

عکس ببینیم، عکس بگیریم

(گیاهان)

ترجمه: مهسا قبابی

پیرامونش منفصل کنم و آن را در قاب بسته‌ای قرار دهم تا تأکید بیش‌تری بر شکل خشن و برجسته‌ای که تنه و شاخه‌ها ایجاد کرده صورت گیرد، بسیار تأثیرگذار خواهد بود.

عمل

با گردش به دور درخت موردنظر، در جست‌وجوی نقطه دیدی بودم که از آن نقطه، فاصله مشخصی میان درخت اصلی و درختان پیرامونش وجود داشته باشد. از یک لنز تله استفاده کردم تا تمرکز بیشتری بر سوژه ایجاد شود. برای آن که تباین میان تاریکی آسمان و نور درخشان که درخت را روشن کرده است، بیشتر دیده شود، نورسنجی را نیم استاپ کم‌تر از چیزی که نورسنج دوربین نشان می‌داد، قرار دادم. (تصویر ۲)

تکنیک

وقتی سوژه بافت جالب و قابل توجهی دارد (مثل این برگ و قطرات آبی که روی آن نشسته است) اگر بتوانید خیلی به موضوع نزدیک شوید و جزئیات بیشتری را در عکس نشان دهید، نتیجه بسیار زیباتر خواهد شد. اما وقتی قرار است این‌قدر به موضوع نزدیک شد و به‌طور کلی هنگام عکاسی Close-up (نمای نزدیک) کمترین حرکت دوربین می‌تواند باعث شود که عکس شما واضح و شفاف نباشد، بنابراین ضروری است که در هنگام کار حتماً از یک سه پایه استفاده کنید. (تصویر ۳)

یک قانون کلی

نور درخشان خورشید در این عکس تباین (کنتراست) زیادی میان درخشندگی روشنایی‌ها و غلظت تاریکی‌ها، ایجاد کرده که بهتر است در عکاسی رنگی نمای نزدیک، از آن اجتناب کرد. در چنین مواقعی، عکاسی برخلاف جهت نور، اغلب کیفیت بهتری در عکس ایجاد می‌کند.

منبع

Better Picture Guide to Travel photography.
Micheal Busselle, Rotovision,

عکاسی از گیاهان محلی هنگام سفر نه تنها سوژه جالب و زیبایی است بلکه می‌تواند یک راه بسیار مفید برای اضافه کردن بُعد دیگری به پوشش تصویری یک منطقه باشد و در عین حال تنوع و جذابیت بیشتری به مجموعه عکس‌های شما بیخشد.

بسیاری از اوقات، عکاسی از چنین سوژه‌ای به درک اتمسفر و شخصیت یک منطقه کمک بسیاری می‌کند و موجب احساس دیگری در بیننده نسبت به آن ناحیه می‌شود.

یک قانون کلی

فیلتر پولاریزه، هنگام عکاسی از شکوفه‌ها و شاخ و برگ درختان، اغلب غلظت رنگ‌ها را افزایش می‌دهد و در بعضی مواقع - همان‌طور که در این عکس دیده می‌شود - باعث می‌شود رنگ‌های بیش‌تری از یکدیگر تفکیک و تشخیص داده شوند. (تصویر ۱)

مشاهده

نور نزدیک به غروب، این درخت آکاکیا را از جهتی روشن کرده که لطافت بخش خشکی شاخه‌های اسکلت‌گونه شده و در عین حال آسمان تیره و ابری در پس زمینه تصویر، تأثیر احساسی آن را بیشتر کرده است.

تفکر

بعد از مشاهده، به این نتیجه رسیدم که اگر بتوانم تا جایی که امکان دارد، درخت را در عکس نهایی از محیط

تصویر ۱



