نشریهٔ ادبیات پایداری
دانشکدهٔ ادبیات و علوم انسانی
دانشگاه شهید باهنر کرمان
سال دوم، شمارهٔ سوم، پاییز ۱۳۸۹
سال دوم، شمارهٔ چهارم، بهار ۱۳۹۰

جلوه‌های ادبیات پایداری در شعر جوزف الهاشم* (علمی- پژوهشی)

دکتر تورج زینی‌وند
دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه رازی کرمانشاه

چکیده

جوزف الهاشم، یکی از شاعران برجستهٔ مسیحی لبنان در روزگار ما می‌باشد که در ژرفای شعر متعهّد و مقاومش، پیوندی از اندیشه‌های مسیحی و ارزش‌های دین اسلام ارائه می‌دهد. این شاعر توانمند توانسته است، دوستی و ستایش اهل بیت(ع) را با روح پایداری و پایمردی مردم فلسطین و لبنان، پیوند دهد. وی در اندیشهٔ اساسی شعرش، بر آن است تا با فراخوانی شخصیّت‌های دینی- تاریخی تشیّع و نکوهش تسلیم و سازش در برابر رژیم صهیونیستی، ارادهٔ ملت‌های اسلامی را علیه اشغالگران برانگیزاند و روح امید و میهن دوستی را در میان ایشان بدمد. بیشتر اندیشه‌هایی که شاعر در چکامه‌هایش، مطرح می‌کند، برگرفته از سیرهٔ اهل بیت(ع) است. چنین مضمون‌هایی از سوی یک شاعر مسیحی، ارزشمند و ستودنی است.

محورهای اساسی این پژوهش، عبارتند از:

۱) پیشگفتاری درباره کلیّات پژوهش و معرّفی جایگاه شاعر و اشاره‌ای گذرا به برخی از شاعران مسیحی معاصر که توانسته‌اند ادبیات متعهّد شیعی را با ادبیات پایداری پیوند دهند.

۲) پردازش و تحلیل موضوع از دو زاویه: الف) بررسی و تحلیل پیوندهای ادبیات شیعه و پایداری در شعر شاعر. ب) تحلیل تعهّد ملّی و وطن‌دوستی شاعر که همراه با بیان افتخارهای تاریخی گذشتهٔ لبنان و فلسطین و نکوهش و محکوم نمودن سکوت و سازش در برابر اشغالگران می‌باشد. واقعیّت چهرهٔ این اشغالگران در شعر جوزف الهاشم، چیزی جز دروغ، تجاوز، فساد و نیرنگ نیست.

واژگان کلیدی

جوزف الهاشم، ادبیات پایداری، علویات، أهل بیت(ع)، شعر شیعی،میراث دینی و تاریخی..

---

* تاریخ دریافت مقاله: ۱۳۸۹/۱۲/۱۱ تاریخ پذیرش نهایی مقاله: ۱۳۹۰/۱۰/۱۷

نشانی پست الکترونیک نویسنده: T_zinivand56@yahoo.com

مظاهر أدب المقاومة فی شعر جوزف الهاشم

الدکتور تورج زینی‌وند

الأستاذ المشارک بجامعة رازی

الملخّص

الشّاعر المسیحیّ اللّبنانیّ، جوزف الهاشم، یحمل فی صمیم شعره الملتزم و المقاوم، روحاً مسیحیّة تلتقی بالقیم الإسلامیة و الدّینیة فی عمق مسیرة التأریخ و متطلّبات عصرنا الرّاهن؛ لقد امتزج شعره الملتزم بحبّ آل البیت(ع)، بروح المقاومة و البطولة و الأمل و الرّجاء، و قد یتبیّن لنا أنّ الفکرة المسیطرة علی شعره هی أن تستنهض همم الشّعوب الإسلامیة ضدّ ارادة المحتلّین الإسرائیلیین باستدعاء الشّخصیّات الدّینیة – التّاریخیّة الشّیعیة، ثم بالتندید الخنوع و المساومة أمام قضیّة الاحتلال. و الملاحظة الهامّة الّتی لابدّ من تسجیلها هنا هی أنّ شعره یغرس فی نفوس المخاطب الخبیر، أفکاراً بنّاءة استقاها الشّاعر من معین مناهج أهل البیت(ع) العذب. و ما أعظم تلک حین تخرج من الشّاعر المسیحیّ الّذی یجمع بین الشّعر الشّیعیّ و بین أدب المقاومة.

و أمّا هذا المقال فإنّه یسلّط الأضواء علی المواضیع التّالیّة؛

أوّلهما: مقدّمة فی کلیّات البحث ثم التّعریف بمکانة الشّاعر، جوزف الهاشم، و إشارة عابرة إلی بعض معاصریه فی الأدب الملتزم الشّیعی و أدب المقاومة.

و ثانیهما: عرض الموضوع و تحلیله من جهتین: أ) المزج بین الأدب الملتزم بحبّ أهل البیت(ع) و أدب المقاومة فی شعر جوزف الهاشم. ب) حبّ الشاعر للشعب العربیّ و الوطن اللّبنانیّ و الماضی المجید، ثمّ رفض الخنوع و الصّمت و الرّضوخ أمام قضیة الاحتلال و المحتلّین الّذین یصفهم الشّاعر بالکذب و الاعتداء و الفساد و المکر.

الکلمات الأصلیة: جوزف الهاشم، أدب المقاومة، العلویات، أهل البیت(ع)، الشّعر الشّیعی،التراث الدّینی و التّاریخی.

المقدّمة

کلّ من یتصفّح دواوین الشّعر العربی- قدیماً کان أو جدیداً – و یطیل النّظر یری فیهما الاتّجاهات الشّعریة المتعدّدة. و من جملة هذه الاتّجاهات الشّعریة الّتی یعود تاریخها إلی ما قبل بزوغ فجر الإسلام، هی النّزعة النّصرانیة أو المسیحیة الّتی تکاد أن تکون نزعة مستقلّة فی الأدب العربی.

و لا أرید هاهنا أن أتوغّل فی أعماق تاریخ الأدب و أستفیض فی ذکر الشّعراء النّصرانیة و الخصائص الشّعریة لهم، بل أرید أن أضیف شیئاً جدیداً إلی بحوث الدارسین الّذین بحثوا عن الأدب العربی لدی المسیحیین، و هو لون المقاومة فی الشّعرالعربیّ المعاصر. فهذا اللّون یشبه بلون المقاومة عند المسلمین حیث راح یستنهض همم الشّعوب العربیة و الإسلامیّة ضدّ إرادة المستبدّین و الطّغاة صارخاً بوجه الظّالمین و الغاصبین داعیاً أبناء الأمّة الإسلامیة إلی نبذ طوق المذلّة عن أعناق الکرامة و العزّة. و من معالم هذا الأدب الملتزم، شاعرنا جوزف الهاشم، الشّاعر المسیحیّ المعاصر، بلبنان.

ولد شاعرنا، جوزف الهاشم(الوزیر السّابق)سنة ۱۹۳۵م، فی قریة «برجین» (منطقة الشوف) بلبنان فی أسرة یقال إنّها تنتمی إلی دوحة الإسلام و الشّیعة من حیث العقیدة والثقافة. و بعد أن أتمّ دراساته الابتدائیة انضمّ إلی مدرسة «الحکمة» و تابع فیها دراساته الثّانویة، ثمّ اختار فرع اللّغة العربیة و آدابها بجامعة «سن ژوزف» و لما تخرّج منها أخذ یدرّس فی المدارس و المراکز العلمیة و یعمل فی الجرائد و الصّحف و انضمّ إلی حزب «الکتائب» فدشّن قسم «صوت اللّبنان» من إذاعة اللّبنان و عکف علی النّشاطات السّیاسیة و الثّقافیة و شغل بعض المناصب الحکومیة، مثل؛ وزارة الاقتصاد، وزارة البرق و البرید، وزارة الشّؤون الاجتماعیة و العلاقات و عدیدة من المناصب السّیاسیة. و الجدیر بالذّکر أنّه سافر إلی السّوریا و ایران و شارک فی عدید من المؤتمرات الثقافیة و الأدبیّة منشداً قصائد رائعة فی مدیح آل البیت (علیهم السّلام) و ملاحم لجنود المقاومة بجنوب لبنان و فلسطین. و الّذی تجدر الإشارة إلیه أنّ هناک شاعراً لبنانیّاً آخر بهذا الاسم نفسه (جوزیف

الهاشم:۱۹۲۵) ملقّباً «بزغلول الدامور»و هو لا یعنینا فی هذا المقال. أشهر آثاره؛

۱. الفارابی؛ دراسة و نصوص (۱۹۶۸م).

۲. العلویّات؛ مجموعة شعریة تضمّ مدیح الإمام المرتضی و سیّد الشّهداء و عقیلة بنی‌هاشم (علیهم السّلام) و کذلک فی بطولة المقاومة (۱۹۹۹م)؛ الإنسان الکونی أو إمام لکل زمان: ۱۹۹۸م/ القرآن البشری (ذکری ولادة الإمام علی بن أبی طالب، دمشق، مکتبة الأسد الوطنیة) :۱۹۹۶م/ ضوء من الضوء (ذکر ولادة الإمام علی(ع): مؤتمر المستشاریة الثقافیة للجمهوریة الإسلامیة الإیرانیة، دمشق، مکتبة الأسد: ۲۲ کانون الأوّل) :۱۹۹۳م/ ذکر أهل البیت (مشعل الثّورتین، بین زینب و الحسین؛ مقام السّیدة زینب، دمشق، ۲۸ کانون الأوّل: ۱۹۹۶م/ عرس قانا (المهرجان الوطنی العربی فی الیوم العالمی للتضامن مع الجنوب؛ المعهد الفنّی الإسلامی، بیروت، ۱۴ آذار: ۱۹۹۷م).

۳. صوت لبنان فی حرب السّنین؛ تحلیل و تعلیق (۱۹۷۷م).

۴. ابوالطّیب المتنبّی؛ شاعر العنفوان و الطموح(۱۹۸۲م).

والّذی تجدر الإشارة إلیه هنا هو أنّنی لم أقف علی کاتب و باحث تعرّض لشعر جوزف الهاشم بهذا الشکل الّذی درسه فی هذا المقال الّذی بین أیدیکم.إلاّ أنّ هناک مؤلّف «الإمام علی(ع) فی الفکر المسیحیّ المعاصر» قد أشار إشارة عابرة إلی بعض أبیاته فی مدیح الإمام المرتضی(ع) مع التّحلیل و التفسیر (أنظر: هیفاء، ۱۴۲۶: ۱۷۴– ۱۷۵).

و أمّا السّؤال الأساسی الّذی یبحث عنه المقال فهو؛ ما هی معالم أدب المقاومة فی شعر جوزف الهاشم؟ و الفرض الأساسی لهذا المسألة هو أنّه لقد استطاع أن یمزج بین أدب المقاومة و الأدب الملتزم بحبّ آل البیت(ع) فی أسلوب رمزی رصین یمتاز باستدعاء التّراث الدّینی و التّاریخیّ. و هذا ما سنبحث عنه فی المقال.

۱. عرض الموضوع

۱-۱-استدعاء التّراث الدّینی فی ضوء المزج بین الأدب الملتزم بحبّ أهل البیت (علیهم السّلام) و أدب المقاومة

إنّ الأدب الملتـزم بحـبّ آل الرّسـول (علـيهم الـسّلام) لـيس مختـصّاً بالمـسلمين فقط، بل قد يكون خالقه غيـر مـسلم أيـضاً؛ لأنّ حـبّ أهـل البيـت (علـيهم الـسّلام) هـو حـبّ الإيمـان و الكمـال و القـيم الإنـسانية الـسّاميّة، و المـسلمون و غيـر المـسلمين مشتركون فـی هذا الحبّ (أنظر: سياحی، ۱۳۸۲: ۳۱).

و خير مثال للأدب المنطبع بالطّابع الشّيعی، هو مانجده لدی المسيحيين؛

للوامق النّصرانی غديرية يقول فـی مطلعها:

أَلَيسَ بِخُمٍّ قَدْ أَقَامَ مُحَمَّدٌ عَلِيّاً بِإِحضَارِ المَلَا فـی المَوَاسِم

(الأمينی، ۱۴۳۰، ج ۳: ۴)

أو هـذا هـو «عبدالمـسيح الأنطـاكی» صـاحب «القـصيدة العلويـة» فـی (۵۵۹۵) بيتاً. منها:

لِلْمُرْتَضَی رُتْبَةٌ بَعْدَ الرَّسُولِ لَـدی أَهْلِ اليقينِ تَنَاهَتْ فـی تَعاليمهَا

كَذَا النَّصَارَی بِحُبِّ المُرْتَضَی شَغَفَتْ أَلْبَابُهَا وَشَدَّت فيـه أَغَانيهَا

(الأنطاكی، ۱۴۱۱: ۷۱۰)

و أيـضاً «بـولس سـلامه»، صـاحب «ملحمـة عيـد الغـدير» فـی (۳۰۸۵) بيتـاً. مطلعها:

هَكذَا صِهْرَ أَحْمَدَ يضْفـی نَبْلَهُ مِلءَ سَرْحَةِ الدَّهْرِ فـيّا

(سلامة، ۱۴۱۰: ۳۴۰)

والّذی نلاحظه فـی هـذا المجـال أنّ هنـاک الّـذين أيـضاً اسـتمدّوا فـی أشـعارهم مـن مناقـب أهـل البيـت(ع) و هـم علـی ملّـة المـسيح. و مـن هـؤلاء؛ جـورج شـكور (ملحمة الرسـول(ص)، ملحمـة الإمـام علـی(ع) و ملحمـة الإمـام الحـسين(ع)) و جـورج زكـی الحـاج (قـصيدة الحـسين(ع))، ريمـون قـسيس (سيدالـشّهداء و العلويـات) و ويكتورالكـک (قـصائد فـی الغـدير و أهـل البيـت) و (و أنظـر للتوسّـع: هيفـا، ۱۴۲۶: ۹۵، ۱۲۷، ۶۲۳).

و من كلّ ذلک يتبيّن لنا؛

(... وَلَتَجِدَنَّ أَقْرَبَهُمْ مَوَدَّةً لِّلَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ قَالُوا إِنَّا نَصَارَی ذَلِکَ بِأَنَّ مِنْهُمْ قِسِّيسِينَ وَرُهْبَانًا وَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْبِرُونَ) (المائدة«۵»/ ۸۲)

و هذا هو العلّامة، السيّد محمّد حسين فضل الله (رحمة الله عليه) يقول في الثقافة الشّعرية لشاعرنا، جوزف الهاشم، هكذا:

أن يكتب شاعر مسيحيّ شعراً في أهل البيت النّبوى الشّريف ...

و أن تنفتح عاطفته على المأساة في كربلاء لتمتد إلى المأساة في كربلاء الجديدة «قانا»، في شعر يبكي في أنشودة الفرح حيث تمتزج الذّكرى بالبطولة روحاً و جهاداً، فتحسّ و كأنّ الشّاعر يتحرّكُ في الحاضر كما لوكان في عمق مسيرة التاريخ. (الهاشم، ۱۴۲۰: مقدّمة العلاّمة: ۵).

و قد اتّضح لنا من خلال شعره أنّ ميوله نحو التشيّع مبنى على أساس الحبّ الصّادق الناشيء من المعرفة الأصيلة و العميقة المتجذّرة. و للعلاّمة فضل الله أيضاً:

و شاعرنا، الأستاذ جوزف الهاشم، هو في امتداده النّسبي، هاشمي ...و هو في قصائدة الرّائعة الّتي تهزّك في عليّ و الحسين و زينب(ع) و كربلاء و قانا، فتعيش معها آفاق السّموّ الرّوحي و العبقرية المبدعة، و الشّهادة- العنفوان، و الماضي الّذى يمنح الحضارة حركية الإنسان في امتداد الزّمن، في حيوية الرّوح و البطولة و العنفوان، بعيداً عن التّعقيدات الطّائفية القبلية .. (نفسه: ۸)

و أما شاعرنا، جوزف الهاشم، عاش طفولته في أحضان أسرة تتغنّى بانتمائها إلى أهل البيت (عليهم السّلام) و تردّد قصصهم و فضائلهم بالفخر و الاعتزاز:

منذأن كنت فتيّاً، كان محيطنا العائلي يتغنّى بانتسابه إلى أهل البيت، و جُلَّ ما كان يستهويه في مجالس المفاخرة بالأصول، أن يستذكر الإمام علي بن أبي طالب، على أنّه فارس الجهاد الأوّل و بطل امتشاق ذى الفقار.(نفسه:۱۰)

و أوّل حقيقة أخذ يبحث عنها في ريعان شبابه هي حقيقة أهل البيت (عليهم السّلام):

و رحت - و أنا على مقاعد الدراسة- أنمّي هذا الحسّ البِكْر بالمطالعة، مترصّداً الملميّن جوانب شخصيته، الّتي ارتسمتْ في ذهني اليافع، كما ترتسم صورة الأبطال في أذهان الأطفال.(نفسه)

و بعد أن استهوته شخصية الإمام(ع)، أخذ يتتبّع في مدرسة أهل البيت(ع) قائلاً:

من تعرّف إلی شخصیة الإمام علیّ استهوته ... و من استهوته، أثرّت فیه ... و من أثّرت فیه .. اقتدی بها ... و من اقتدی بها، أصلح نفسه ... و من أصلح نفسه، تصالح مع الآخرین. (نفسه: ۱۱)

یطالع نهج البلاغة بالإعجاب و الحبّ و الشّغف لیلتقی مع الإمام(ع) و یتقرّب منه؛ و من دنامنه، سوف یعیش مع أفکار الإمام و عقائدة:

و من قرأ نهج البلاغة، أعجب بعلی ... و من أعجب به، أحبّه ... و من أحبّه، تقرّب منه ... و من تقرّب منه ... التقی معه ... و من التقی معه، تلاقی مع سائر الأدیان و النّاس ... .(نفسه: ۱۱)

و یؤکّد علی دور أهل البیت(ع) فی إرشاد الأمة و ما علی النّاس من حاجة ماسّة إلی احتذاء حذوهم لیکونوا علی دقّة و بصیرة فی تحدید مصیرهم و حیاتهم إلی یوم یبعثون:

نحن فی حاجة ملحّة إلی تلمّس دربه لنکرّم بشریّتنا به، و إلی استلهام الرّوحانیة الّتی فیه، لتحطیم الوثنیة الّتی فینا، و نبذ عبادة آلهة الحجر، و آلهة اللّحم، و آلهة الذّهب ... .

النّظام العالمی القدیم الجدید، هو الّذی یربط النّفس البشریة بعلاقة حمیمة مع الله لتسمو فی تطورها الارتقائی إلی تحصیل «السّعادتین»، و هو الّذی ناضل من أجله الإمام ساعداً و لساناً و قدوة و استشهاداً، فإذا هو ثورة إنسانیة وهّاجة، تحدّد غایة الإنسان جوهراً و روحاً و قیماً و کیاناً و کینونة، و تستمرّ امتداداً حیویّاً مع کلّ زمان و مکان، و قُل: إلی یومَ یبْعثون. (نفسه: ۱۲– ۱۴).

فها هو یبیّن سبب نزوعه إلی أهل البیت(ع) قائلاً مؤکّداً علی أنّ أهل البیت(ع) بأنّهم لیسوا مختصین بالمسلمین و الشّیعة دون سواهم، بل إنّهم إمام لکلّ من یصبو إلی الفضائل الأخلاقیة الغرّاء و یسیر نحو الصّراط المستقیم؛

لَیسَ الإمامُ فَتَی الإسْلاَمِ وَحْدَهُمُ ... وَ لَیسَ وَقفاً عَلَی أبْنَاء شیعته
مَن کَانَ بالشّیمِ الغَرَّاء مُعْتَصماً ... بالبرّ، بالرّفْق، بالتَّقْوی، بِخُلَّتَه
بِالنّبلِ، بِالحَقِّ، بِالأخْلاَقِ مکرمةً ... وَ بَالشُّمُوخِ، فَهَذَا مِن سُلاَلَتِه

(نفسه: ۵۲)

لاَ، لَسْتَ أَنْتَ إماماً سَادَ شِيعَتَهُ أَنْتَ الإمَامُ لِكُلِّ الخَلْقِ وَ النَّسَمِ

(نفسه: ۶۵)

و لعلّه اشتاق إلى أهل البيت(ع) لأنّهم ما اشتاقوا سوى إلى الجهاد و الاستشهاد:

وَكَأنّ أهْلَ البَيت، مَا اشْتَاقُوا سوَى دَرْبِ الشَّهَادَة، والجِهَادُ مَرَامُ

و من هنا يتّضح لنا كاملاً أنّ سبب التزام الشاعر بمدرسة أهل البيت(ع) و تعاليمهم يعود إلى عاملين: أ) إنّه يلتزم بفكرة أو عقيدة أو مدرسة تمتدّ جذورها إلى شريعة الإسلام الحقيقى الّذى جاء به الرّسول الكريم(ص) ثمّ تجلّى فى سيرة أهل البيت(ع) و هم عطية الهيّة لكل المسلمين، بل لكلّ البشرية.

ب) إنّ الشّاعر حرّر نفسه من كلّ عصبية قومية أو طائفية و راح ينحو نحو السّلالة أو الإصالة الّتى تدعو العقول و العواطف و من كلّ عصبيّة و جمود يدعوها إلى النّزاهة و التّضامن و الحقيقة و الجهاد و المقاومة.

و إذا سأل سائل عن سبب اختياره لمنهج أهل البيت(ع) يحدّثنا عن طيب دوحته و انتماءها إلى الهاشميين و هكذا يجرى فى عروق الشّاعر الحبّ لأهل البيت(ع) و الولاء لهم:

لاتَسألِى يا ابنَة الإسْلاَمِ عَنْ قَلَمِى إنْ رَاحَ يشْدُو بِأَهْلِ الْبَيت مثلَ فَمِى

الْهَاشِمِىُّ أَنَا، مِن طِيبِ دَوْحَتِهِمْ دَمُ السُّلاَلَة يَجْرِى فِى عُرُوقِ دَمِى

(نفسه: ۵۷)

ثمّ يستغيث من ثمّ بالإمام(ع) ليعود مرّة أخرى إلى هذه الدّنيا الدّنية، و يملأ تاريخ المسلمين بالعدل و الشّجاعة و الكرامة و الطّهارة و الرّجاء بعد أن مُلأ فساداً و خوفاً و جوراً و مكراً و خيانة و قنوطاً؛ ثمّ يسرد ما حلّ بالمسلمين من التّفرقة و التّخاذل و التّهاون و يدعو الإمام ليكسر حواجز الخوف و الخنوع و الاعتداء المسيطر، مثل ما فعل فى أبان تأريخ الإسلام. و يبلغ شاعرنا الذّروة فى استثارة العواطف حين يقارن بين حياة المسلمين فى القديم و ما حلّ بهم فى عصرنا الرّاهن:

عُدْ يَا إمَامُ، فَلِلتَاريخِ دورتُهُ والأُحرُفُ السُّودُ وَشَّتْ بِيضَ صَفْحَتِهِ

ذَا حُصنُ خَيبَرَ، من بَعْد الْهَوَان عَلاَ يغْتَابُ زَنْـــدکَ مُعْتدّاً بقُوَّتـــه
أرْضُ الْقُدَاسَات مَادَتْ منْ مَفَاسده وَ نَزْعَةُ الشرّ ثَارَتْ فـی شَرَاسَته
يُحَصِّنُ الظُّلْمَ و الطُّغْيـــانَ، مُفْتَرساً طَهَارَةُ الأَرْض، مَدْفُوعـــاً بنَزْوَته
جَيْشُ الصَّحَابَة عَنْهُ ارْتـــدَّ مُنْكَفئاً وَالانْقسَامَاتُ بَاتَتْ من طَبيعَتـــه

(نفسه: ۵۲)

ثـمّ يتطـرّق إلـی جوانـب أخـری مـن حيـاة المـسلمين التّعـسة و يـشير إلـی أنّ المسلمين و الأعـراب أشـدّ احتياجـاً اليـوم باتّبـاع سـنّة الإمـام(ع) و خـصاله الممتـازة و الفريدة و يـستعرض مـا حـلّ بـالجنوب مـن الاعتـداء و العـدوان مـشيراً إلـی ردود فعـل الأعراب من الاستسلام و الـصمت، ثـم أخـذ يـستدعی الإمـام(ع) ليعـود إلـی الجنـوب و يجنّد الجماهير للتضحية والجهـاد مـن أجـل الهـدف الأسـمی؛ المقاومـة و المكافحـة ضـدّ الظّلم و الكيان الصّهيونی و الدّفاع عن الأراضی المحتلّة؛

عَلی اسْم حَيدَرة خَاضَ الْوَغَـی أسَدٌ وَ بَيرَقُ النَّصْر مَعْقُـودٌ بلُبْدَتـــه
فـی التَّوأمَين صَهيلٌ، وَ الجَنُوبُ صَدی لصَرْخَة الصَّمْت، فـی دُنيا عُروبَته ...
عُدْيا إمَامُ، فَإنَّ السَّاحَ فـی ظَمَـــأ لذی الفقَار، وَ أجّجْ نَارَ وَمْضَتـه
هُزَّ المُهَنَّدَ، تَنْدکَّ الحُصُونُ، أمّـــا تَبَرَّمَ السَّيفُ مَغْلُولاً بهُدْنَتـــه
مَازَالَ يذْكُرُ ذَاکَ الْحصْنُ صَولَتَـــهُ بَشّرْ جَهَنَّمَ، وَاصْقُلْ حَدَّ شَفْرَتـه

(نفسه: ۵۳- ۵۴)

و أنت تجد فـی هـذا كلّه،تقـديم أفكـاره فـی إطـار التّـراث الـدّينی لإثبـات أصـالته و ثقافتـه مـع عاطفـة الجـوزف الـصّادقة و روحـه اللّبنانيـة- المـسيحيّة، بـل الـشّيعية المقاومة الّتـی أحسن التّرجمة و التّعبيرعنهـا فـی شـعره الفـصيح. و مـن هنـا كنّـا لانبعـد إذا قلنا إنّ لبنان أخذت تعـرف فـی عـصرنا الـرّاهن شـاعراً مـسيحياً آخـر يـسيل شـعره فكرة و عقيدة. إنّه، كمـا رأيـت، يجـيش شـعره بـسيل دفّـافق مـن العاطفـة و الوجـدان و العقيدة و المقاومة و قلّما تحـسّ فـيه أنّـه مـسيحی مـن حيـث العقيـدة و الـدّين، و إنّمـا يبدو لک و كأنّه شاعر مخلص شـيعیّ صـدق مـا عاهـد الله فـی المكافحـة ضـدّ البغـی و الظّلم، و هوكالبنيان المرصوص.

فتری بوضوح فی مثل هذه الأبیات ،العنایة الرّبانیة الّتی منحها اللّه إیّاه. لقد استلهم الشّاعر فی الأبیات التّالیّة الصّمود و المقاومة من شخصیة الإمام(ع)، الّتی هی رمز للمسلم الحرّ الأبیّ:

هَلْ یَنْطَوی دیـــنٌ وَ أَنتَ شَهیـــدُهُ وَ لَـهُ بشمْخَة مَنْکبَیکَ دعَامُ؟...
أوَلَسْتَ رَمْزاً لِلْصُمود وَ صَرْخَـــةً لِلْحَقّ؟ أَنْتَ المَوعَـــدُ البَسَّامُ ...
هَبْنِی وَمیضَکَ فی الجَنُوبِ مُقَاوماً لاَ الْمَوتُ یَرْدَعُنی، وِ لا اسْتِسْلاَمُ

(نفسه: ۲۵)

ألهبت مأساة کربلاء نیران عاطفته حیث استوحی من مصائبها و استمدّ من معانیها فی رسم مأساة کربلاء جدیدة «قانا». و من هذا المنطلق، یتّضح لنا مدی دور ملحمة کربلاء فی التّاریخ و ما تضرم تلک الحماسة فی النّفوس من الصّمود و الجهاد و الرّسالة فی عصرنا الرّاهن:

یاکَرْبَلائی الْجَنُـــوب، سَکَبْتَهَا رُوحاً، یحُثُّ جُمُوحَها الإقْدَامُ ...
یا کَرْبَلاَئی الجَنُوب، لَکَ الْمَدَی أَلعُمْرُ لاَ شَیْبٌ وَ لاَ أَعْـــوَامُ
تَمْضِی ... وَ شَلاَّلُ الشَّهَادَةِ هَادِرٌ حَتَّی اقتَفَتْ آثَارَهَا الأَقْـــدَامُ

(نفسه: ۲۶– ۲۷)

هذه الأبیات تذکّرنا «نزارقبانی» و قصیدته «سمّیتک الجنوب» حیث أنشد و هو یجمع فی شعره بین الأدب الشّیعی و أدب المقاومة:

سَـمَّیْتُک الجَنُـوب/ یَـا لاَبَـساًعَبَاءَةَ الْحُـسَیْن/ وَ شَـمْسَ کَـرْبَلاء ... (قبانی، ۱۹۸۶: ۷۵)

ثمّ یشکو شاعرنا، من أمّة تتخبط فی ظلمات و ظنون و تیه و اضطراب و فقر ... التبس فیها الحلال بالحرام، و الحقّ بالباطل، و الصّحیح بالزائف و یستدعی الإمام(ع)لیمنح هذه الأمّة، العدالة و الیقظة و الیقین و الثّبات و النّور و الرّجاء و یصلح مافسد من الأخلاق و السّیاسة و الحکم، کما عمل فی إصلاح الأمّة أیام خلافته:

قمْ یَا إمَامُ، فَـإنَّ اللَّیلَ مُعْتَکـــرٌ وَ «الحصْنُ» مُرتَفِعٌ و الأُفقُ مُضْطَرِبُ ...
قُمْ یَا إمَامُ، وُ سَنَّ العَدْلَ فی وَطَنٍ اللهُ أَعْلَمُ ... أَینَ الرَّأْسُ وَ الذَّنَـــبُ ...

رَجَوْتُکَ ... اکْتُبْ لوَالیــه، وَ عَاملـه مَالُ الیتَامَی حَرَامٌ، کَیفَ یُسْتَلَبُ؟
مَا جَاعَ منَّافَقیرٌ، طَــوْعَ سَاعــــده إلاَّ بِمَا مُتّعَتْ أشْدَاقُ مَنْ نَهَبُوا
رَجُوتُکَ اکْتُبْ...عَلَی‌الأخْلاَقِ حُضَّهُمُ لأنَّ «مَنْ ذَهبَتْ أخْلاَقُهُمْ ذَهَبُوا» ...

(نفسه: ۳۹و ۴۱)

و من الملاحظ أنّ الشّاعر یدعو فی هذه الأبیات، الجماهیر إلی تبعیّة أهل البیت(ع) و اللّحوق بهم؛ لأنّهم حسب ما وصفهم النّبیّ(ص)، سفینة نجاة من رکبها نجا و من تخلّف عنها غرق، کما أکّد الشّاعر علی أنّ ولاء الأئمّة و تبعیّتهم تؤدّی فی نهایة المطاف إلی الصّواب و الحقیقة و الرّشاد:

یَا أیهَا النَّاسُ، مَسْرَاکُمْ بقدْوَتکُــمْ مَنْ یسْتَشفّ بأهْل الْبَیت یغْتَنم
تَوَسَّلُوا خَطْوَهُمْ فی الْعَالَمَینِ هُدیً لاَ یسْتَقیمُ لَکُمْ حَقٌّ بِغَیرِهِــم

(نفسه: ۶۷)

بناءً علی ما مرّ،نجد أنّه یهدف من استدعاء هذه الشّخصیّات الدّینیة ،التّأکید علی دور التّراث الدّینی فی إحیاء المقاومة و المکافحة،ثمّ إثبات أصالته الفردیّة و الشّعبیة و بعده الدّعوة إلی الرّجاء و الأمل رغم احتلال الأراضی الإسلامیة من قبل الکیان الصّهیونی.

۱-۲-استدعاء التراث التّاریخی و الحنین إلی الشّعب العربی و الوطن اللّبنانی و الماضی المجید

فإذا کان «حافظ ابراهیم» سمّی بشاعر «القومیة العربیة» و «الوطنیة المصریة» حیث استشعر فی أعماقه محنة الأمّة العربیة و الشّعب المصری بالاستعمار و الاستبداد و ماینزلونهم بهما من ضروت العسف و الظّلم و التّنکیل الشّدید (أنظر: ضیف، ۱۹۵۹ «تاریخ المقدّمة»: ۱۳/ الفاخوری، ۱۴۲۲: ۱۴۳). فهذا هو شاعرنا، جوزف الهاشم، یحسّ فی أعماق کیانه محنة الشّعب العربی عامّة و الوطنیة اللّبنانیة خاصّة، محاولاً تجسید آلام الشّعب الفلسطینی و اللّبنانی النّاجمة من الاحتلال الإسرائیلی و الصّمت العربیّ. إنّه ملأ روحه بحبّ وطنه فی عاطفة صادقة وقّادة و رفع صوته صارخاً من أعماق کیانه فی وجه المعتدی الغاصب داعیاً أبناء أمّته إلی الحرّیة و النّضال و المکافحة ضدّ المحتلّین الاسرائیلیین.

کما نشعر بملأ کیاننا حبَّ الشاعر للأمّة الإسلامیة من خلال الأبیات التّالیة. و لایغیب عن بال الشاعر أن یندّد بالتّخاذل و المساومة و الذّل و الهوان أمام المعتدین مشیراً إلی أمجاد الأمّة الإسلامیّة و مناقبها من ذی قبل:

بَینی وَ بَینَک، هَمْسَهٌ وَ کَلاَمُ یَا أُمَّةً ضَاقَتْ بهَا الأیَّامُ
سَکَنَتْ یداَهَا وَ اسْتَکَانَ حُسَامُهَا وَ المَجْدُ، أینَ الْمَجْدُ؟ کَیفَ ینَامُ؟
کم هَامَة خَرَّتْ عَلَی أقْدَامِهَا عَبْرَالزَّمَان، وَ کَمْ تَهَاوَتْ هَامُ!
مَابَا لُهَا رَقَدَتْ عَلَی حُقَب، هَوَی‌أسْیادُهَا، وَ اسْتَفْحَلَ الإجْرَامُ
فَتَقَهْقَرَتْ، یَاوَیلَهَا، مِنْ أُمَّةٍ صَرَعَتْ أئِمَّتَهَا، وَ غَابَ إمَامُ

(الهاشم، ۱۴۲۰: ۱۷)

(المفردات: الهمسة: الکلام الخفی الذی لایکاد یفهم/ استکان: ضَعف و کلّ/ الحُسام: السّیف القاطع. و حُسام السیف: طَرَفُهُ الّذی یضْرَبُ به/ رَقَدَ: نَامَ/ الحُقَب: ج الحُقْبة: المدّة الّتی لاوقت لها/ استفحل: (الأمرُ): تَفَاقَمَ و اشتدَّ).

و فی هنا نجده یشید بمکانة لبنان التّاریخیة و یفخر بأمجادها القدیمة و مآثرها المسطّرة فی صمیم التاریخ واصفاً ما کان بها من قدرة و مجد؛

وَ الْمَجْدُ یا لُبْنَانُ، مَجْدُکَ وَ الْعُلَی وَ عَلَی مَسَارَاتِ السَّلاَمِ، سَلاَمُ

(المصدر السابق: ۲۸)

اللّبنان، هذه، بلند یسود علی تاریخها العزّة و الکرامة رغم ما تحمّل، ما تحمّل، من المحن و المشقّات و الصّعوب أمام التّیارات الوافدة، کما أنّها کانت من البلاد الّتی تمیّزت بالتّعایش و التّعاون و الوحدة رغم تنوعّها الدّینی و الثقافی، ثمّ یندّد الشاعر بما یلفّق الأعداء فی سلسلة من الأکاذیب حول التمزّق القومیة و الطائفیة فی لبنان مشیراً إلی أنّها کانت من مهابط الوحی الإلهی و محطة الأدیان، و أخیراً یؤکّد علی شجاعتها وعظمتها فی الماضی و الحاضر؛

لُبْنَانُ یا بَلَداً عَزَّتْ مَآثِرُهُ هَذی المآثرُ، کَانَتْ سرَّمحْنَته
فی ظلّه تَرْتَعُ الأدْیانُ، مَا اکتَمَلَتْ أرْکَانُ مَنْعَته إلاَّ بوَحْدَته
عَلَی مُحَیَّاهُ لاَحَتْ أحْمَدیَّتُهُ وَ فی الْجَبینِ ضُحیً من عیسَویَّته
قُومُ من رَحِمِ الْبَارُودِ مُنْتَفِضاً فَاخْفِضْ جَنَاحَکَ وَ اخشَعْ تَحْتَ أرْزَته

(نفسه: ۵۴)

(المفـردات: لفّـق: (الكـلام): زخرفـه و موّهـه بالباطـل/ الأرْز: شـجر عظـيم صـلب من الفصيلة الصّنوبرية دائم الخـضرة، يعلـو كثيـراً، تـصنع منـه الـسّفن و أشـهر أنواعـه؛ أرْز «لبنان»، و هو شعارله).

كمـا نـراه يحمـل علـى الـسّلطة الإسـرائيليّة الّتـى كانـت تـتحكّم فـى فلـسطين و جنوب لبنـان و يهـدّدها، بـل يوعـدّها بـالموت و الهلكـة و الفـشل و الانهيـار و يبـرهن لها بمـآثر لبنـان فـى عبـر التّـواريخ و الأسـاطير و أنـشأ منهـا ملحمـة تمتـاز بـالفخر و الطموح:

أيُّهَا الغَـــاصبُ المُكَابِـــــرُ، مَهْلاً حَدُّكَ الْحَتْفُ، فَاسْمَعِ البُرْهَانَا:
هَذه الأرَضُ، دُونَـــها خَرَّت الأرْضُ تَهُزُّ الْعُرُوشَ وَ التِّجَـــانَـــا
أرْضُ قَدْمُوسَ يحْملُ الشَّمْسَ لِلْغَرْبِ حُرُوفاً وَ يَرْفَعُ الصَّوْلجَـانَـــا
أرْضُ دَيْـــدُونَ، يَـــا إلَهَـــةَ فَتَحٍ وَ الهُنَيْبَعْلُ رَوَّضَ الرُّومَـــانَا

(نفسه: ۷۱)

(المفردات: القَدْمُوس:القصّة من أصـل أسـطورى يونـانى، قـد جـاء فـى أسـاطيرهم أنّه لمّا اختطـف «روش»، كبيـر الآلهـة، أو ربّ بنـت ملـك صـيدون، لحـق بهـا قـدموس إلى بلاد الأغارقة يستردّ أخته. و فـى «البيوسـى» قتـل تنّينـاً كـان قـد فتـك بـاثنين مـن رجالـه، و بـأمر إلاهـة الحكمـة بـذَرَ أضراسـه فـى الأرض، فأنبتـت رجـالاً شـاكى السّلاح اقتتلـوا إلاّ خمـسة أصـبحوا فـىما بعـد نُـبلاء ثيبـة، أولـى مـدن مئـة و إحـدى سـوف يبنيهـا قـدموس و أوروبّ هـى التّـى أعطـت الغـرب اسـمها كمـا أعطـاه قـدموس حـروف الهجـاء أداة المعرفـة (ر.ک: الفـاخورى،۱۴۲۲ : ۶۷۵).يحمـل الـشمس للغـرب حروفاً؛ اشارة إلى الحـروف الأبجديـة الّتـى اكتـشفها الفـينيقيون و نـشروها فـى العـالم. و تقـول أسـطورة قـدموس إنّـه حمـل الأبجديـة إلـى أوروبـا / ديـدون: أوأليـسا، ابنـة صـور، أسـست أمبراطوريـة قرطاجـة و هنيبعـل: قائـد قرطـاجى هـدد عـرش رومـا، و استمرّ يهاجمها على الأرض الإيطالية خمس عشرة سنة).

وفى مثل هذه المجالات يـشبه بـشاعرنا سـميح القاسـم حيـث يـصرّح فـى قـصيدته «ثـورة مغنـى الربابـة»بأمجـاد المـسلمين و مفـاخرهم داعيـاً إلـى الأخـذ بثـأر فلـسطين المذبوحة:

یَـا أُمَّتِـی .....أحکِـی لَهُـم عَـن مَجـدِک المَاضِـی و أغـرِیهم بِشَـأرک.....(القاسـم ۲۱۵:۱۹۸۷)

و فـی هنا یخاطـب الجنـوب بلبنـان قـائلاً؛ أنـت أرض الکرامـة، تطهـر الأجـسام و الأرواح، أنت فصل الطّیـب و الربیـع فقبحـاً لإسـرائیل الّتـی أغـارت علـی جنوبـک فـی ذلک الشّهر (نیسان)، أنـت أرض التّوحیـد و الإیمـان و تلـک الآیـة الّتـی توحّـد و تجمّـع الأدیان و المذاهب، المـسلم و المـسیحی یعترفـان بفـضلک کلاهمـا، یالبنـان! أنـت مـلأت الدّنیا و شغلت النـاس بـک، أنـت شـجاع بطـل لاتخـاف مـن العـدوّ و أصـحاب القـدرة، مهمـا قویـت شـوکتهم، تقـتحم الأهـوال و الـصّعاب دونمـا خـوف و ذعـر. لـک تـاریخ مجید و عریق تأصّلت جذوره فی عزّ و کرامة:

یَا تُرَابَ الْجَنُوب یَا مَنْـتَ العزّ، بُخُوراً، یُطِیـبُ الأبَـدْانَـا ...
أنْتَ نیسانُ والشَّذَا، وَ رَبِیـعٌ، قَبَّحَ اللهُ ذَلَـکَ «النیسَانَـا»
أنْتَ وَحـی المُوحّدیـنَ وَ آیٌ تَرْأبُ الصَّدْعَ، تَصْهَرُ الأدْیَانَـا
وَ صَلاَةٌ عَلَی اسْم لُبْنَـانَ تُتْلَـی وَ صَلِیـبٌ یُجَوّدُ القُرآنَـا
هُوَ لُبْنَانُ، شَاغِلُ الْکَون وَ النَّـاس شَقِی، لاَ یَـرْهَبُ السُّلَطَانَـا
یَرْکَبُ الرِّیحَ، یَقْطِفُ النَّجْمَ، یَلْهُو یَقْحَمُ اللَّیلَ، ضَاحِکاً غَضْبَانَـا
هو صِنْوُ الزَّمَـانِ، تَوْأمِ عُمْـرٍ إنْ تَرَاخَی الزَّمَانُ، أوْ لاَنَ، لاَنَا

(نفسه: ۷۸– ۷۹)

(المفردات: «النیسانا»: فـی شـهر «نیـسان» أغـارت إسـرائیل علـی جنـوب لبنـان/ ترأب: یصلح/ تَـصهر: صَـهَرَ الـشّیء بالنّـار و نحوهـا: أذابـه/ یقحـم: فـی الأمـر: یـدخل فـیه بغیر روية/ الصّنو: النظیر و المثل و الأخ الشّقیق).

وفـی هنـا یقـول و هـو یخاطـب «صـیدا» قـائلاً؛ إنّ صـیدون، هـذه، تمـرّد علـی الاسـتبداد الفارسـی و استعـصوا أمامـه حیـث حاصـرها الملـک الفارسـی؛ إنّهـم أقفلـوا أبواب مدینتهم و أحرقوها بمـن فـیهم حتّـی لایـسیطر العـدوّ علیهـا، هـی مدینـة عُرفـت بالعزّة و الصّمود و الـشّرف؛ إذ تحـرّق نفـسها خوفـاً مـن أن تـذلّ و تُمـسّ، و فیـک بحـر هو سیّد البحار و أعزّها فی مواجهة الطّغاة:

تِلْکَ صَیْدونُ، تَجْبَهُ الْفُرْسَ، تَهْوِی رَقْصَةَ الْمَوْتِ، تُشْعِلُ المَیدَانَا

تَعْشَقُ النَّارَ، تَأْنَفُ الْعَارَ، تَمْضِی لاَ رضوخٌ، وَلَنْ تَمُوتَ هَوانَا
نُصِّبَتْ «سیدَةَ المحیط»، خَفیراً یلْجُمُ الیمَّ، یزْجُرُ الْعصْیانَـــا
حِینَ مَسَّتْ أقْدَامُهَا الْمَاءَ، رَاحَتْ جَبْهَةُ الْبَحْرِ تَلْثِمُ الشُّطْآنـــا

(نفسه: ۷۲)

(المفردات: تلک صیدون، تجبه الفرس: إشارة إلی تمرّد صیدا علی الاستبداد الفارسی، و عندما حاصرها الملک أرتحششتا، أقفل الصیداویون أبواب مدینتهم و أحرقوا بمن فیها حتّی لاتقع فی أیدی عدوهم/ صیدا نصّبت سیدة البحار، و کذلک صور).

و هکذا یستمرّ فی ذکر فضائل «صور» باعتبارها مدینة الصّمود و المقاومة و یستعرض ما جری لها فی التّأریخ فاتّسمت بالشّجاعة و المقاومة و ها هی الآن تقاوم أمام الاحتلال الصّهیونی مضرّجة بدماء الشّهداء الزّکیّة:

أنْت یَاصُورُ، قَلْعَةُ الدَّهْرِ، نَسرُوَ أحَیرَامُ یرْفَعُ الجُدْرَانَـــا
دُونَک الزَّاحفُ الأشُوریّ یَهْوی وَالأسَاطِیلُ، تُتْخِمُ الحیتَانَا
جَلْجَلَتْ بَابلُ، فَثَارَ شُمُوخٌ فی حِصَارِ التَّارِیخ، حَتَّی اسْتَکَانَا
وَ جُمُوحُ «القَرْنَین» أعْیَاهُ سورٌ یوْمَ صُورٌ تَمَرَّدَتْ عُنْفَوانَـــا
إرْجَوَانیةُ الصِّبَاغ تَحَلَّتْ عشتروتٌ به، فَزَین بَانَاَ
حَسْبُ قَانَا أن تَصْبُغَ الأرْضَ بِالقَانی رِدَاءً یسْتَلْطِفُ الأُرْجَوَانَـــا

(نفسه: ۷۳- ۷۴)

(المفردات: دونک الزّاحف الأشوری: حاصر الأشوریّون بأسطولهم صور البحریة فتحطّم عند أوّل معرکة مع الأسطول الصّوری/ جَلْجت بابل ... : حاصر نبوخذ نصر البابلی- الکلدانی، مدینة صور و قد استطاعت أن تقام الحصار ثلاث عشرة سنة/ جموح القرنین ...: إشارة إلی الحصار الذی ضربه الإسکندر ذوالقرنین علی صور/ أرجوانیة ...: اشتهرت صور باکتشاف الصّباغ الأرجوانی، و تذکر الأساطیر أنّ أوّل ثوب أرجوانی صوری قدّمه هرقل الفینیقی إلی الإلهة عشتروت/ قانا: البلدة اللّبنانیة، الّتی ارتکب الإسرائیلیون فیها مجزرة أودت بحیاة

الأطفال و النّساء و العجزة، في إطار حملة الغزو الّتي اجتاحت الجنوب في النيسان ۱۹۹۶م، و هذه الحملة أطلق عليها الإسرائيليّون اسم «عناقيد الغضب»)

و في هذا المقطع من القصيدة نجده يتغنّى بلبنان و الدّماء الحسينية الّتي تجرى في عروقه، و يعرب عن إستيائه لما حلّ ببلده من التهاون العربي، بل بالأحرى، من النّكبة العربيّة، مستنكراً موقف الحكومات العربية من أحداث جنوب لبنان مشيراً إلى دور المؤامرات في تلك التّخاذلات و التّهاونات الّتي أدّت السّلطات العربية إلى اتّخاذ موقف سلبى حيال أحداث الفلسطين و اللّبنان؛

يا جَنُوباً فَدَتْكَ أمَّةُ عُـــرْب ... كُنْتَ فى رَفْعِ مَجْدِهَا الْقُرْبَانَا
مَلْحَمى الْجِهَاد، تَسْكُبُ رُوحاً ... كَرْبَلائيـــةً تَهُزُّ الزَّمَـــانَـا
اسمهمْ تَرْفَعُ اللّواءَ خَضِيبـــاً ... يَاشَقِيقاً، تَفَقَّدَ الأخْـــوَانَـــا
بَعضُهُمْ تَاهَ فى غَياهِبِ حُلْمٍ ... يعْصِبُ الذَّيلَ، يقْتَفى الْعُمْيانَا
بَعْضُهُمْ ينْتَشى بِخَمْرِالدَّوَالى ... و «العَنَاقيدُ» تَبْهَـرُ السَّكْرَانَا

(المفردات: تَاه: ضَلَّ و ذهب متحيّراً/ الغياهب: ج الغَيهَب: الظُّلمة و الغفلة/ يعصبُ: يقبض/ عناقيد الغضب: الاسم الّذى أطلقته إسرائيل فى اجتياحها جنوب لبنان نيسان ۱۹۹۵م، و كانت مجزرة بلدة «قانا»).

الأعمال الوحشية الّتى ترتكبها أيدى الصّهيانة الأثيمة بين فينة و أخرى أثار موجة الغضب لدى الشاعر وجعلها و كأنّها بركان ثائر أو أمواج مضطربة متلاطمة من البحر الهائج تجتاح و تجرف كلّ ما يعترضه و هكذا يجب أن يكون كلّ مسلم مؤمن بقضيّته و عقيدته؛

كَيفَ نَرْضى، وَ يُسْتَبَـــاحُ حَـــرَامٌ ... وَ دَخيلٌ يسْتَوطنُ الأوْطَانَـا
مَنْ يرَى «الْقُدْسَ» و «الْقيامةَ» وَ «الإسْرَاءَ» ... شَرْعاً مُطوَّبـــاً لسوانـــا؟
مَنْ يرَى الْمَسْجِدَ الشَّريـــفَ «كَنيساً» ... وَ الطَّواغيتَ تَعْقفُ الصُّلْبَانَا؟
زَلْزِل الْبَيدَ يـــا جَنُـــوبُ بهُـــوجٍ ... عَاصفَات، وَ فَجِّر الطُّوفَانَـا
أفَرَدَتْكَ الأيـــامُ فـى أُمَّة الْعُرْبِ ... وَحيداً يتَأَمُ «الجَولاَنَـــا»
لاَتُبَـــالِـــى فَـفى الشَّامِ زَئِيـــرٌ ... هيبَةُ اللَّيثِ تَقْمَعُ الطُّغْيانَـا

(نفسه: ۷۷)

(المفـردات: القیامـة: کنیـسة القیامـة فـی القـدس/ الإسـراء: إسـراء النّبـی مـن المسجد الحرام فـی مکة إلـی المـسجد الأقـصی فـی القـدس/ الکنـیس: معبـد یهـودی/ تعقـف: انعقـف الـشّیء: انحنـی و التـوی/ الهُـوج: ج الهَوجـاء: مـن الرّیـاح: المتداركـة الهبوب کـأنّ بهـا هَوَجـاً/ یتـائم: التّـوءم: المولـود مـع غیـره فـی بطـن واحـد/ الجَـولاَن: مدینة فـی جنوب لبنان).

إنّه فی هنا یشبه بشاعرنا، احمـد مطـر، حیـث صـرخ مـن تخـاذل الحکـام و الهـوان تجاه قضیة اللبنان و الفلسطین (أنظر: سعدون زاده، ۱۳۸۸: ۶۲)؛

صَـفَت النِّیـةُ یَالبنـانُ/ صَـفَت النِّیـة/ لَـم نُهملـک وَ لَکـن کُنَّـا .../ فَتَهانینَـا یَالُبنَـانُ/ جَامعةُ الدُّول العَربیَّة ... (مطر، ۱۹۸۴، ج۳: ۴۵).

یتحدّث شـاعرنا أخیـراً عـن الأمـل و الرّجـاء أیـضاً کمـا ینـدّد بالتّخـاذل و التّهـاون أمـام العـدوّ الـصّهیونی و وجـوده ثقـة کلّـه بالأبطـال و المجاهـدین الّـذین یـذودون عـن حیاض الوطن أمام العدوّ الغاصب.الأمل، فـی رأیـه، مـازال حیّـاً عنـد هـذا الـشّعب الّـذی لایـؤمن بمـسارات الـسّلام و التّفـاوض و یناضـل مناضـلة مـستمیتة ضـدّ الاحـتلال الأجنبیّ:

وَ زَرَعت أَرضَک بالجراح فَأَزهَرَت وَ إِذَا خَطَوت تَفَتَّحَت أَکمَامُ
وَ الْمَجْـدُ یا لُبْنَانُ، مَجْدُک وَ الْعُلَی وَ عَلَی مَسَارَاتِ السَّلاَمِ، سَلاَمُ

(الهاشم، ۱۴۲۰: ۲۸)

و نـراه یرسـم لمـستقبل لبنـان بنـضال أبطالهـا و أحرارهـا غـداً مـشرقاً و مـستقبلاً زاهراً:

جُرحُ الجَنُوب نَجیعٌ وَ التُّرَابُ دَمٌ وَالجُرحُ إِن یُروَ بالتَّحریر یَلتَئِمَ

و تحقیق هذا المـستقبل و التئـام هـذه الجـروح لا یتـأتّی إلاّ فـی مـسیر الاستـشهاد و الجهاد و النّضال أمام الطّغاة و المحتلّین:

حَطِّم الرَّ مسَ وَ اخلَع الأکفَانَا لاَ یَمُوتُ الشَّهیدُ فی عُرس قَانَا
طَرِّب الصَّوتَ فَالشَّهَادَةُ بَعـثٌ وَ حَیَاةٌ تَستَقَـرُّ الجُثمَـانَـا
وَ امتَشِق مِن عِظَامِ قَبرِکَ سَیفاً ثَائِرَ النَّصلِ یَـردَعُ العُدوَانَـا

(نفسه: ۷۱)

إنّ ما مرّ معنا، یؤکّد إلی أنّ الشّاعر، یقصد من توظیف التّراث التّاریخیّ و ما ینطوی علیه من أمجاد و مفاخر، رمزاً لأهمیّة الأصالة التّاریخیّة و الثّقافیّة فی قضیة وطنه المحتلّ أمام العدوّ الّذی شرّد المسلمین من أوطانهم.

۱-۳.کشف القناع عن وجه العدوّ الصّهیونی

إنّ الکیان الصّهیونی فی شعر جوزف الهاشم، هوذلک الدّولة الّتی تشکّل خطراً علی السّلام العالمی؛ سیاستها التّوسّع و التّحکّم و التّکاثر و الاعتداء، قد شرّد الشّعب الفلسطینیّ من أراضی آبائه و أجداده و قد احتلّ لبنان بهجوم غاشم غادر دون الاهتمام بالمسائل الإنسانیّة والاتّفاقیات الدّولیّة، سریع البطش بالأطفال و الأبریاء و الشّعب العزّل، قد حشد قواته فی البحر و الجوّ و هویتهرّب من مواجهة الأبطال فی ساحة الحرب ؛فالشّاعر یخاطب هذا العدوّ الغاصب المغطرف و یهدّده بالموت و الهلاک قائلاً: هل تعرف مجد هذه الأمّة الّتی خرّ الأعاظم و الملوک أمامها ساجدین خاضعین:

أَیُّهَا الغَاصِبُ المُکَابِرُ مَهلاً حَدُّکَ الحَتفُ فَاسمَعِ البُرهَانَا
هَذِهِ الأَرضُ دُونَهَا خَرَّتِ الأَرضُ تَهُزُّ العُرُوشَ وَ التِّیجَانَا

(نفسه:۷۱)

هذه الدّولة یحکم الشّیطان علی مصیرها؛لأنّها لا تفکّر إلاّ بسفک الدماء و قتل الأبریاء و لاتزال غیر مکترث بالمثل الدّینیّة و الإنسانیة و الأخلاقیة و لبئس المصیر:

أَرضَ صهیُونَ، یَا بِلاَدَ دماء حَکَّمَت فی مَصیرِهَا الشَّیطَانَا
تَقتُلُ الأَنبِیَاءَ، تَغتَالُ یَهوَه ، تُنکرُ اللَّهَ، تَذبَحُ الإِنسَانَا
دَأبُهَا الصَّلبُ، هَل تَمَثَّلتَ عِیسَی نَاصِرِیّاً مُعَلّقاً عُرِیَانَا

(نفسه:۷۵)

و یخاطب الشّاعر المسیحی الرّسول(ص) وکأنّه انسان مسلم معتذراً إیّاه مشیراً إلی ما أوصی به النّبیّ الأکرم(ص)فی رعایة الجار قائلاً:عفواً یا رسول اللّه إذا کان الجیران مثل هذا الجار (العدوّ الصّهیونی) الّذی یقتل الأطفال و الأبریاء فلا

یستحقّون منّا احتراماً بل نقوم بلعنهم لعناً أبدیاً مخزیاً؛ذلک لأنّهم بسبب هذه الجرائم الشّنیعة البشعة لم یعودوا صالحین لوصایاک الثّمینة:

أینَ ذَاکَ الجَبَّارُ سَمَّوهُ جَاراً عَفوَ طهَ فَلنَلعَن الجیرَانَا
جَارٌ یَستَفرِدُ الطُّفُولَةَ بِالنَّهشِ وَ یَروِی افترَاسَهُ الظَّمآنَا

(نفسه:۷۴)

هذا الجبان الّذی استولی علیه الرّعب و الخوف و القلق آثر أن یشنّ الحرب علی لبنان بحراً و جوّاً لیریق دماء الأبریاء بهذا الطّریق هارباً من مواجهة الأبطال و المجاهدین فی ساحة الحرب:

إنَّهُ الفَذُّ لَیتَ یَنزِلُ سَاحاً یَتَصَدَّی یُنَازِلُ الشُّجعَانَا
فَرَّ فِی لُجَّةِ البِحَارِ کَمَا الجَزرُ خَسِیساً وَ المَوجُ یَطوِی الجَبَانَا
وَ استَظَلَّ الغَمَامَ یُمطِرُ سُمّاً یَرتَدِی الأُفقَ، یَتَّقِی الفُرسَانَا

(نفسه:۷۴-۷۵)

فقضیة السّلام لا تسمن و لا تغنی من جوع إذا الصّهاینة یمکرون و یخدعون:

هُمُ الیَهُودُ، وَ مَا نَفعُ «المَسَارِ» إذَا سَالَمتَهُم غَدَرُوا، هَادَنتَهُم وَثَبُوا

(نفسه:۴۰)

و هکذا یکشف،شاعرنا، القناع عن وجه الکیان الصّهیونی.

النّتیجة

بناءً علی التّفاصیل الّتی طرحتها، نستشفّ من خلالها، هذه النّکات التّالیة:

۱. الجمع بین الالتزام الدّینی بحبّ آل البیت(ع) و بین الالتزام الوطنی و القومی، ثمّ التندید بالغفلة و الخنوع و الصمت فی ساحة المکافحة أمام العدوّ الصّهیونی، و الدّعوة إلی الحریة و الرّجاء و الیقظة و الوحدة ضدّ الاحتلال، تعدّ أشهر و أبرز موضوعات جوزف الهاشم الشعریة فی حقل أدب المقاومة.

۲. أهل البیت(ع) هم رموز المقاومة الإسلامیة فی شعره و لهم مکانة شامخة فی آراء شاعرنا المسیحی، حیث یخاطبهم و یستدعیهم أکثر من مرّة لتحطیم الوثنیات الجدیدة التی استهوت الأمة الإسلامیة و لعلّه یحاول لیهتدیهم فی الظّلماء

و القنـوط إلـی مـصادر الجهـاد و الـصّمود و الـشّهادة و النّـور و الرّجـاء لکـسب العـزّة و الخلود.

۳. رغـم انتمـاء الـشّاعر إلـی الدّیانـة المـسیحیّة، لکنّنـا نجـد أنّ التّـراث الـدّینی – الـشّیعی، یحتـلّ حیّـزاً کبیـراً فـی أشـعاره.و مـن هـذا المنطلـق ،یبـدو أنّـه یهـدف مـن استخدام الرّموز الدّینیّـة الّتـی تجلّـت فـی ضـوء الشّخـصیات الـشّیعیّة،إلی إثبـات أصـالته الدّینیّـة و الحفـاظ علـی هویّتـه الثّقافیّـة رغـم هیمنـة العـدوّ الـصّهیونی علـی الأوضـاع الثقافیّة و الهجمات الّتی یشنّها علی الدّین و الثّقافة.

۴. إنّ الـشّاعر أخـذ فـی شـعره المقـاوم یستحـضر قـسماً کبیـراً مـن التّـراث التّـاریخی للـوطن اللّبنـانیّ و الفلـسطینیّ و لـیس ذلـک إلاّ تحـدّیاً للکیـان الـصّهیونی و ادّعائه الباطل للأوطان الإسلامیّة استناداً إلی افتراءات الدّینیّة و التّاریخیّة.

۵. إنّـه یبـذل الجهـد فـی شـعره لأن یکـشف القنـاع عـن وجـه الکیـان الـصّهیونی الحقیقی و یعطی الشّعوب العربیّة والإسلامیّة، الوعی و الیقظة أمام مخطّطات العدوّ.

۶. شـعره فـی أدب المقاومـة یـصوّر روحـه و نفـسیته و عقیدتـه إزاء قـضیة الاحتلال فـی لبنـان و فلـسطین؛ کلماتـه تعبّـر عـن الأسـی و الحـزن و الحـسرة تجـاه مأساة الاحـتلال کمـا راحـت تـوقظ الـضمائر النائمـة و القـادة المتـآمرة و المرتزقـة فهـو یصرخ بـأعلی صـوته و مـن أعمـاق قلبـه و کیانـه. و أضـف إلـی ذلـک، أنّ شـعره یعبّـر عـن عاطفـة صـادقة متوقّـدة بحـبّ آل الرسـول(ع) و نفـس تـؤمن بکـرامتهم و نـبلهم و مناقبهم و حاجة البشریة فـی عصرنا الراهن إلی اتّباع منهجهم و تعالیمهم.

المصادر

۱. القرآن الکریم.
۲. الأمینـی النّجفـی، عبدالحـسین أحمـد (۱۴۰۳هـق- ۱۹۸۳م)؛ **الغـدیر فـی الکتاب و السّنة و الأدب**، الطبعة الخامسة، بیروت، دارالکتاب العربـی.
۳. الأنطـاکی، عبدالمـسیح (۱۴۱۱هـ۱۹۹۰م)؛ **ملحمـة الإمـام علـی(ع)**، بیـروت، مؤسسة الأعلمی.
۴. سـعدون زاده، جـواد (۱۳۸۸ هـ ش)؛ **مظـاهر أدب المقاومـة فـی شـعر أحمـد مطر**، نشریـهٔ ادبیـات پایـداری، دانـشکدهٔ ادبیـات دانـشگاه شـهید بـاهنر کرمـان، سال اول، شماره ی اول.

۵. سلامه، بولس (۱۴۱۰ هـ ق- ۱۹۹۰م)؛ **عید الغدیر**، نشر المؤسّسة الثقافیة لهیئة أنصار الحسین(ع).

۶. سیاحی، صادق (۱۳۸۲ هـ.ش)؛ **الأدب الملتزم بحبّ آل البیت(ع)**، الطبعة الأولی، طهران، سمت.

۷. القاسم،سمیح(۱۹۸۷) ؛دیوان سمیح القاسم، بیروت، دارالعودة.

۸. الفاخوری، حنّا (۱۴۲۲ هق- ۱۳۸۰ هش)؛ **الجامع فی تاریخ الأدب العربی (الأدب الحدیث)** الطبعة الأولی، قم، ذوی القربی.

۹. قبانی، نزار (۱۹۸۶م)؛ **الأعمال اشعریة الکاملة**، اطبعة الرابعة، بیروت، منشورات نزار قبانی.

۱۰. مطر، احمد (۱۹۸۴م)؛ **لافتات**، الکویت.

۱۱. الهاشم، جوزف (۱۴۲۰ هق ۱۹۹۹م)؛ علویات: قصائد من **وحی الإمام** علی(ع)، الطبعة الأولی، بیروت، لبنان.

۱۲. هیفا، راجی أنور (۱۴۲۶ هـ) ۲۰۰۵م)؛ **الإمام علی(ع) فی الفکر المسیحی المعاصر**، الطبعة الأولی، لبنان، دارالعلوم.

۱۳. الصّحف و الانترنت:

۱۴. پایگاه خبری حوزه ی هنری سازمان تبلیغات اسلامی: www.hozehonari.com

۱۵. روزنامه کیهان، شنبه ۲۰ آذر ۱۳۸۹ هش، شماره، ۱۹۸۱۲.

۱۶. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی:www.icro.ir

۱۷. صحیفة البناء، اللّبنان، السّنة الثانیة/ الثلاثاء، ۲۸ کانون الأول ۲۰۱۰م، العدد ۴۹۲.

۱۸. ــــــــــــ ، السنة الثانیة/ الإثنین، ۲۳ آب ۲۰۱۰م، العدد ۳۹۰.

۱۹. صحیفة الحیاة الجدیده، اللّبنان، الأربعاء، ۲۴/ ۱۱/ ۲۰۱۰م، العدد ۵۴۰۸.

۲۰. صحیفة الدیوان، اللّبنان، السنة الخامسة عشرة، ۲۴/ ۱۱/ ۲۰۱۰م، العدد ۵۳۳۷.