ﴿الم یجدک یتیماً فآوی﴾ وقال الله تعالی: ﴿فکان قاب قوسین أو أدنی﴾ ونری الشاعر فی البیت الرابع متاثراً بمذهب المتشائمین، ثم نلاحظ أن الحکم التی ینثرها *شوقی* هنا وهناک لا تکاد تخلو منها قصیدة إذ یقول:

وما نیلُ المطالب بالتمنی ولکن تُؤخذُ الدنیا غلابا
وما استعصی علی قومٍ مَنالٌ إذ الإقدامُ کان لها رِکابا

(شوقی، ۱۹۹۵: ۱/ ۹۹)

نجد أن *شوقی* یری الجرأة والشجاعة والتوسل بالقوی القهریة السبیل إلی نیل المطالب عند الأقوام وهکذا یحثّ الأمم علی اتخاذ هذا السبیل لنیل أمنیّاتهم.

ومما یدور علیه مدح الرسول(ص) اشارة عابرة إلی مولده والبشائر التی لازمته والفضل الذی أسدته أمه الی العالمین، اذ أتت الدنیا به کما تأتی السماء بشهاب جدید فملأ الحجاز أول العهد به نوراً وما زال نوره یسطع.

یقول:

تجلّی مولدُ الهادی وعمَّت بشائرُهُ البوادیَ والقِصابا
وأسدَت للبریَّهِ بنتُ وَهَبٍ یداً بیضاءَ، طوّقتِ الرقابا

(المصدر نفسه: ۱/ ۹۹)

والشاعرُ یقدم سؤاله بمدح الرسول والشفاعة به عند الله وقد جاوز الشاعر قدره بالجرأة علی مدحه؛ ولکن ما منحه الشجاعة فی هذا المدح هو انتسابه للرسول الکریم واتصاله به و أولی دلائل هذا الانتساب والاتصال هی أن الشاعر من أمة النبی محمد(ص)، ثم أنه یدعی الانتساب إلی البلاغة والفصاحة التی هی مشرع من نبع الرسول الفیاض ولمکانة

الرسول(ص) من الفصاحة والبلاغة ومن الكرامة والتفضل على غيره من الناس. فإن *شوقی* حين يمدحه فإنما يرتفع بذلک إلى عليا سماوات الفخر والاعتداد بالنفس، يقول:

أبا الزهراءِ، قد جاوزتُ قَدری بِمَدحکَ، بَیدَ أن لیَ انتسابا

(شوقی، ١٩٩٥: ١/ ١٠٠-٩٩)

ثم يصير إلى التوسل، فنراه فيه كما رأيناه فی توسل الهمزية حدباً غيوراً على قومه، يألم لحالهم ويسأل الله فيهم ويتوسل بالنبی إليه أن يبدلهم من النحس سعداً وأن يهديهم سواء السبيل:

سألتُ اللهَ فی أبناءِ دینی فإن تَکُنِ الوسیلةَ لی أجابا

(شوقی، ١٩٩٥: ١/١٠٠)

والشاعر فی توسله هنا أدقّ تعبيراً وأبعد فی خطابه من الايهام والتشكيک، فهو يتوجه إلى الله بالسؤال وإلى النبیّ بالرغبة أن يكون وسيلته إليه، ليستجيب الدعاء.

نتيجة البحث

فی رأينا يبدو *أحمد شوقی*، أنه أخلص لشعره الاخلاص كلّه فی مدايحه للرسول الكريم(ص) وفی وصفه لأخلاقه وأفعاله بصورة لم يسبقه إليها شاعر، ومرجع ذلک التميز فی قصايده النبوية: ما امتلأ به قلبه من الايمان، ومن العالمية فی الأديان، وفی حق كلّ مخلوق فی التمتع بما خلق الله. وحاول أن يجدد وأن ينقل الأصيل إلى روح العصر ونجح ضمن ظروفه وبيئته.

فإنّ فی شعر *أحمد شوقی* أكثر من شاهد يدلّ على ولائه للعقيدة الاسلامية بأوضح صورها وأتم معالمها، ممّا لا يدع مجالا للشک فی اخلاص الشاعر تجاه دينه ومعتقده الذی حرص على أدائه بأكمل ما يمكّن من وجوه الدقة والكمال. بل ومن العجيب أنّه نظم كل قصائده الدينية ومن بينها «البردة» وهو فی ظلّ شبابه يلهو ويعبث ويختلف إلى ملاعب اللهو، إلّا أنّ قصائد *شوقی* الدينية لم تكن تمليها عليه المناسبات كما كان يفعل الكثير من الشعراء وإنّما دافعه إلى ذلک النوع من النظم هو حبّ الكبير فی الحلاوة فی القرب من الله والمرارة فی البعد عن رضاه وأن صراط الله المستقيم ودرب الحق العظيم يبقى

فی خاطره أملا لا تطفئه ریاح الشک والحیـرة والضـلال، هکـذا یبـدو فـی قصـیدة «نهـج البردة».

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

المصادر والمراجع

ابوحاقة، احمد. ۱۹۷۹م، **الإلتزام فی الشعر العربی**، بیروت: دار العلم للملایین.

بوصیری، محمد بن سعید. ۱۹۵۵م، **دیوان**، تحقیق محمد سعید کیلانی، مصر: مکتبة مصطفی البابی الحلبی.

الحر، عبدالمجید. ۱۹۹۲م، **أحمد شوقی أمیر الشعراء ونغم اللحن والغناء**، بیروت: دار الکتب العلمیة.

الحوفی، احمد. ۱۹۶۷م، **الاتجاه الروحی فی شعر الشوقی**، القاهرة: معهد البحوث والدراسات العلیا.

الحوفی، احمد. ۱۹۷۲م، **الاسلام فی شعر شوقی**، القاهرة: المجلس الأعلی للشؤون الاسلامیة.

سابایارد، نازک. ۱۹۶۸م، **احمد شوقی لحن المجتمع والوطن**، بیروت: بیت الحکمة.

شوقی، احمد. ۱۹۶۶۱م، **الشوقیات**، تحقیق محمد صبری، ۲ ج، القاهرة: دار الکتب المصریة.

شوقی، احمد. ۱۹۹۵م، **دیوان**، تحقیق امیل. ا. کبا، بیروت: دار الجیل.

ضیف، شوقی. لا تا، **الأدب العربی المعاصر فی مصر**، القاهرة: دار المعارف- مکتبة الدراسات الادبیة.

فهمی، ماهر حسن. ۱۹۸۸م، **أحمد شوقی**، بیروت: دار الجیل.

فهمی، ماهر حسن. لا تا، **شوقی شعره الاسلامی**، مصر: دار المعارف.

محفوظ، احمد. لا تا، **حیاة شوقی**، القاهرة، لا مط.

مرزوق، حلمی علی. ۱۹۶۹م، **شوقی شاعر العصر الحدیث**، القاهرة: دار المعارف.

مرزوق، حلمی علی. ۱۹۷۹م، **شوقی وقضایا العصر والحضارة**، بیروت: دار النهضة العربیة.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی