إضاءات نقدية (فصلية محكّمة)
السنة الأولى – العدد الرابع – شتاء ۱۳۹۰ش/كانون الأول۲۰۱۱م

الخصائص الفنية لمضامين شعر محمود درويش

حسن مجيدى*
فرشته جان نثارى**

الملخص

يعتبر محمود درويش من أشهر شعراء المقاومة لفلسطين، الذى عاش فى الغربة والتشريد، وحمل أعباء القضية الفلسطينية. شعره أقرب إلى صدق التجربة والإصالة فى تصوير صراع الإنسان الفلسطينى. فصوته يرتفع ويصور حبه ورفضه. ورغم حصار الشعب الفلسطينى، ومحاولات التصفية الجسدية، والنفسية، والحضارية، هذا الصوت الذى يتجلى فى قصائده تذوب بين سطورها كلمة فلسطين ومأساتها، كأنه يخرج من بركان لايهدأ إلا ليثور. ولكن لم يصرفه الحديث عن شعر النكبة من الاهتمام بالشعر العربى؛ إذ شعره غير منقطع عن حركة الشعر فى البلاد العربية، وغير متجزّئ منها، لأنه قدتربى على أيدى الشعراء العرب القدامى والمعاصرين.

نعالج فى هذا المقال بعض مضامين قصائده عن المقاومة، وهو: التحدى، البؤس والحرمان، التشريد والإبعاد، القتل والاغتيال، السجن، الصمود ورفض المساومة، والأرض، والأمل إلى المستقبل.

الكلمات الدليلية: محمود درويش، أدب المقاومة، مضامين الشعر، دراسة فنية.

---

*. عضو هيئة التدريس فى جامعة تربيت معلم بسبزوار – أستاذمساعد.
**. طالبة ماجستير فى جامعة تربيت معلم بسبزوار.
التنقيح والمراجعة اللغوية: د.حسن شوندى

Majidi.dr@gmail.com

تاريخ الوصول: ۱۳۹۰/۷/۱۳هـ. ش
تاريخ القبول: ۱۳۹۰/۹/۱۵هـ. ش

المقدمة

إنّ اللغة مرآة حال الأمة، وسجلّ مفاخرها، والشاهد على مجدها فى المجالات الاجتماعية والأدبية والسياسية والإدارية، تعزّ بعزة أمتها، وتذلّ بذلتها. (أحمدعثمان، ۲۰۱۱م: ۹) أحد الشعراء الذين يعتبر شعره مرآة لظروف حياته ومجد شعبه، هو الشاعر الفلسطينى الحاذق، محمود درويش.

هو محمود سليم درويش ولد فى ۱۳مارس عام ۱۹۴۱م فى قرية ''البروة'' فى الجليل، ونزح مع عائلته إلى لبنان فى نكبة عام۱۹۴۸م، وعاد إلى فلسطين متخفياً ليجد قريته قددمرت. فاستقر فى قرية ''الجديدة'' شمالى غربى قريته البروة. وأتم تعليمه الابتدائى فى قرية دير الأسد بالجليل، وتلقى تعليمه الثانوى فى قرية كفر ياسيف. (روبرت كاميل، ۱۹۹۶م: ۵۹۴)

انضم درويش إلى الحزب الشيوعى الإسرائيلى فى فلسطين، وعمل محررا ومترجما فى صحيفة الاتحاد، ومجلة الجديد التابعتين للحزب، وأصبح فيما بعد مشرفا على تحرير المجلة كما اشترک فى تحرير جريدة الفجر.

اعتقل أكثر من مرة من قبل السلطات الإسرائيلية منذ عام ۱۹۶۱م بسبب نشاطاته وأقواله السياسية. وفى عام ۱۹۷۲م توجه إلى موسكو، ومنها إلى القاهرة، وانتقل بعدها إلى لبنان حيث ترأس مركز الأبحاث الفلسطينية، وشغل منصب رئيس تحرير مجلة ''شؤون فلسطينية''، ورئيس رابطة الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وأسس مجلة الكرمل الثقافية فى بيروت عام ۱۹۸۱م ومازال رئيسا لتحريرها حتى الآن.

انتخب درويش كعضو فى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية عام ۱۹۸۸م، ثم مستشارا للرئيس الراحل ياسر عرفات. وفى عام۱۹۹۳م استقال من اللجنة التنفيذية احتجاجا على توقيع اتفاق أوسلو. عاد عام ۱۹۹۴ إلى فلسطين ليقيم فى رام الله، بعد أن تنقل فى عدة أماكن كبيروت والقاهرة وتونس وباريس.

بدأ كتابة الشعر فى المرحلة الابتدائية، وعرف كأحد أدباء المقاومة. ولدرويش ما يزيد على ثلاثين ديوانا من الشعر والنثر بالإضافة إلى ثمانية كتب. وترجم شعره إلى

عدة لغات، وقدأثارت قصيدته ''عابرون فى كلام عابر'' جدلا داخل الكنيست.

نشر درويش آخر قصائده بعنوان ''أنت منذ الآن غيرك'' سنة ٢٠٠٧م، وقدانتقد فيها التقاتل الفلسطينى. ومن دواوينه: عصافير بلا أجنحة، أوراق الزيتون، أصدقائى لاتموتوا، عاشق من فلسطين، العصافير تموت فى الجليل، مديح الظل العالى، حالة حصار، وغيرها.

كما حصل على عدة جوائز منها جائزة لوتس عام ١٩٦٩م، جائزة البحر المتوسط عام١٩٨٠م، دروع الثورة الفلسطينية عام١٩٨١م، لوحة أوروبا للشعر عام١٩٨١م، جائزة ابن سينا فى الاتحاد السوفياتى عام١٩٨٢م، جائزة لينين فى الاتحاد السوفياتى عام١٩٨٣م، جائزة الأمير كلاوس (هولندا) عام٢٠٠٤م، جائزة العويس الثقافية مناصفة مع الشاعر السورى أدونيس عام٢٠٠٤م.

شعره ومضامينه

بما أن درويش هو شاعر المقاومة فأكثر مضامين شعره يدور حول فلسطين والاحتلال، وعند التطرق لدوواينه نجد مضامين قصائده تتكون من التحدى، البؤس والحرمان، التشريد والإبعاد، القتل والاغتيال، السجن، الصمود ورفض المساومة، والأرض، والأمل إلى المستقبل، التى نحاول معالجتها فى هذا المقال، وفيما يلى:

التحدى

يعتبر محمود درويش الشعر سلاحا فى الصراع بينه وبين اليهود، إذ يقول: «نحن فى الحاجة إلى درس الوطن الأوّل، أن نقاوم بما نملک من عناد وسخرية، بما نملک من جنون.» (درويش والقاسم، ١٩٩٠م: ٦)

يظهر هذا العناد فى كثير من أبياته، يستهدف إلى اضطرام نيران المقاومة والدفاع، فى قلوب الشعب الفلسطينى، وفى قالب الكلمات التحذيرية إلى حد نستطيع أن ندعى أن جوهر أدبه الرفض، وأن مثل هذه القصائد تمثل المقاومة فى أوضح صورها، عندما

تكون فوهة البندقية مصوبة إلى صدر الشاعر الأعزل تمثل لكلماته الجرأة والرجولة الذهنية والعقائدية.

هو يقول: «إننا نخوض المعركة إن لم نتسلح تفاؤلا تاريخيا وبجواز تشد العضة فى معركة التحدى، فكيف نمضى؟ إننا نعيش فى المعركة لحظة تلو لحظة، وتكاد ألانمضى دقيقة من عمرنا إلّا ونحس أننا أمام التحديات الكبرى المستمرة. إننا عندما نكتب نتحدى، وعندما نكون موجودين على أرضنا نتحدى، وعندما نأكل من زادنا نتحدى، لأننا نقادم ترجمة الوطن كله إلى العربية لغة، وإلى الصهيونية أرضاً وتقاليد وزادا.» (درويش، ۱۹۷۱م: ۳۰۰)

ويوقن درويش بدور أشعاره و مسؤولية الكلمة فى صحو الشعب وتحريضهم إلى القيام، فيقول:

كل الرواية فى دمى مفاصلها
تفضّل الحقد كبريتا على شفتى
أطعمت للريح أبياتى وزخرفها
إن لم تكن كسيوف النار.....قافيتى!
آمنت بالحرف....إما ميتا عدما
أو ناصبا لعدوى حبل مشنقة
آمنت بالحرف....لا لا يصير إذا
كنت الرماد أنا.... أو كان طاغيتى!
فإن سقطت....وكفى رافع علمى
سيكتب الناس فوق القبر: لم يمت

(درويش، ۱۹۸۴م: ۹)

يؤمن درويش ببقاء صوته خالدا حتى بعد الموت وإنه يحرق حياة الصهيونية كالنار. إنه يوصى رفاقه الشعراء بترك قصائدهم الماضية التى كانت تدور حول وصف النجم فوق غيمة والليالى والقمر والخمر و تودّد النساء، لأنّه قدتغير كل شئ بعد هجمة اليهود،

ومات ما فات، وهو يقول:

نحن فى دنيا جديدة
مات ما فات، فمنا يكتب قصيدة
فى زمان الريح والذّرة
يخلق الأنبياء!
قصائدنا، بلالون
بلاطعم.....بلاصوت!
إذا لم تحمل المصباح من بيت إلى بيت!
وإن لم يفهم ''البسطاء» معانيها
فأولى أن نذريها
ونخلد نحن.....للصمت

(درويش، ١٩٨٤م: ٥٥)

يرجو درويش أن تكون أشعاره كوسيلة للحرب، تسوق الشعب إلى القيام، وأن تكون إزميلا فى قبضة كادح، و قنبلة فى كف مكافح، محراثا بين يدى فلاح، و يفخر بكلماته، أن تكون غضبا ومجرا فى يد المناضلين، وحنظلا فى فم العدو، ويقول:

لست جنديا كما يطلب منى
فسلاحى كلمة

(درويش، ١٩٨٤م: ٢٧٢)

إنه يأمل أن يحفظ الناس قصائده عن ظهر قلوبهم، ويشربون هذه الأناشيد حتى تؤثر فى قلوبهم. فإنه لاينظم أشعار الحب والغزل كالبلابل، بل تعلم من السلاسل أن يقاتل من أجل وطنه بأشعاره:

يداك خمائل
ولكننى لاأغنى
ككل البلابل

فإن السلاسل
تعلمنى أن أقاتل
أقاتل..... أقاتل
لأنى أحبک أكثر
(درويش، ۱۹۸۴م: ۲۴۴-۲۴۳)

وفى قصيدة أخرى يحذر العدو من غضبه قائلا:

أنا لاأكره الناس
ولاأسطو على أحد
ولكننى....إذا ما جعت
آكل لحم مغتصبى
حذار...حذار...من جوعى
ومن غضبى!!
(المصدر نفسه، ۱۹۸۴م: ۷۱۶)

ثم يخاطب الأعداء، ويحذرهم بأن الدماء التى يشربونها من جثث الشعب الفلسطينى، تخنقهم فى المستقبل القريب، كأنه يسمع صوتا من السماء يصرخ ويخاطب الأعداء الذين أغاروا، وهدموا بيوت الشعب الفلسطينى، وشيدوا بلاطهم على أشلاء الشعب وأنقاض بيوتهم:

يا ويل من تنفّست رئاته الهواء
من رئة مسروقة!
يا ويل من شرابه دماء!
ومن بنى...حديقة...ترابها أشلاء
يا ويلة من وردها المسموم!!
(درويش، ۱۹۸۴م، ص ۴۳)

وفى قصيدة ''أمل'' ينظم قائلا:

مازال فی صحونکم بقیة من العسل
ردوا الذباب عن صحونکم
لتحفظوا العسل!!
مازال فی کرومکم عناقید من العنب
ردّوا بنات آوی
یا حارسی الکروم
لینضج العنب...
مازال فی بیوتکم حصیرة...وباب
سروا طریق الریح عن صغارکم
لیرقد الأطفال
الریح...برد قارس...فلتغلقوا الأبواب...
(*المصدر نفسه*، ١٩٨٤م: ١٥-١٤)

فی هذه القصیدة یدعو درویش الناس إلی المقاومة والقیام لحفظ کل ما یمتلکون، من تعدی العدو، حتی آخر قطرة من دمائهم، ویحرض الشاعر الناس لرد العدو، ویحرض الناس أن یغلقوا أبواب بیوتهم، ویحفظوا أطفالهم أمام العدو. یدعو درویش الشعب إلی توحید الصنوف والإتحاد أمام العدو فی بعض قصائده، ویرید من الشعب أن یضغطوا الکف علی الکف، ویمشوا إلی صفوف الأعداء، ویخبرهم بأن هذه العقدة لا تحلّ إلّا بید الفلسطینیین أنفسهم:

من نفترق
أما منا البحار، والغابات
وراءنا، فکیف نفترق؟
یا صاحبی!
یاأسود العینین
خذنی! کیف نفترق؟

وليس لى سواك!

(درويش، ١٩٨٤م: ٥٢)

اختار درويش سبيل القيام ضد العدو، ويؤكد على صحة هذا الطريق عندما يسأل السيد المسيح(ع) عن السبيل الذى يريد أن يختاره بعد أن يشكو الله من معاناة احتلال وطنه:

ألو...

أريد يسوع

نعم! من أنت؟

أنا أحكى من إسرائيل

وفى قدمى مسامير وإكليل

من الأشواك أحمله

فأى سبيل

أختار يا بن الله...أى سبيل؟

أأكفر بالخلاص الحلو

أم أمشى؟

ولو أمشى وأحتضر

أقول لكم: أماما أيها البشر!

(درويش، ١٩٨٤م: ١٦٥)

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

البؤس والحرمان

حرم الشعب الفلسطينى من الأمن وحرية البيان، ليس له حق الحياة، وهو محكوم بالتشرد والسجن والخوف والاغتيال، سلب منه وطنه وجميع حقوقه الطبيعية، وتفكك إلى وحدات كالحصى والرمل. ولكن رغم كبت الحرية الفكرية من جانب اليهود، نشأ فى فلسطين جيل من الشعراء الذين ولدوا وترعرعوا فى حضن المأساة، وشاهدوا الحقيقة

وعاشوها، فخرجت من قلوبهم النبرة الشعرية المملوءة بالبؤس والحرمان والحزن والأسى، ومحمود درويش من الذين ذاق مرارة المأساة ونمت أغصان نخلة أغانيهم فى الحزن والفوضى.

تموج أشعار محمود درويش بالسطور التى تنقل المعاناة ونتائج المأساة الأليمة بكل أبعادها، فهذه المأساة حلقة من صراع الإنسان المسحوق، ليأخذ دوره الذى يستحق فى الحياة وفى نشاطه البشرى. إنه لايصمت، وشعره ليس معزولا عن الناس، لأنه يعتقد بأن الصمت المفروض من جانب العدو يساوى الموت، وهو كالسيف الذى يجرحه:

الشاعر العربى المحروم...
تعوّد أن يموت بسيف صمته
ألقى على عينيه كل السر
(*المصدر نفسه*، ١٩٨٤م: ٤٨)

وهاهو محمود درويش، محروم من كل النعم التى خلقها الله، وأودعها فى تراب فلسطين. إنه محروم عن جميع حقوقه، حتى عن حق التكلم، واليهود لا يسمحون له وصف حرمان الشعب وبؤسه فى قصائده. ولكن تتجلى حياة الوطن فى أشعاره. فإنه يبلغ ندائه، ويريد أن يتكلم، ويبلغ رسالته إلى مسامع المجتمع العربى:

فدعونا نتكلم
ودعوا حنجرة الأموات فينا تتكلم
(درويش، ١٩٨٤م: ٢٩٠)

إنه يعتقد بأن جثث أبناء فلسطين التى تتساقط كأوراق الشجرة على الأرض أرفع صوت لإبلاغ نداء التظلم والحرمان. فيصور درويش خصوبة أرض فلسطين ونضرتها، وسماءها الزرقاء والسكينة والهدوء المخيمين عليها بكلمات ممزجة بالأسف والحنين، الأسف الناجم عن اغتصاب هذه النعم، وهو حائر لا يعرف سبب هذا الاغتصاب:

غابة الزيتون كانت مرة خضراء
كانت....و السماء

غابة زرقاء...كانت يا حبيبى
ما الذى غيرها هذا المساء!
أوقفوا سيارة العمال فى منعطف الدرب
وكانوا هادئين
وأدارونا إلى الشرق... وكانوا هادئين
كان قلبى مرة عصفورة زرقاء... يا عش حبيبى
ومناديلک عندى، كلها بيضاء كانت يا حبيبى
ما الذى لطخها هذا المساء؟
أنا لاأفهم شيئا يا حبيبى

(*المصدر نفسه*، ۱۹۸۴م: ۲۱۵-۲۱۴)

إنه يذكر أيام طفولته، تلک الأيام التى عاشها فى قرية ''بروة'' لعب بين ورودها وزيتونها، وتنفس فى جوها الرائع، لاينسى درويش ذاک اليوم الذى هدم اليهود بيته، وداسوا أزهاره بأقدامهم. فنضب الآبار والمياه، وأصبح درويش محروما من كل النعم منذ الطفولة:

عندما كنت صغيرا
وجميلا
كانت الوردة دارى
والينابيع بحارى
صارت الوردة جرحا
وينابيع ظمأ

(درويش، ۱۹۸۴م: ۲۸۱)

ويصف درويش فى بضعة أسطر جميع الجرائم التى اقترفها اليهود ضد شعب فلسطين، من سلب حريته فى التعبير، والقيود والسلاسل التى وضعوها على يده، والتعذيب فى غرفة التوقيف والسب والشتم، وما واجهه من الافتراء والاتهام بسبب عروبته. فهو يصف

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

بلغة سهلة، واضحة حرمان شعبه من الطعام والملابس، ومن وطنه فلسطين التى شبهها بحبيبته الصغيرة، التى قبض عليها الأعداء:

وضعوا على فمه السلايل
ربطوا يديه بصخرة الموتى
وقالوا: أنت قاتل!
أخذوا طعامه، والملابس، والبيارق
ورموه فى زنزانة الموتى
وقالوا: أنت سارق!
طردوه من كل المرافى
أخذوا حبيبته الصغيرة
ثم قالوا: أنت لاجئ!

(*المصدر نفسه*، ١٩٨٤م: ٣٢٣)

كيف يستطيع درويش أن يفرح، حيث يتكسر جسم وطنه المكبول، ويعانى شعبه، ويحزن صوته من أجل حرمان الشعب والوطن، كيف لا؟ وهو يشاهد هذا الحزن فى كل شبر من فلسطين، حتى فى القمر، وفى صوت المياه المتقطرة من روافد البيت، وفى عيون حبيبته الساهمة، وفى يدى أبيه المثفنتين:

كان القمر
كعهده –منذ ولدنا– باردا
الحزن فى حبيبه مرقرق...
روافدا..روافدا
قرب سياج قرية
خرّ حزينا شاردا...
كان حبيبى
كعهده – منذ التقينا– ساهما

الغيم فی عيونه...
كان أبی
كعهده، محملا متاعبا
يطارد الرغيف أينما مضی...
لأجله يصارع الثعالبا
(درويش، ۱۹۸۴م: ۲۷-۲۶)

سلب من الفلسطينی كل شیء حتی بيته، وظل شريدا، لايأمن من الريح والأمطار، ويحاول درويش إيصال هذا الحرمان إلی مسمع المجتمع العربی والعالم كله، بينما يعلم لاجدوی من هذا التظلّم:

وأنا الأسفلت
تحت الريح و الأمطار
مطحون الجنان
لاتفتح الأبواب فی وجهی
ولاتمتد نحو يدی يدان
(*المصدر نفسه*، ۱۹۸۴م: ۱۱۹)

إن درويش يتمسک بقوة، وهی فوق الطاقة البشرية، إذ يندهش من ظلمة الغربة والأبواب المغلقة أمامه، يتصل فی خياله بنبيه محمّد(ص)، ويتظلم عنده من كل المعاناة التی فرضها عليه اليهود، يشكو من سلب حريته، وغصب أرضه وبيته، ويتألم الغربة التی أثقلت كاهل شعبه فی المنفی، ثم يسأل تدبير الأمر، ويسمع من لسان النبی ذاک العامل الفريد الذی يمكن بمساندته تحمل كل المرارة، وهو الإيمان والأمل بالله تعالی:

ألو....
أريد محمد العرب
نعم! من أنت؟
سجين فی بلادی

بلا أرض، بلا علم، بلا بيت
رموا أهلى إلى المنفى
وجاؤوا يشترون النار فى صوتى لـ
أخرج من ظلام السجى‌ن.....
ما أفعل؟
تحدّ السجن والسجان
فإن حلاوة الإيمان
تذيب مرارة الحنظل!
(درويش، ١٩٨٤م: ١٥٧-١٥٦)

التشريد والإبعاد

أبعد مئات آلاف من أبناء فلسطين عن أرضهم وجذورهم وحضارتهم بعد نكبة١٩٤٨م، وعاشوا فى الغربة بكل المرارة، باحثين عن مأوى، لاجئين فى الخيام، أو مشردين على هامش مجتمعات غريبة.

بدأ أبناء فلسطين سفرا لاينتهى تحت رياح الضياع والغربة، حاملين عذابات الارتحال الدائم، السفر الذى جعل المشردين كأزهار ذابلة، وذاق درويش مرارة الغربة والبعد كمواطنيه الآخرين، إذ جرّب الاغتراب داخل الوطن والنفى خارجه.

وأثّر هذا الاغتراب والتنقل من عاصمة إلى أخرى، فى نفس درويش، وجَعَلا أشعاره حنينا مؤثرا فى النفوس، ذلک أن الأغانى تخرج من القلوب الجريحة التى حرقتها الغربة، ويصف فى قصائده حياته فى المنفى، ليس له رفيق غير شعره، وهو فى المنفى بعيد عن حنان وطنه وربيع عينيه، ولكنه لايكتفى بالتعبير عن نفسه فحسب، بل يصوّر العذاب الملحق بأبناء شعبه فى المنفى من الاغتراب والإحساس بضياع الهوية، ووحشة البيت الخالى من الضحک والسرور:

وحين أعود للبيت

وحيدا فارغا إلا من الوحدة
يداى بغير أمتعة، وقلبى دونما وردة
فقد وزعت وردانى
على البؤساء منذ الصبح.....وردانى
و صارعت الذئاب، وعدت للبيت
بلا رنات ضحكة حلوة البيت...
وحيدا أصنع القهوة
وحيدا أشرب القهوة
فأخسر من حياتى...من كفاحى
أخسر النشوة
رفاقى هاهنا
المصباح والأشعار، والوحدة
وبعض سجائر...وجرائد كالليل مسودة
وحين أعود للبيت
أحس بوحشة البيت
وأخسر من حياتى كل وردانى
وسرّالنبع....نبع الضوء فى أعماق مأساتى
واختزن العذاب لأننى وحدى

(*المصدر نفسه*، ۱۹۸۴م: ۳۲-۳۱)

فى قصيدة «رسالة فى المنفى» يصور درويش معاناته اليومية فى المنفى. فما عنده شيء إلّا رغيفا يابسا، ودفتر أشعاره. إنه كطائر جريح فقد ريشه، وهو لايستطيع الطيران، ينظر أن ينبت الريش على جناحه لكى يلحق فى أجواء الوطن، يكتب رسالة إلى أهله ليخبرهم عن صحته، بينما يعلم بأن ليس أى بريد لحمل رسالته، ولهذا يبلغ نداءه بالعصافير الحرة. وفى رأيه أن الغريب يموت مرتين: الموت الأول، وهو غُرْبَتُه فى

المنفى، لأن الوطن كل حياة الإنسان، وعندما يسلب عنه، فلا قيمة له بلا وطن:

وقال صاحبى: هل عندكم رغيف؟
يا إخوتى؟ ما قيمة الإنسان
أن نام كل ليلة...جوعان؟
أنا بخير أنا بخير
عندى رغيف أسمر
وسلة صغيرة من الخضار
الليل –يا أماه– ذئب جائع سفاح
يطارد الغريب أينما مضى
ويفتح الآفاق للأشباح
غابة الصفصاف لم تزل تعانق الرياح
ماذا جنينا نحن يا أماه؟
حتى نموت مرتين
فمرة نموت فى الحياة
ومرة نموت عند الموت!....هل يذكر المساء
هاجرا مات بلا كفن؟
أماه يا أماه
لمن كتبت هذه الأوراق
أى بريد ذاهب سدت طريق البر والآفاق...وأنت يا أماه؟
ووالدى، وإخوتى والأهل و الرفاق....
لعلكم أحياء
لعلكم أموات
لعلكم مثلى بلا عنوان
ما قيمة الإنسان

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

بلا وطن، بلا علم، ودوننا عنوان
ما قيمة الإنسان؟

(درويش، ۱۹۸۴م: ۳۹-۳۵)

تمتزج قصائد درويش التى تمحور عن غربة المنفى، بالحزن والحسرة، ولكن لايختم عليها اليأس، بل فى كثير من قصائده يجد الأمل بالعودة إلى الوطن، لأن مرارة التشرد وقسوة السوط إذا انتصرتا على أجساد المتشردين فلن تنتصرا على جوهرهم، والكرامة هى المبرر الوحيد لاحتمال عذاب الإنسان، هو يذكر للمتشردين أرقام أسرى فى روم وسبايا فى بابل وإفريقيا، وتفتت البلاط بأيدى هؤلاء الأسرى:

ونعنى القدس:
يا أطفال بابل
يا مواليد السلاسل
ستعودون إلى القدس قريباً
وقريبا تكبرون
و قريبا تحصدون القمح فى ذاكرة الماضى
قريبا يصيح الدمع سنابل
آه يا أطفال بابل
ستعودون إلى القدس قريبا
وقريبا تكبرون

(*المصدر نفسه*، ۱۹۸۴م: ۳۹۸)

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

القتل والاغتيال

نشاهد بين سطور أوراق ديوان أدب المقاومة عند تصفحه شرح جرائم المعتدين وسفک دماء المظلومين، وفقدان الأمن النفسى، واستشهاد النساء والأطفال فى الشوارع و البيوت. تعد المجزرة العامة فى كفر قاسم عام۱۹۵۶م من الحوادث التى كان لها صدى

عظيم بين الشعراء الفلسطينين، خاصة محمود درويش. له أناشيد كاملة عن كفر قاسم فى ديوانه الأخير «آخر الليل». فإنه يخلد ذكرى هذه المصيبة فى قلوب أبناء فلسطين إلى الأبد، ويتعلّم من هذه المذبحة، ومن ضربة الجلاد والحقد الذى يزرع فى قلبه عوسج أن لايساوم، بل يمشى ويقاوم. إنه يعتقد بأن الشعب الفلسطينى تعلم كيف يمارس حريته الوحيدة، حرية اختيار الموت فى سبيل الحياة و المناضلون –وحدهم– قادرون دائما على تغيير المفاهيم، هكذا يصبح مفهوم الموت، مفهوم الحياة:

أعينينى على الحقد الذى يزرع فى قلبى عوسج
إننى مندوب جرح لايساوم
علمتنى ضربة الجلاد أن أمشى على جرحى
وأمشى، ثم أمشى، وأقاوم
(كنعانى، ١٩٨٧م، ٩٥)

يغنى محمود بآلام وطنه، الوطن الذى أصبح كحبل غسيل المناديل، الدم المسفوك فى كل دقيقة، دم أسراب العصافير التى تسقط كالورق الزائد بآبار الزمن، هو يعرض تصويراً مؤلما من قتل أم بين يدى بنتها الصغيرة:

الطفلة احترقت أمها
أمامها...
احترقت كالمساء
وعلموها: يصير اسمها
فى السنة القادمة سيدة الشهداء
و سوف تأتى إليها
إذا وافق الأنبياء
(درويش، ١٩٨٤م، ٤٣٨)

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

السجن

عاش محمود درويش حقيقة السجن، إذ ذاقه منذ حداثته مرارا بسب أغانيه المفعمة بالتحدى والغضب و التى تدافع عن الشعب الفلسطينى وعبير البرتقال. ظن العدو الصهيونى أنه يستطيع أن يسكت حنجرة الشاعر باعتقاله فى السجن، بينما لايخرج صوت الشاعر من فمه، بل يخرج من قلبه، وكما يقول درويش، الشعر دم القلب ودموع العين، صوت الشاعر صوت الحرية وصوت الأرض، لا يمكن أن يحبس فى زجاجة. إذن ليس منع دفاتر الشعر ووضع التراب على فم الشاعر، وشَدِّ السلاسل على يده، مانعاً فى سبيل مقاومة درويش، لأنه إذا شدت يداه وملئ فمه بالتراب يغنى بلسان مليون عصفور على أغصان قلبه، و يكتب أبياته بالأظافر والمحاجرو الخناجر، والسجن لم يبعده عن الناس والأشياء والقضية، وهو يحكى قصة احتلال وطنه فى كل مكان، فى غرفة التوقيف وتحت السوط والقيد، يقول:

شدوا وثاقى
وامنعوا على الدفاتر والسجائر
وضعوا التراب على فمى
فالشعر دم القلب
ملح الخبز...
سأقولها

(درويش،١٩٨٤م: ١٢٣)

يقدر درويش تحمل ألم السجن، ولكن الوطن هو الذى يؤذيه، ويحن إليه خلف السور والباب، ويذوق مرارة فراغه. إنه يريد أن يعيش حرا تحت ضوء عينى وطنه، ويرجو الرجوع إلى مهد طفولته، ولهذا نجد فى حبسياته روح الأمل بالحريه والعود إلى حضن الأم، غير السجن وجهة نظره وزاد قيمة كل شيء عنده، وهو فى السجن ينظر إلى كل شيء بالنظر الجديد. فصار القمر أحلى وأكبر فى السجن، وصارت رائحة الأرض عطرا له، و طعم الطبيعة سكرا له، إنه يرى حريته على سقف السجن، وهى مصلوبة على

النار، يصرخ ويخبر الجلاد بعودته وتحرير المسجونين وموت أحزان السجن بعد أن يسترجع الزيتون خضرته ويمر البرق فى وطنه:

كنت مصلوبا على النار!
أقول للغربال: لا تنهشى
فربما أرجع للدار
وربما تشتى السما
ربما...تطفىء هذا الخشب الضارى!
أنزل يوما عن صليبى
ترى...
كيف أعود صافيا....عارى!
(المصدر نفسه، ١٩٨٤م: ١١٣)

الصمود ورفض المساومة

تعلم شاعر المقاومة من جرح احتلال وطنه أن يقاوم و يمشى على جرحه، وأن يصبح حتى العدم، وتعلّم أن لايقبل السلام من جانب اليهود، لأنه لايستطيع أن يجمع بين اقتراح السلام من جانب والظلم والجور من جانب آخر. يعرف شاعر المقاومة بروحه السليمة خدعة العدو عند محاولتهم بفرض السلام عليه، ويعرف تاريخه وحضارته، ويفخر بهما، ولايخضع أمام العدو.

يقف محمود درويش كالشجر ويموت واقفا، لايندم على صموده حتى إذا أريق دمه. لأن خطواته فى سبيل الصمود والمقاومة مثل الشمس للآخرين، ترشدهم ولاتقوى بدون دمه:

لأجمل صفة أمشى
فلاأحزن على قدمى
من الأشواك

أن خطای مثل الشمس

لاتقوی بدون دمی!

(درویش، ١٩٨٤م: ١٤٧)

إنه یصمد فی طریقه، لایقف ولاینام، لأن النوم الذی یریده العدو یعادل الموت واغتصاب الوطن الکامل. فمن ینام وسط الطریق ویترک الصمود کأنه ینام خشبة النعش:

ولاأقف

ولاأهفو إلی نوم وأرتجف

لأن سربة من ناموا

بمنتصف الطریق...

کخشبة النعش

(المصدر نفسه، ١٩٨٤م: ١٤٨)

کیف یساوم؟ وأنصاب القبور فی ''کفر قاسم'' تمتد نحوه، وترید منه ''الصمود'' کأنه یسمع أصوات شهداء کفر قاسم، ووصیتهم التی تستغیث بأن یقاوم، لایرید شهداء کفر قاسم الیوم الندب والرثاء عند قبورهم، بل یصرخون:

لا تذلوا! قفوا وخلدونا بالصمود

ماذا حملت لعشر شمعات أضاءت کفر قاسم

غیر المزید من النشید، من الحمائم...والجماجم..؟

هی لاترید...ولا تعید

رثاؤنا.....هی لا تساوم

فوصیة الدم تستغیث بأن تقاوم

فی اللیل دقوا کل باب

وتوسلوا ألا نهیل علی الدم الغالی التراب

قالت عیونهم التی انطفأت لتشعلنا عتاب

لاتدفنونا بالنشيد، وخلدونا بالصمود

(درويش، ١٩٨٤م: ٢٢٠)

يعتز درويش بهويته العربية وحضارته القديمة التى نبتت جذورها فى فلسطين. هو عربى ولايخجل، لأنه يعرف كيف يمسک قبضة المنجل، وكيف يقاوم الأعزل، وكيف يبنى المصنع العصرى والمنزل والمستشفى، ويأكل من يده، ولايَمُدُّها إلى صدقات العدو:

سجل! أنا عربى

وأعمل مع رفاق الكدح فى محجر

وأطفالى ثمانية

أسلّ لهم رغيف الخبز والأثواب والدفتر

من الصخر...ولاأتوسل الصدقات من بابک

ولاأصغر

أمام بلاط أعتابک

(درويش، ١٩٨٤م: ٧٤-٧٣)

الوطن

«الإنسان شديد الصلة بالمكان الذى ولد فيه، ونشأ على ترابه، وهو البيئة التى لها الأثر الكبير فى حياته وتكوينه الفكرى والنفسى. فالإنسان يرتبط بوطنه ارتباطا وثيقا، فتأثير الوطن فى الإنسان أمر محتوم.» (سارى الديک، ١٩٨٦م: ٦)

فإن هذه الصلة بين الناس والوطن أوثق فى نفوس الشعراء، إذ يعاملونه إنسانا ذا روح و هوية. فدائرة الحب بينهم و بين وطنهم وسيعة، خاصة عند شعراء المقاومة الفلسطينية الذين يعيشون فى وطن مكبول، يساوى الحب بالوطن بحب الحبيبة والأم فى قلوب بعض الشعراء كمحمود درويش.

فإذا تكلم معه، كأنه يتكلم معشوقته، أو كأنه ابن مناضل يكلّم أمه. ونشاهد مزجا عميقا بين صورة المرأة وصورة الوطن والعشق المتوهج إلى حد الفناء به. هو فى قصائده

المجنون عشقا فی تراب الوطن. فإن حبيبته هی الأرض، وهو يتغزل بها، لأنه يعتقد بأن القلب بلا حب هو قطعة لحم، تصلح أن تكون طعاما للكلاب.

هو شاعر الوطن. فيدافع عن وطنه، ولعل كل ما يكتبه فی نهاية الأمر يتخلص فی كشف نفسية الإنسان الذی يدافع عن وطنه بمختلف الأشكال والأزياء:

نسيمک عنبر
أرضک سكر
وقلبک أخضر!
وإنی طفل هواک
علی حضنک الحلو
أنمو وأكبر

(*المصدر نفسه*، ۱۹۸۴م: ۲۴۴)

يقول درويش: «أنا لاأكون إلا فی الأرض، وكل وجود خارجها إنما هو ضياع وتيه نهائی.» لهذا نشاهد أشعار درويش عند قراءة ديوانه مليئة بوصف أرض الوطن وسمائه ومناخه، ونسائم لياليه البحرية وذرات التراب، وزيتونه ورائحة البرتقال والياسمين.

إن اهتمامه بالبرتقال والزيتون مستوحی من واقع الإنسان الذی غرس هاتين الشجرتين وسقاهما بالعرق والأمل، منتظرا ثمارها. فهذه العلاقة بين الزارع والشجرة تحمل مدلول استمرار الحياة والأمل والوطنية والتلقائية. (درويش، ۱۹۷۱م: ۲۷۳)

إن التشبيب بالأرض عند درويش شديد، إذ يضع الوطن فی حقيبته فی بعض قصائده عندما يضطر بترک الوطن، ويحمله إلی أی مكان يهرب ويطارد فيه. (بدوی، ۱۹۸۵م: ۲۶۳-۲۶۲)

إنه يحب الوطن، حب القوافل واحة عشب وماء، وحب الفقير الرغيف، ويعطی عيونه وفؤاده له ويعشقه رغم أن حرير صدره فرش وثير للعدو:

سأحب شهدک...
رغم أن الشهد يسكب فی كوؤس الآخرين

(*المصدر نفسه*، ١٩٨٤م: ١١)

يغنى درويش لوطنه حتى على المشانق، ويعزف حبه بالوطن فى صدر يتأوّه بصوت يحصل من ذوبان قلبه تحت طاحونة الألم، إنه يحمل الوطن فى دفاتر شعره، ويريد أن يذكر بلده بأناشيده، إنه خلف السور والباب فى المنفى، ويستمر فى الحياة بعشق وطنه فقط، ويرجو أن يكون تحت عينى وطنه، لأنه جذر لايعيش بغير أرضه، وتطير روحه دائما فوق أعشاب أرضه كفحلة. فإنه شبّه ألم البعد من الوطن بالنسر الذى يغمد منقاره فى عينه:

أيها النسر الذى يرسف فى الأغلال من دون سبب...
لم يزل منقارك الأحمر فى عينى
سيفا من لهب...

(درويش، ١٩٨٤م: ٢٣٤)

حب الوطن يحتل ذاكرته ودماغه كالضوء، والوطن هو الصراخ الوحيد والصمت الوحيد عنده. فهو حزنه و فرحه، قيده وحريته، شمسه التى تنطفىء، وليله الذى يشتعل، وهو موته وحياته، والرئة الأخرى بصدره:

أموت اشتياقا
أموت احتراقا
شنقا أموت
وذبحا أموت
ولكننى لاأقول: مضى حبنا، وانقضى
حبنا لا يموت

(*المصدر نفسه*، ١٩٨٤م: ١٧٨)

فإنما يبقيه حيا حب الوطن، كما يقول:

أيتها البلاد القاسية كالنحاس
قولى مرة واحدة: انتهى حبنا

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

لكى أصبح قادرا على الموت، والرحيل

(درويش، ۱۹۸۴م: ۳۸۱)

يصدق درويش وطنه، ويرى مدنا ضائعة، يرى راية فلسطين المهتزة على الأرض، يرى كربلاء، يرى وطنه فى حبال الشوک راعية بلاأغنام. وتؤذيه هذه الأربعة، ومع هذا لايزال يأمل بحرية وطنه من الاحتلال، ويحتمل المصائب، لكى يشاهد ميلاد صباح الوطن، ويؤمن بأن وطنه نخلة لن تنكسر فى العواصف.إذن شبّه الوطن هناک بالنخلة فى الاستقامة، وشبه الأعداء بالعواصف:

وأنت كنخلة فى البال

ما انكسرت لعاصفة

وما جذبت ضفائرها

وحوش البيد والغاب

(*المصدر نفسه*، ۱۹۸۴م: ۸۳)

الأمل إلى المستقبل

يعتبر شاعر المقاومة والألم والبؤس والحرمان جسرا يستطيع أن يوصله إلى الحرية. إنه يحتمل المرارة بأجمعها أملا إلى مستقبل يزدهر فيه شجرة النصر التى يسقونها الأطفال بدماء أريقت فوق ثرى فلسطين، ويطمئن بأن يوم النصر آت عن قريب.

درويش من الذين يؤمنون بالغد. فهو أفضل من اليوم. فالشاعر يبشر على سبيل المثال بيوم ينهدم فيه غرفة التوقيف والسلاسل، وهذا المستقبل يتحقق بمجاهدة الأطفال المناضلين الذين يكبرون ويقلعون الصخر وأنياب الظلام:

من يرقص الليلة فى المهرجان

أطفالنا الآتون

من يظفر الأحزان

إكليل ورد فى جبين الزمان؟

أطفالنا الآتون
من يضع السكر فى الألوان
أطفالنا الآتون
ونحن، يا معبودتى
نأخذه فى غرفة المهرجان
نموت مسرورين
فى ضوء موسيقى
أطفالنا الآتون

(*المصدر نفسه*، ١٩٨٤م: ٣٢٤-٣٢٣)

شبه درويش جثث الشهداء بحبوب سنبلة تحت الثرى التى تسقى دائماً بدماء الشهداء. إذن يعتقد بأن هذه الدماء سوف تثمر، وسوف تنمى الحبوب، وتملأ فلسطين بالسنابل:

شمسنا أقوى من الليل
وكل الشهداء
ينبتون اليوم تفاحا وأعلاما وماء
ويجيئون... يجيئون

(*درويش*، ١٩٨٤م: ٢٧٣)

ينظر درويش يوم ميلاد أرضه فى ربيع النصر، اليوم الذى سوف تزدهر شجرة منبتة فى دماء الشهداء، ويحتمل الاحتلال بكل مصائبه لتحقيق هذا الأمل، ويضع من المشانق ومن صلبان الماضى والمستقبل سلالم للغد الموعود:

سنضع من مشانقنا
ومن صلبان حاضرنا وما فينا
سلالم للغد الموعود

(*المصدر نفسه*، ١٩٨٤م: ١٤١)

النتيجة

محمود درويش شاعر كافحَ عدو وطنه منذ نعومة أظفاره، واعتقل فى هذا السبيل عدة مرات، ولكن لم يفقد أمله فى سبيل تحرير بلده، بل ذاود عنها كما يدافع الغيور عن حبيبتها. وهو شاعر ما أشغله أى شيء عن ذكر بلده، له حب وانتماء خاص بمسقط رأسه معتقدا بأن الوطن سيحرَّرُ يوما.

حصيلة أشعاره اجتمعت فى عدة دواوين تطرق إثناءها إلى مشاكل مواطنيه؛ لم يستطع درويش اختيار الصمت أمام رؤية معاناة شعبه. فأنشد عن مشاكل الاحتلال كالبؤس والحرمان والقتل والتشريد وصعوباته. يتحدث عن السجن ويعتقد بأنه لايمنعه أى شيء عن الجهاد حتى السجن، يرى نفسه محروما عن مناعم بلده، وحينئذ يتذكر أيام طفولته وسكونها، فيتأوه ويستغيث.

ليس للشاعر أى سلاح إلا الشعر فيتحدى به العدو، ويدعو الناس إلى الوحدة والثورة.لايفقد الشاعر أمله فى المستقبل وينظر إلى يوم ميلاد أرضه فى ربيع النصر، يوما سوف تزدهر فيه شجرة نابتة من دماء الشهداء.

المصادر والمراجع

أحمد عثمان، حمزة. ٢٠١١م. *اللغة العربية؛ مكانتها وقضاياها اللغوية*. فصلية إضاءات نقدية. السنة الأولى. العدد الثانى. ٩-٣١.

بدوى، عبدى. ١٩٨٥م. *قضايا حول الشعر*. مصر: دارالمعارف.

درويش، محمود. ١٩٧١م. *شيء عن الوطن*. الطبعة الأولى. بيروت: دار العودة.

درويش، محمود. ١٩٨٤م. *ديوان محمود درويش*. الطبعة الحادية العشر. بيروت: دار العودة.

درويش، محمود، وسميح القاسم. ١٩٩٠م. *الرسائل*. بيروت: دار العودة.

سارى الديک، نادى. ١٩٨٦م. *محمود درويش(الرسالة)*. بيروت: دار العودة.

كاميل، روبرت. ١٩٩٦م. *أعلام الأدب العربى المعاصر*. سيرة و سير ذاتية. بيروت.

كنعانى، غسان. ١٩٨٧م. *الأدب الفلسطينى المقاوم تحت الاحتلال*. بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية.