

## نقشه‌ای از نهادنده هفتاد سال پیش

طراحی از امان الله (امیر) بوترابی

راستی نسل جوان همشهری تصویر روشنی از نهادنده هفتاد سال پیش دارد و آیا با خیابان اصلی، محله‌ها، کوچه‌ها، ادارات، مساجد، حمام‌ها، کاروانسراها، بازار و قبرستان آن سال‌های زادگاهش آشناست و نام قدیمیشان را می‌داند؟

مؤسسه‌ی فرهنگی علیمرادیان افتخار دارد همراه این شماره‌ی فرهنگان و در صفحات پایانی آن، چنین نقشه‌ای را به خوانندگان فصل‌نامه تقدیم نماید. آن‌چه ملاحظه خواهید کرد محصول دریافت دقیق و حافظه‌ی تاریخی سال‌های جوانی همشهری گرامی، چهره‌ی فرهنگی و هنری آشنا، جناب آقای امان الله (امیر) بوترابی در هفت دهه‌ی پیش است و می‌تواند دست‌مایه‌ی با ارزشی برای پژوهشگران جغرافیا، تاریخ و علوم اجتماعی معاصر این شهرستان باشد.

ضمناً انگیزه‌ای نیز خواهد شد تا سایر پیش‌کسوت‌ها و معمرین نهادنده‌های اصلاحی و تکمیلی خود را برای «فرهنگان» ارسال دارند. هم‌چنان که این جانب مواردی را یادآور شده‌ام - تا در جمعبندی نهائی به نقشه‌ای کامل دست یابیم و زمنیه‌ی چاپ مستقل آن، همراه با نقشه‌ی نهادنده امروز و با مناظر طبیعی و آثار میراث فرهنگی به صورت رنگی و جذاب فراهم گردد.

با تشکر و سپاس از همکاری صمیمانه‌ی آقای بوترابی در ارسال مقالات نهادنده‌شناسی و نهادنده‌پژوهی برای شماره‌های قبلی و این نقشه‌ی دست نوشته برای این شماره، که هدیه‌ای از سوی ایشان برای همشهربیان است، توفیقشان را از خداوند متعال مستلت دارم.

«سردیز»

نهاوند

زمن های دیگر آنچه فرمیه «علم هو»  
میرا در برادر نام های «بساطی» و  
 ساعتی آب در این امر رفیقی «هنر و اندیشه»  
نهادهند معزیت بعد

مکانیک ملکیت  
حاشیہ نشیان شہر

محل در حوزه تاریخی

G-1

مخطوط و در رازه  
میرود: 

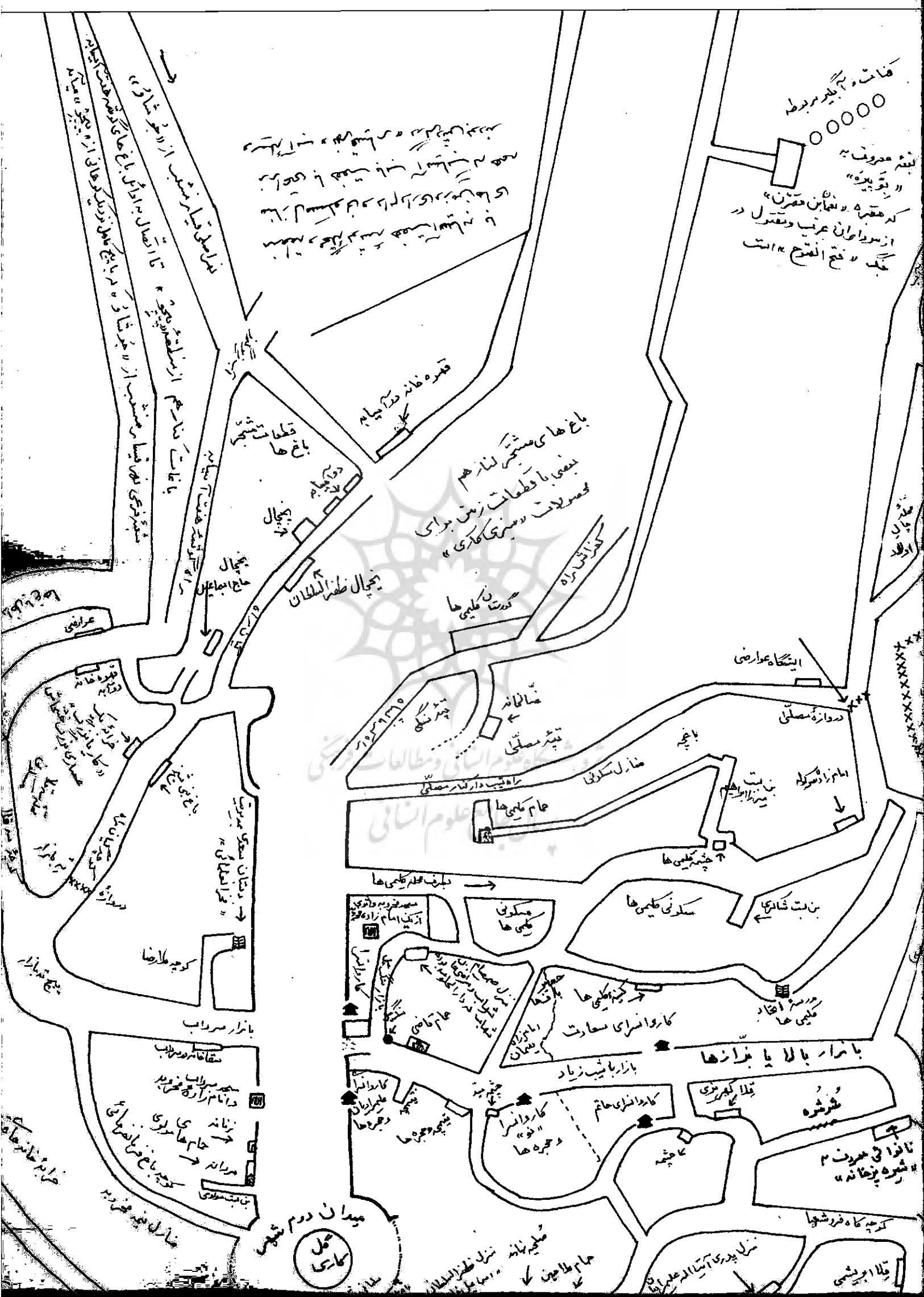
عَسْلَانَةُ مُرْبَتُ بِهِ :  
”جِنْمَهُ مُسْتَرَانٌ“

୪

لری های پارادایس  
لری های پارادایس

باقية  
آلام الواقع

فَدَاتَ وَبِهِ  
بِلْهُورْ مُوْجَرْمَ  
٠٠٠٠٠  
لِيْشَةِ مُدْرَكْتْ هـ  
« تَوْبِيرْ »  
كَهْ مَقْبَرْه « عَمَانْ مَصْرَنْ »  
إِسْرَائِيلْ عَرَبْ وَيَقْتَلْ دـ  
بِكْ « فَقْعَ الْقَعْقَعْ » اسـ



آبگو  
نمایم  
عذر

باقية  
أنا أبو العاسم

تمہارے خاکستان، ہینہ من سال ملت  
یداری کا «خاک سس» دیاں ہی طبیعت  
مصورت میک مرطاب رہتا ہے بود

مارچاہ مٹات  
→ O

فَاتَّ آبَ حَامٌ حاجَ آمَارَابِ  
وَنَفَسَ آنَ وَنَزَارَهُ مَيْل

قبرستان متروک  
میراثات عتنا کا نامہ  
از زیر زمین

زمن  
لند کاری - جالینز - م  
فَاتَّ چشمِه شوره براى اقْصَا بجا  
در آندر دگاهی با خرد خندهای  
با زهم در آن جالینز کاری میکنند

زمن های ملی سر جم "آما" /  
نوز- موسستان که بیدار نفع خواهی  
صا جانه سورت با مردم ماری  
نماعت آب از "ایسل میر عزیز"  
مر نظر



حمام

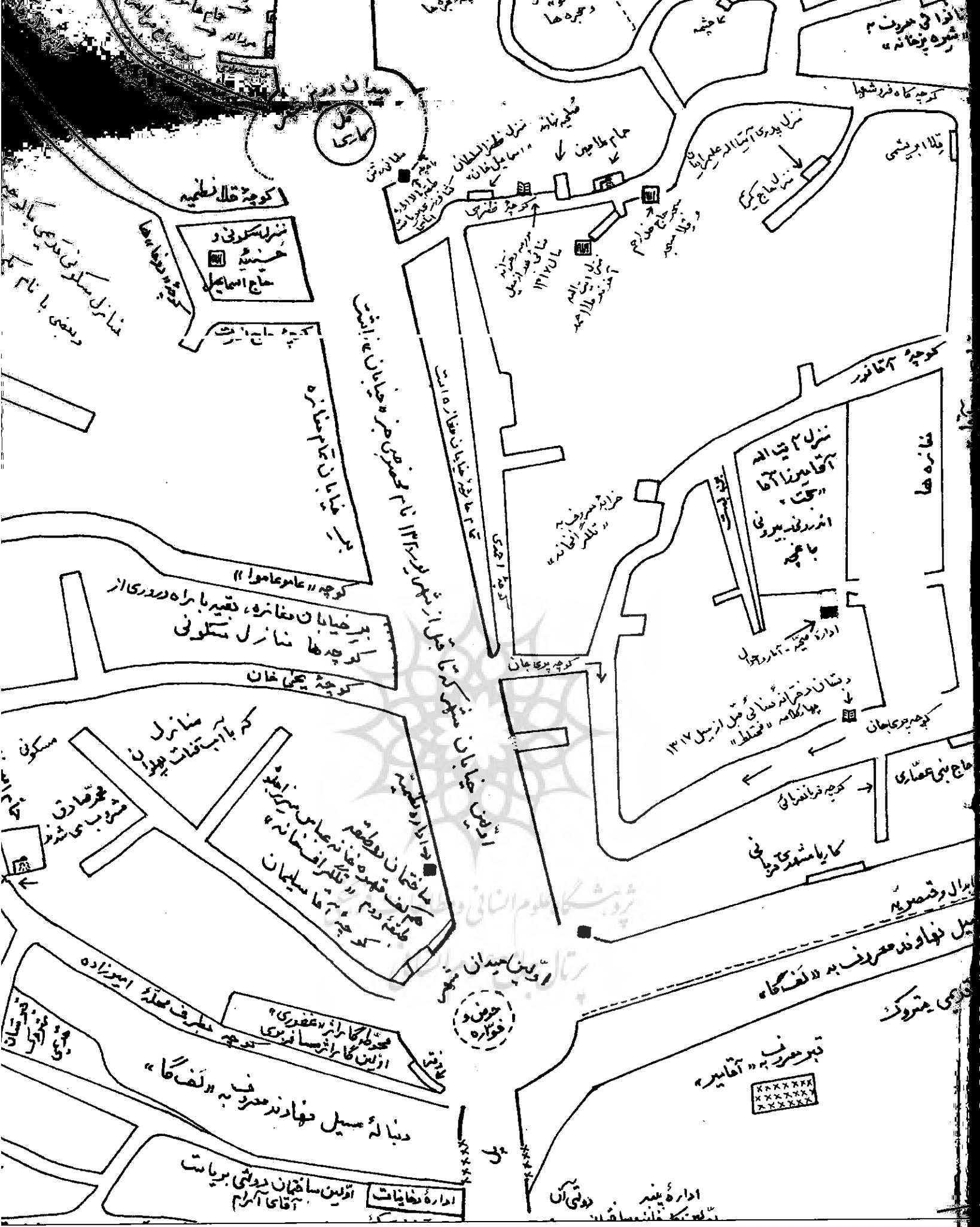


کاروانسرا



مسجد و حسینیہ





ن نقشه به طراحی و دست نوشت جناب آقای امان الله (امیر) بو ترابی و کارتوگرافی سرکار خانم هایده آراء  
ضمیمه‌ی فصل‌نامه‌ی فرهنگان ۲۶ به چاپ رسیده است. (ر.ک. صفحه‌ی ۱۶۲ مجله)