

اکنون خانم‌ها هم آواز می‌خوانند!

■ برگزاری کنسرت‌های زنانه مداوماً رو به افزایش است

و به همین موازات، زنان و دختران بیشتری به فراغیری

موسیقی و آواز رومی آورند

■ با وجود تحولاتی که روی داده، هنوز هم مشکلات درونی و بیرونی

متعددی فراروی خانم‌های علاقه‌مند به موسیقی قرار دارد

سعیدی در اتریش کنسرت‌های مونقیت آمیزی اجرا کردند. نشان واضح‌تری از این تحول را امسال در جریان جشن‌های دهه فجر شاهد بودیم: ده گروه از بانوان اهل موسیقی، امسال در چشواره موسیقی فجر از ساعت ۱۶ هر روز در تالار وحدت و در قالب چشواره موسیقی فجر، برنامه اجرا

مربوط به فعالیت خانم‌ها در عرصه موسیقی و خوانندگی روی داده است که مامی توانیم اثرات آن را در قالب نوارهایی که با صدای خانم‌ها (به صورت آواز جمعی) روانه بازار شده و یا سفر گروهی از خانم‌های اهل موسیقی به خارج باهدف اجرای کنسرت، مشاهده کنیم (اخیراً گروه نیریز و هنرستان دختران به سرپرستی خانم ملیحه

در بیرون برف می‌بارد و اینجا، داخل سالن فرهنگسرای اندیشه بر روی سن، چهار نوازنده مردد ریک طرف و پنج خانم خواننده در طرف دیگر، اجرای ترانه‌ای را اغاز می‌کنند. هیچ چیز مخفیانه و غیرقانونی نیست و جائی هم برای تکرانی وجود ندارد.

هیچ کدام از نوازنده‌کان، خواننده‌کان و انبوه شنوندگانی که برای شنیدن این کنسرت بليت خریده‌اند و تمامی صندلی‌های سالن را شغال کرده‌اند، واهمه این را ندارند که ناگهان گروهی مخالف به داخل سالن بریزند و غوغایی برپا کنند؛ اتفاقی که تا همین چند سال قبل وقوع آن، نه متحمل، بلکه حتمی بود.

نواها و گروه پنج نفره خانم‌های خواننده ترانه‌ای را به صورت جمعی می‌خوانند و شنوندگان، که البته همه زن هستند، در سکوت و شیداشی به صدای سازها و نواهای خواننده‌کان گوش می‌دهند.

این کنسرت نمادی است از تغییر نگاه به مقوله زن و موسیقی وزن و خوانندگی و نوازنده‌کی. در این کنسرت تمامی نوازنده‌کان مرد بودند و تمامی خواننده‌کان زن. اما در جاهایی نیز زنان ساز هم می‌نوازنند و فراتر از آن، تعلیم ساز و آواز هم می‌دهند.

درواقع تحولی آرام، اما عمیق در سیاست‌های



اجرای کنسرت خانم‌ها در تالار اندیشه، در یک شب برفی بهمن ۱۳۷۹

طاهرزاده، مدرس تصنیف قرار داشتم، زنگ خانه را که ندم، شک داشتم با توجه به سرما و برف کلاس دایر شده باشد، اما دیدم که تک تک شاگردان دارند می آیند. برخلاف انتظار من که می پنداشتم شاگردها همکی جوانند، گروه های سنی متفاوتی برای تمرین در کلاس حضور داشتند.

طاهرزاده، دبیر بانشسته ادبیات، بادوق و حرارتی عجیب به تمرین شاگردان گوش می دهد و اشکالات آنها را رفع می کند: «مراقب باش بسته به این است که ترانه کجا فرود آید». «خواندن، تنها صدا نیست خوب گوش دادن مهم تراست. اگر بتوانی خوب گوش کنی، خوب هم می خوانی». «تو (ترانه های) افتخاری را گوش داده ای، حواست باشد که تقليد نکنی، صدا باید صدای خودت باشد و گرنه آن صدا خراب است.» «خواندن نکات ظریفی دارد، مهم این است که حس و حال شاعر مدنظر تو باشد. باید خوب گوش کرد و خوب هم شنیده هارا اجرا کرد.»

یابنوازد و کسی هم مانع نشود. در واقع فعالیت موسیقی بانوان از سوی یک گروه ارزشیابی تحت نظر اداره کنترل است. خانم های فعال در این عرصه باید به نت خوانی کاملا آشنا باشند، آهنگ ها و شعرهایی را انتخاب کنند که با ضوابط تعیین شده، همخوانی داشته باشد...

کلاس های پژوهش

علاوه بر اجرای موسیقی و آواز خوانی جمعی، تحول قابل ملاحظه دیگری نیز در رابطه با فعالیت خانم های در عرصه موسیقی رخ داده است که این تحول، ایجاد کلاس های تعلیم موسیقی و آوازبه خانم هاست. برای آگاهی از فعالیت دست اندکاران این کلاس ها (استادان و شاگردان) یکی از همکاران خانم «گزارش» را مأمور کردیم با حضور در آنها، گزارشی از نحوه فعالیت این کلاس هارا که کار آنها مداماً پژوهش قدر هم می شود، تهیه کرد. آنچه در زیر می خوانید، حاصل این مأموریت است:

برف که شروع شد من هم راه افتادم. سوم بهمن بود. برای تهیه گزارش با خانم بهنام

کردند. در سال های قبل، این گروه ها در پائیز و در جشنواره ای با نام «گل یاس» برنامه اجرامی کردند، اما امسال برنامه ها در مقیاس وسیع تریه زمستان و جشن های دهه فجر کشانده شد.

«سلیمانی»، مدیر تولید تالار وحدت، انتظار گسترده ترشید فعالیت بانوان در عرصه موسیقی را دارد و می گوید اگر فعالیت خانم های آشنا به موسیقی، البته تحت ضوابط تعیین شده، گسترده تر شود، امکان برگزاری کنسرت های بیشتری هم وجود دارد.

«باقي» یکی از مسئولین روابط عمومی تالار وحدت نیز می گوید: فعالیت خانم های علاقه مند به موسیقی رو به فزونی بوده است و هنوز هم است. هم اکنون دویست خانم در عرصه موسیقی فعال هستند که کارشان نیاز به ممیزی ندارد و در صورتی که کاری برای اجرا آماده داشته باشند، مجوز چاپ (اتکلیر به صورت نوار) هم برایشان صادر می شود.

البته این شرایط نباید موجب بروز این تصور شود که هر کس می تواند هر چه خواست بخواند

فرد سازان

شرکت با مسئولیت محدود

اولین تولید کننده فرم های پیوسته مخصوص مصرف کامپیوتر در ایران

تهران: استاد مطہری خیابان میرعماد
کوچه نهم شماره یک کدپستی ۱۵۸۷۷
تلفن: ۰۲۶۸۹۴۰ - ۰۲۶۵۵۷۵۲ - ۰۲۶۵۳۶۸۸
فاکس: ۰۲۶۵۳۶۸۹

کارخانه: جاده مخصوص کرج
کیلومتر ۷ خیابان دکتر عبیدی
تلفن: ۰۲۶ - ۰۶۴۹۶۵

بهمن با خانم مهرعلی قراری دارد. وی از شاگردان شجربیان است و پیش از آن هم نزد استادانی چون سروستانی، کریمی، دوامی و فرهنگ فرموزش‌های گوناگون دیده است.

مهرعلی در چند جا از جمله در موسسه خوشباده (که زیر نظر دانشگاه علمی - کاربردی است)، موسسه چاوش و کانون عارف تدریس می‌کند. وقتی از انگیزه‌اش برای تدریس جویا می‌شوم، می‌گوید: «هر چیزی را که در ذات تو به ویدیعه گذاشته شده باید پرورش دهی و بعد، نویت عرضه آن است و براین باورم که هر هنرداری بپیامی به مردم است و بپیامی پیام که باید به زیباترین شکل باشد پیامی برای دلهاست. انسان باید به وسیله‌ای خودش را به معبودش برساند و موسیقی یکی از طرق رسیدن به خداوند است و پرورش دادن افرادی که به آن اخلاق و روش انسانی معتقدند، وظیفه است و باید به جوانها آموختش داده شود».

صحبت که از مشکلات می‌شود، «مهرعلی» می‌گوید: موسیقی‌ماچون همراه با ادبیات عرفانی است، موسیقی کلامی است، تنباسازم طرح نیست و چون کلام ما سرشار از معرفت است، این معرفت می‌تواند سازنده باشد. یکی از راه‌های تربیت جوانان و نوجوانان ارایه شعر خوب و سازنده و لطیف همراه با موسیقی است. اگر مخالفان موسیقی به این واقعیت توجه کنند، دست از مخالف بر می‌دارند، که در این حالت، ما می‌توانیم از موسیقی ملى خودسی در برابر موسیقی مبتذل (جه داخلی و جه خارجی) ایجاد کنیم».

وقتی صحبت از فضای کاری می‌شود، می‌گوید: «عرضه، چندان هم مناسب نیست و محدودیت‌هایی که برای انتخاب شعرو وجود دارد، یکی از دشواری‌های اسای در راه اجراست».

* * *

رابعه (یکی از شاگردان خانم طاهرزاده) می‌گوید: سه ماه تابستان را به اتفاق دختران هم سن و سال خودم در ویلایی جمع‌می‌شویم و من برایشان می‌خواهم. من عاشق خواندن هستم. وقتی که می‌خوانم، تمام احساسم را بیرون می‌ریزم.

مریم یکی دیگر از شاگردان نیز از عشق و آرامشی که خواندن برایش به ارمغان می‌آورد، سخن می‌گوید. اما کارآموز دیگری که سنتی از او گذشته و حتی عروس هم ندارد، می‌گوید شوهرم هم نمی‌داند که من به این کلاس می‌آیم. نسرين یکی دیگر از شاگردان می‌گوید برای تقویت روحیه‌ام به کلاس می‌آیم.

بیبوده نمی‌کنم فغان / می‌سوزم ز سوز
دیگران /

در رنجم زرنج این و آن.

این بخشی از ترانه‌ای است که میترا-۳۷ ساله - می‌خواند. شوهرش او را از آمدن به کلاس منع کرده بود، اما او براین مانع غلبه کرد و هنوز هم به کلاس می‌آید. وضع میترا نشان می‌دهد علاوه بر مانع بیرونی، در درون خانواده‌ها نیز مانع بر سر راه خانمهایی که به موسیقی علاقه‌مندند، وجود دارد.

* * *

وقتی خواستم با یکی دیگر از خانمهای استاد در موسیقی مصاحبه کنم، امتناع کرد. گویا وی پس از اجرای کنسرت محدودی، وقتی به خانه برمی‌گردد، همه چیز را درب و داغون شده می‌بیند. تلویزیون با چکش خورد شده است. لباسها با خوردنی‌ها و سین هامخلوط شده‌اند. مبل‌ها با اسپری منفجر شده‌اند. شیشه‌ها پودر شده‌اند. اما وی پس از این شوک باز هم می‌خواند.

* * *

برای ادامه تهیه گزارش، روز چهارشنبه ششم



خانم مهرعلی

این‌ها بخشی از آموخته‌ها و توصیه‌های خانم طاهرزاده به شاگردان کلاس است که همگی خانمهایی هستند دوستدار موسیقی.

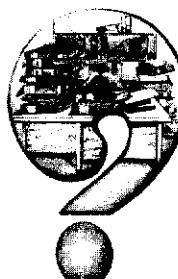
خانم طاهرزاده ۵۲ سال دارد و بیش از ۴۰ سال است که می‌خواند. او این «کلاس تصنیف» را پایه گذاشته و شاگردان زیادی را تربیت کرده است. وی از «موسیکی که مغز را منفجر می‌کند»، بافت ویا از می‌کند و براین باور است که به دلیل بهانه‌دان به موسیقی سنتی، جوان‌های چیزی‌ای بی‌ریشه روآورده‌اند. وی می‌گوید: خواندن چندان هم ساده نیست، به تمرین نیاز دارد و از قول شجربیان می‌گوید که برای یک تحریر رکوتاه از تهران تا مشهد در ماشین تمرین کرده است.

در ادامه می‌گوید: کسی که کلاس می‌آید و رحمت می‌کشد، مشتاق هم است که بخواند. حال در کنسرت‌های زنانه و یاد ماجامع و میهمانی‌های زنانه، فرق نمی‌کند.

طاهرزاده علاوه بر خواندن، شعر هم می‌گوید. شعرویدیوکلیپ فریاد آبی علیه اعتیاد و نیز نوار کلاستی با الشاعر «آهنگ نشاط» و «خالق» از اوی با صدای فریدون بیکدلی و موسیقی پیام شمس اخواهرزاده وی ابه بازار عرضه شده است.

سایر محصولات:
زونکن آرشیو
جدول
مجموعه
حسابداری
حقوق و دستمزد

فقط
یک
زونکن



فروخته

شرکت فرامطالق (سهامی خاص) تهران ۱۴۲۲۸، خیابان ولی عصر، مقابله پارک ساعی شماره ۱۰۵۰/۶، برج نگین ساعی، واحد ۲۰۸ تلفن: ۰۲۰۷-۸۷۱۴۷۰۴-۷ دورنگار ۰۷۱۴۷۰۷

صدها
زونکن
نه!

قابل اتصال به دو نرم افزار: پیگیری و نامه رسان
جهت پیگیری مکاتبات و مدیریت ارجاعات کاربران

کارآمدترین نرم افزار قابل استفاده در وزارت‌خانه‌ها، مراکز اطلاعات استاد، سازمانها و شرکت‌های دولتی و خصوصی جهت بایگانی تصویری اسناد و انجام کلیه امور دیپرخانه