



مۆدېرنېتە و «كۆمەلگەي مەدەنى»

مەسعوود تارانى

و. لە فارسييەو: عادل محەمەدپوور*

وەك دەزانين بۆ گواستەنەوێ هەر خولیک لە خولەکانی کۆمەلگەي تەي و مێژوویی، مەرج گەلێك و كەش و هەوايەك پێويستە. بۆ دزەکردن لە «كۆمەلگەي مەدەنى» مەرج گەلێك تايبەتي هەيە، كە دەبێ ئەمانە زەمىنەيان بۆ پرەخسێ تا داھاتە دلخوازەكانيشيان بە دى بێن. جيا لەم دەرەنجامە، باس لە بزاقى «كۆمەلگەي مەدەنى» و تەيەكى رووت و تەنانەت، دياردەيەكى (نامۆ) و مۆتاج، ئەبێ.

ناحەزتر و دزۆتر ئەوێ، كاتێك مەزۆقەكان، پێوهندىيان بە «كۆمەلگەي مەدەنى» ئەوێ نەبێت، مەترسى ئەوێ دەكرێ، كە دياردەي «ياسا و كۆمەلگەي مەدەنى» بێتە ئامرازێكى ئايدتۆلۆژيكي بۆ وەگەرچستنى، «دەسەلات» لە لايەن تووژيكيان كۆمەلگەي تايبەتي و دەستچنەوێ...

بە و تەي نەمر «محمد مختارى» ئەوێلێن مەرج بۆ گواستەنەوێ و پێكەينانى كۆمەلگەي مەدەنى هەست بە هەبوونی ديترانە. يانێ پێشدەستى كردن لە روانين و زانبارى لە دەركى هەبوونی ديترانە لە پانتايى كۆمەلگەدا.

بەلام ئەم زانباريە و روانينە سەر ناگرێ، مادام كە مەزۆقە چاوى ديتنى ئەويدى (ديگرى) ئەبێ. دووێ: مەلى روانين و زانبارى مەزۆقە لە دەور و بەرى خۆي دەرناز بێت و لەو پەرى خۆيەوێ بنيشيتەوێ و ئەويدى ببينێ، وەكوو خۆي تماشاي كات و ئاورى لیبدا تەوێ. نەك وەك كەل و پەل و شتيكي دەرەكى (Object) و وجوديكي تەنيا كە لە كۆمەلگەدا دەژيێ، سەيرى بكا (يانێ دەسەلاتى بىركردنەوێ و تيفكرينى هەبێت)

سپهەم: ئەم مەبەستە كە ئەو مەزۆقە، دروست وەكوو خۆي ئەو، خاوەنى مافگەلێك تايبەتيە. چوارەم: بە چاويكي تيژ، بروانپتە بلوقى و ئاوەز و شايستەيى كەسپى تاكەكان، نەك وەك منداڵ و پینەگەييو. ليرەدا هەوێلێن دەسپيكي «مەدەنيەت» تيشكى تيرپامان و وردبوونەوێ لە ئاستى زانبارى، عەشق و راكرتنى حورمەتي «غەربيە» ئەو ئەو كەسەي تا ئیستا نەمان ديوێ و نەمان ناسيوێ. و لە نزيكان و كەس و كاريشمان

* ماستەرى زمان و ئەدەبى فارسى

نیه.

(كورتكردهودى مەوداى نىوان ژيانى كۆمەلئايەتى Public و تاكەكەسى Private). كۆمەلگەيەكى پىنگەيىو و بالق، وا شكلى دەگرى و دىتە قەوام.

مەرجى دىت و روانىن چىيە؟

رەنگە مەرجى روانىن، وەك مەرجى شتىكرىن وابى، سەرەتا مرۆف پىويستى بە پارە ھەيە، تا كەل و پەلى پىويست بگرى. دىتنى «ئەويدى» پىش پىويستى بە مايە ھەيە. مۆمى ھەبوونى مرۆف (ego) دەبى بە ئەندازەى كافى پرووناھى بى، تا پرشەى ئەو رووناكە، لە بازنەى دىيارىكراوى «خۆ»، (id) سەر بكات و تارمايى كۆمەلگە (غەربە) رووناك بكاتەو و بگەويتە سەر دىتران. رووناھى مۆمى وجود، كە كەم تيشك بى، گەوھەرى مرۆف، تەنيا بە سوو سوويەك كە ھەمان كۆشش بۆ زىندوو ماننەوھە، رووناك دەبى و بەس. بەيىلن با ئەم راستىە دەرپرەم، كە ئەم بى ھىزى وبى دەسەلئايە، وا لە بار و دۆخى مېژوو دواكەوتووبى و دۆراوى پىش شارستانىيەت و ساويلكەيىدا، راگىراو، كە ناتوانى (بى پىشيل نەكردنى بنەما و حورمەتى كۆمەلگە) ھەنگاويك بۆ ئەو پەرى خۆى ھەلبگرى. نەفسى كۆمەلگەى مەدەنى و چىنىنى تازويۇ و فۆرماسىيۇنى ئەو چەمكە، لە ئەساسدا ئەوھە، كە مرۆف، لە «خۆپەرەستى» - بە شىوھەكى كارا - دەر باز بىت و ساز و كارى ئەم دەر بازىوونەشى لە ناخدا، ھەبى. وەك «خۆ» بىيەكان پروانىتە، «غەربە» كان و سازشيان لە گەلدا بكات و حورمەتبان بگرىت. ھەر چەندە تاك پتر خاوەنى ئەم ئاكارە مەدەنيانە بى و دان بە وزە و دەسەلئايە دىتران بى و تواناى دەرک و بىنىنى دىترانى بى، لە جەغزى خۆبەزلزىنى و بازنەى خىلەكى گەرتى بىتە خوارەو، كە پىشكەوتووتر و كۆمەلگەيش، «مەدەنى» ترە. ئەم حالەتە، دەرەنجامى ھەمان بارھىنان و ئەدەبى كۆمەلئايەتە، كە مرۆف دەبى بە دەست نويژەو پى بنىتە نىو ئەم مەعرەكە كۆمەلئايەتەو. ئەگىنا مرۆفى رۆج بە زلزان، پتر لە بار و دۆخى رۆجى ژيانىكى خىلەكى و بەرەريدا (توحش) قەتيس دەمىنيتەو. ھەر چەند لە دۆخى ژيانى عەشیرەتیشدا (كە مرۆوھەكان پىكەوھە نزيكن)، بە ھۆى ھەستى جىاوازى نىوان (گەورەتر و بچوك تر) ھە، بە تەواوى تاك، تاك نابىنى. ئەم دىاردانە ھەموو ئەم ئاكارانە، لە «ھىزەم» گەل و جىگەگەلى تايبەتى وتەكان و رىزنانى يەك لايەنە و پچرانی تەعاروفات و وت و ويژگەلى بى ناوړۆكى سەردەمى دەرەبەگايەتى و ناسىن، بە جىماون. ويپراى ئەوھى كە بناغەى ناسىنى دىياى خىلەكى لە سەر لىكچوون و وەك يەكبوون (تشابھات) پىنكھاتوو. تاك بە پىوھە گرۆبىيەكان دىتە دىياوھ و بەو پىوھرىشە دەژبى... ئەگەر كۆمەلگە، ئاغا و سەرورەى (اقا بالاسرى) ھەبى، (لانى كەم لە چەشنى بىنراوى) ئىتەر بە كۆمەلگە نازمىردى، بنەمالە و خىل و عىل و يان شتىك وەك (شەلەم شۆروا) بى كە گرۆى «باوك و كور» دەكەونە گىيانى يەك، ئەگەرىش ئەو كۆمەلگە خۆشەخت بن، سەرەنجام خەلك ھەتبو و بى «باوك» دەكەون.

كە وابو دەر بازىوون لە بازنەى «خۆ»، چەشنى پىنگەيشتنىكە، يانى بەرپرستى و كەشف لە ھەمبەر دىيايەكى



تازە كە لە گەل دىيائى «سوا» و «پىش ساختەى خىلەكى» دا جىاوازى ئەوتۆى ھەيە. خالى جىاكەرەھەى «خىل و كۆمەلگە» ئەمەيە كە دەبى كۆمەلگە بسازرى و دروست بكرى - روانگەى ئىفلاتون و ھابز - و ئەبى بە زانىيارى و عەقلىيەتەوە بسازرى و بگويىزىتەوە ناوى. ھەويى بنەماى ئەم كۆمەلگەيشە، لە سەر جىاوازى و لىكنەچوون و فرەدەنگىە. «ياسا» یش ھەر بە بۆنەى ئەم دۆزەوە دروست دەبى. ئەلبەتە ئەمە پىناسەى «نەرىت» يى كۆمەلگەى مەدەنىيە كە دەبىتە ھۆى بەدى ھىنانى رىكارىك بۆ سەقامگىر كەردنى نەزم و ھىمانىيەتى ناشىتىخووانەى سىياسى. پىناسەى نوپى كۆمەلگەى مەدەنى، ئامازەيە بە گواستەنەھەى رىكخراوە سەربەخۆكان لە چەقى دەسەلەتى رىكخراوە ھكۆمىيەكان و سەقامگىر كەردىيان لە بەستىنەيەكى بەرفراواندا. ئەم رىكخراوانە، كە لە نەفسدا خوړسكن، و ئاژاوەگىر نىن، لە ھەمبەر يەكترى و دامەزرەوەى دەولەتدا دەكەونە كىشە و مەلمانى. ئەلبەت دەولەتى دەسەلتاخووز بە بەكار ھىنانى ياساى «قورخ كەردن، تەنگەبەرى» لە ھەر چەشنە جوولە و بزاقى ئەو رىكخراوە سەربەخۆيانە، بەرگرى دەكات (۱) كە وابوو، ھەست كەردن و پىزانى جىاوازييەكان و دىتنيان، بەلگەى جىاوازى نىوان دەسەلتەتى خەلكى و دەسەلتەتى دەولەتییە، چ لە روانگەى رەوان ناسى و چ لە نىگەى كۆمەلناسىيەو، ئىمە بەرەو بەستىنى مەدەنىيەت نىك دەكاتەوە. يانى ئەم دياردە دەبىتە ھۆى دەربازبوونى كۆمەلگە لە دۆخى ناسكى (سەلەفى) و مەلكەچى ياساى مەدەنى و فرەدەنگىتى.

بەلام نایا مەروفي لاواز و بى دەسەلتەت (نامەدەنى)، كە چەندىن سەدە بەشيوەى ھىمانامىز (فادىن) ناشكرا يان پەنھان، لە گەل دەسەلتەتدا پىئەندى ھەبوو، دەتوانى ھەبوونى «ئەويدى» وەك تاكى خاوەن ماف و ناسراوى كۆمەلگە ھەموار بكات؟

مەروفي لاواز، يەخسىر و پى بەستى خۆيەتى و دەمىك ناتوانى لە بازنى «خۆ»، (Id) غافل بى (ھەر وەھا كە ئەو سەرومپ دەبى چاودىرى رەفتارى مەدالەكەى خۆى لە مائەوە بى). كاتىكىش پى دەبىتە نىو كۆمەلگەو، دەبەھەوت، دەسەلتەت و ئابروويەك بۆ خۆى بختەگەر و دەست و پى بكات.

سەرەنجام دەبى كۆمەلگە خاوەنى باوەر و ئىدئۆلۆژى جۆراوجۆر و شوئىنگەيەكى ھىمن بۆ دەربىنى ئەم دياردانە بى. ئەگىنا ئەو كۆمەلگە بە واتاى راستەكى ناتوانى كۆمەلگە بۆمىردىت. مەروفيك كە خىلەكى بىر دەكاتەو، (ھەمەكى بىن) و بە سانايى ناتوانى پى بنىتە نىو كۆمەلگەى مەدەنىيەو. ئەگەرىش پى نا، بە چەشنىك دەست دەكا بە وىرانكارى و رووخاندن و تۆقاندن. ھەروا كە ئامازە كرا ئەگەرىش بگويىزىتەوە بۆ كۆمەلگەى مەدەنى، دەگەرى بە دووى كىمىيەى ون بووى خۆيدا، يانى «دەسەلتەت». ھەر كات بە دەستى ھىنا، ئىتر لى جىا نابىتەو (چوونكا شكۆى ژيانى خۆى دۆزىوئەو). لەو ھەيشە چا و بنوقىن، چوون بەلگە و لۆژىك (ego) رىئوئىكەرى نىن، ئەو «دەسەلتەت» دەبىتە گەندەلكار (فاسد كەندە) و راوئىسەنەر (بازدارندە). يانى دەسەلتەت كە نامۆ و غەرىبەيە و رىشەى لە رەسەنایەتى مەروفا نىە. دياردەيەك كە لە دەروە ھاتووە تا رەنگە نىمە «مەن» بكاتە «مەن». كە

وابو ئەمە پتوھە پتوھە دەلکی، تەنەت ئەگەر پتوھە پتوھە بە ئاژاوە گێری بی.

(تادۆنۆ ئەمە بە ego alien ناو دەبات) چاکترە بلیم: ئەم مرۆفە، مرۆفیککی دۆرراوە کە تەنیا خۆی لە مەرجی ھاتنە گۆری سۆزی تامەزرۆکانی دۆزیووە.

«من» ێک کە لاوازە، وەك مندائانی دووسالانە (لە بنەمالە دەسەلتاخوز) توانای بەرپرچدانەوی نەیاران و دژایەتییان نییە، پێ دەچێ بە راشەکاندنیك، ھەل بدیڤی، یان بە فوویەك مۆمی تەمەنی بکوژیتەو. ھەر بۆیە سرۆشت و نەفسی کۆمەلگە، بۆی مەترسی ھینەرە و کاتیکیش پێ دەنیتە نیو کۆمەلگەو، (لە جیتی تەحەمۆلی نەیاران و وتووێژ کردنیان) یان زۆرە ملی، یان سەرکوت دەکا.

کاتیک میلەت یان تووێتیک بە ئاکاری مندائی و پینەگەییو (id) و یان بە رۆحیە یارکانەو (باوک سالاری) - بەرزە من - دەروا تە نیو کۆمەلگەو، بنەمای کۆمەلگە دەکووتە نیو کیشەییەکی بەرچاو و دیاریکراو. یانی لەم چەشنە کۆمەلگانەدا، جگە لە سەردانەواندن و کۆیلەتی و نافەرمانی و سەرەنجام «سەرکوت کردن» ساز و کاریکتر نابینری.

تاقمیک کە مینە (گەورە من، سەرکوتکەر، باوک سالار) دەسەلتا دەگرە ئەستۆ. بە زۆرە ملی زال دەبن بە سەر جەماوەری زۆرینەدا (مندال - نافەرمان)، لە ئەساسدا دەسەلتا، لە نەتەوویەك، کە ھیشتا نەگۆتێراوەتەرە بۆ کۆمەلگە مەدەنی، لە ژێر دەستی «کە مینە» دا دەمیتنیتەو، وەك بنەمالە خیلەکییەکان، تەنیا لە سەرھەلدانی شۆریدا، خەلک لە دەسەلتادا بەشدار دەبن. لەو پینەو بەرپەیدا، نەوەك «شاروهند» بەلگۆ وەك «برا و خۆشک». لەم کەش و ھەوا تازە خولقاو دەدا، دەوڵەت دەسپیکیک خەلکییە لە سەر بنەمای براهەتی، بەلام زۆری پێ ناچێ، سۆزەکان - مندائی - نیشیتەو، یانی یە کگرتویی و یە کپارچەیی کۆمەلگە لە تارمایی «غەریبە» ییدا پێوار و نوقم دەبی. ھێور ھێور، ئەو شتە کە یە کگرتویی و یە کپارچەیی لە کۆمەلگە دابینی کرد، دەبیتە زھیزتیک سەرکوتکەر و تۆقینەر. بەم جۆرە لە کۆمەلگەییەك، کە بوو تە «غەریبە و نامۆ» دەوڵەتیک لە دایک دەبی، بێگانە و نامۆ، کە زۆرە ملی و ملھوری دەکاتە سەرچەشنی ئاکاری خۆی.

مرۆقی لاواز کە توانای ھەموارکردنی دەرکی حوزوور (ھاتنی) «دیتری» نییە، ھەر وەھا کە ئامازە کرا، بۆ دیتان (غەریبە) مافی «بوون و ژیان» قایل نییە، کۆمەلگە وەك نەخۆشیک، لە ئاکامدا، (وەك دەمار) تاک دەمیتنیتەو. بەم چەشنە، لە کۆمەلگە غەریبەدا کە پتوھەندی ئەندامیتی (ارگانیک) نیوان تاکەکان و ریکخواوەکان و تاکەکان، سست و بێ بنەمایە، ئەوانە کە لە سەرەو دەسەلتان، و یان لە دەستە ی تووێژی نوخبەگەلی کۆمەلگەن، لە جەرگە جەماوەر دادەپرن (ھەر بەو چەشنیشە کە خەلکیش لێی جیا و پچراون). بەم واتا کاتیک کە (بەرادەر بازی) کەم رەنگ بوویەو، کۆمەلگە بەرەو «غەریبە و غەریبەگەری» خور دەبیتەو.

بەلام تەنھا، چەمکی «مەدەنییەت و یاسا و ریکخواوە سەر بە خۆکان»، دەتوانن لە داھاتە دزیوھەکانی



«غەربىيە خىزمەت» بەرگى بىكەن، نەك ئاكار و رېساباۋەكانى نىۋو بنەمالە و زەبر و زەنگ و ملهپورى. كە واتە كۆمەلگە خىزمەت و ياسامەندى، دەتوانى دەست لە نىۋو دەست، پىۋەندى ئەندامىتى و ئاكارە نوپاۋەكانى كۆمەلگە، شەكل پى بەن.

(پىۋەندى ئەندامىتى-ارگانىك- مرۆ لە گەل مرۆ، مرۆ لە گەل دەۋلەت) پىشھاتى گەشەي رۆحى يەكسان روانىن، ھەمان رىزانە بۆ «ئەيدى». كە لانىكەم لە ياسادا خىزمەت دەنويىتى... يانى دەۋلەت مەدەنىيەت ناپىتى، بەلكو ئەمە مەدەنىيەتە كە دەۋلەت بە شەكلىكى نوي دەپالپورىتى.

لە «رۆژئاۋا» پەرى پىگەشەتنى ئاۋەز(غەقل) و «ياسا» يانى: (پىگەشەتنى من يان ego) كە ناسراۋە بە سەردەمى رەسەناپەتى مرۆڭ و رەسەناپەتى ئاۋەز، دژاپەتى و خەبات لە ھەمبەر «ئوتۇرىتە» و «دەسەلتادارىتى تاكى» بە ھەر شەكل و قەۋارەيك، بە تايبەت (دەسەلتا دەركى). كە وابو «كۆمەلگەي مەدەنى» پىداۋىستە رەۋانىيەكانى مرۆڭ (ego) بۆ پىگەشەتن و بەرفراۋانى و بەراۋەردەردەن و بە پىچەۋانەيش. سەرەپاى ئەمە، تەنبا خەبات دژ بە زەبر و زەنگ و زۆر وتن و ژىر و روۋكردن و گۆرۈنى ھىكومەت نەبو، بەلكو گۆرۈنكارى و روۋخاندىن لە بنەماي تەۋاۋ رىكخراۋەكانى كۆمەلگەدا دەستى پى كەردبو. بۆ وپنە: تويۇنەۋە لە سەر چۆنپەتى خىزان لە رۆژئانا، لە سەردەمى بۆرژوايى، گۆرۈنى پىۋەندى نىۋان ژن و مېرد و زارۋەكانىيان، پىشان دەدات. گۆرۈنكارى پىۋەندى ھاكەم و مەھكوم و خەبات دژ بە «ئوتۇرىتە» لە ھەمو قۇناغەكاندا بەرچاۋ دەكەۋى.

بەم جۆرە «دەسەلتا» دەپى لە فىلتەر (Chathrsis) «من» و «ئاۋەز» و «ياسا» دا تىپەپرى و لايەنى خاۋەندارىتى و زەبر و زەنگى لى جوى بىرپىتەۋە. ئەم چەشە دەسەلتا، دەتوانى بۆ گەشە و پەرى پىدانى ئابورى، كۆمەلپەتى و فەرھەنگى بەكار بېتىرى. ئەم ئال و گۆرە، ھۆكار و پىداۋىستى، بۆگاستەۋە «كۆمەلگەي مەدەنىيە». كۆمەلگەي مەدەنى، ھەر ۋەھا كە لە پىشدا ناماژەكرا، ناكى بە گورزى دەسەلتادارىتىۋە، بگويۇرىتەۋە. يانى بە ھەۋىنى «من» يىكى لاۋاز و خۆبەزلان و لە ھەينى حال بەستراۋە بە دىپەۋە.

كۆمەلگەي دەسەلتاخۋاز، خاۋىنىتى و رىزى نىپە و بە لاي تاكىشەۋە ھورمەتى نىپە. تاكەكان بى پەنان و بەردەۋام وان لە ژىر و روۋمى ئەتكەردن و جىۋاۋازىدا. ھەرىمى دىتران پىشپىل دەكرى. زەبر و زەنگ و دەسەلتا بنىشە خۇشەي دەمى دەسەلتادارانە. «كەسىتى لاۋاز» چاۋى ۋا بە دەۋە و دىتران، ھۆي كەج بەختى و كۆپلەتى خۇي و كۆمەلگە دەزانى. بەم جۆرە لە كۆمەلگەي خاۋەن دەسەلتادا، لە گىردارى قەيرانەكاندا(كە ئەم قەيرانە بە ھۆي نامۇ بوۋنى ھاكەم و مەھكوم لە يەكترە) ھەمو پىشھات و پىكھاتەكان ئەنرپتە مل «بىگانە و بىگانەپەرستان و دوژمنى فەرزى و ھەۋمى».

بەلام لە كۆمەلگەي مەدەنىدا، ھەمو تاكەكان و تويۇگەل، خاۋەنى پاكى و خاۋىنىتىيان(ئەبى بىن). ھەرتاكىك خاۋەنى حوزور و ھەرىمىكە(ھەمان - پىگەبىۋى و توكەبى من ego) كە كەسىك، ھەتا نابى بە

روانین، سنور بشکینن و دسدیری بکن(لهم حالتهدا، تاکه کان «سوویژه» دهژمیترین نه «تویژه» و کهل و په). بۆ وینه کاتیک که ژن له کۆمه‌لگه «هه‌ریم و حوزووری» نه‌بی، یانی هه‌ریم و حوزووری مه‌ده‌نی نه‌بی له هه‌موو لایه‌نه‌وه هه‌پرسی ده‌کریتسه سه‌ر و مافی زه‌وت ده‌کری، منداڵانیش هه‌روا. له کۆمه‌لگه‌ی ده‌سه‌لتاخواز(اقتدارگرا)، ژن و منداڵ وه‌ک شت و کهل و په‌ل، نیشانه‌یه‌ک له نه‌فسی ته‌ماهه، هه‌مان(id) ده‌ژمیترین، که ده‌بی به سه‌رکوت کردن و زۆر وتن، مه‌هار بکری. پێشتر ناماژه‌کرا که شار و کۆمه‌لگه نه‌بی مرۆفه‌کان، به زانیارییه‌وه درووستی ده‌کهن. هه‌ر وه‌ها که هه‌ویینی که‌سیتی خۆ(ego) له به زانیاری و ماریفه‌ت، شکل ده‌ده‌ن، و له حالته‌ی مادیه‌ت دینه‌ ده‌روه.

له کۆمه‌لگه‌ی ده‌سه‌لتاخواز، مرۆفه به سی توێژ، پۆلین ده‌کری: لاوازتر، لاواز و ده‌سه‌لتاخواز. توێژی ده‌سه‌لتاخواز ته‌نیا به هه‌ی زۆر و ته‌سته‌مه‌وه، به‌ده‌سه‌لتا. که له‌م حالته‌دا، هه‌ویینی ده‌سه‌لتاداریتی هه‌یه. ره‌نگه له روانگه‌ی کۆمه‌لناسیه‌وه، ته‌م پۆلین کردنه، نامۆ و ناتاسایی بی. ره‌نگه‌یش بکری کۆمه‌لگه‌ی بی توێژی ده‌سه‌لتاخواز، له سه‌ر بنه‌ما و ته‌ساسی پێوه‌ندی ده‌سه‌لتا و ره‌وان ناسی ده‌سه‌لتا، له سه‌ری بکۆلینه‌وه.

به‌لام لیکۆلینه‌وه‌ی ده‌روونشیکاران‌ه‌ی ته‌م پۆلین‌کردنه (لاوازتر، لاواز و ده‌سه‌لتاخواز) چیه؟ «زیگموند فرۆید» ده‌روونشیکاری ئوتریشی، که‌سیتی مرۆفه به سی به‌شی سه‌ره‌کی دابه‌ش ده‌کا: یه‌که‌م: پالنه‌ره جنسییه‌کان(غرایز جنسی) و خولیاکانی زاڤۆکی (id)، دووه‌م: کیانی ئاوه‌ز (عقل) و لۆژیک (منطق) و داوه‌ری و جیاکه‌ره‌وه، (من یان: ego)، سێهه‌م: په‌یه‌ک وه‌ک ویژدان و ئاکاری باوکانه (اخلاق پدران)، هه‌مان (به‌زه‌من یان super ego). به‌چا‌و‌کردن له ته‌م پۆلین کردنه‌ی سه‌رۆدا، له گه‌ل تان و پۆی کۆمه‌لگه‌ی ده‌سه‌لتاخواز(اقتدارگرا): منداڵ (id) لایه‌نی لاوازتر و عه‌قل (ego) توخمی لاواز و باوک یان پێشه‌وا (super ego) بنه‌مای به‌هه‌ی (سلطه‌ گر)، ده‌ژمیترین.

له کۆمه‌لگه‌ی ده‌سه‌لتاخواز (اقتدارگرا)، به هۆی بی وزه‌یی که‌سیتی تاکه‌کان (ego) یان بی ره‌نگی یاسا و بی بره‌وی ئاوه‌ز (عقل)، چالاکی نه‌فسی مه‌یل و پالنه‌ره‌کان و تامه‌زرۆکان (id)، له به‌رامبه‌ر به هه‌ی ده‌وله‌ت(به‌زه‌من) ده‌وه‌ستی و ده‌وله‌تیش تا ده‌توانی ته‌م هه‌ی پالنه‌ر و تامه‌زرۆانه، سه‌رکوت ده‌کات. (ته‌له‌ته‌که ته‌م کیشه و ململانیه‌ی، له گه‌ل تان و پۆی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نیدا دژایه‌تی هه‌یه). به‌م جۆره، ته‌م سه‌رکوت‌کردنه، ده‌ره‌نجامیکی لی ناکه‌وێته‌وه نابات، بۆ ته‌وه‌ی که سه‌رکوت‌کردنی ته‌م داخوازگه‌له و هه‌ی پالنه‌رانه، له لایه‌ن تاکه‌کانی غه‌ریبه و که‌سانیک که مه‌شرووعیه‌تیا نیه‌، سه‌رده‌گری و دیته ته‌نجام. به‌م جۆره «تاک» خۆپراگری ده‌کات و رۆژ به رۆژ ناره‌زایه‌تی به‌رامبه‌ر به ده‌وله‌ت (به‌زه‌من) زۆرت‌ر و به‌گورتر ده‌بی. هه‌ر بۆیه که له کۆمه‌لگه‌ی ده‌سه‌لتاخواز (اقتدارگرا)، - له روانگه‌ی ده‌روونناسیه‌وه - میلیه‌ت دايمه‌ن وا له بیرى رووخاندنی ده‌وله‌تدا. (٣)

له حالته‌یکدا ته‌گه‌ر تاک(من) جه‌وان و شه‌نگ بی، یانی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی ته‌ژی به حوزووری بی وچان و



به‌گوپری (شاروه‌ندان) بی، ئاوه‌ز و یاسا خاوه‌نداریتی بکات، هه‌ر وه‌ها تاکیتی (فردیت) خاوینی و هه‌رمی دیاریکراوی هه‌بیته، ئیتر جه‌ماوه‌ر له‌ هه‌مه‌به‌ر دی، بیگانه و نامۆ نابن. یانی عه‌قلی ته‌واوی (سلیم) مرۆف (ego) ده‌توانی له‌ سه‌ر داخوازگه‌له‌کانی خۆی و چاوه‌روانیه‌کانی هه‌کیمانه‌ی باوک، داوه‌ری و په‌یفین بکات. مه‌یله‌کان و داخوازه‌کان تا راده‌ی ئاوه‌زه‌سه‌ن له‌ چوارچیویه‌ی یاسادا- که‌ بۆ گه‌شه‌ی تاک و کۆمه‌ل پڕ بایه‌خن- سانسۆر بکات و به‌رگری بکات له‌ سه‌رکوت کردنی «باوک-ده‌وله‌ت». له‌م حاله‌دا، که‌ کۆمه‌لگه‌یه‌ک پی ده‌گری، که‌ به‌کاره‌ینانی زۆر بی بایه‌خ و «نازادی» ره‌وان ده‌بی و گه‌شه‌ده‌سیتی.

زۆر و تۆقاندن له‌ گه‌ل زاتی ئاسایی (متعارف) که‌سیتی تاکي کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نیدا، ته‌با نییه، چونکوو باوک (به‌ره‌من) ئیتر ویرای زۆر وتن و زه‌بر و زه‌نگی نامینی. ئەم «من»ه، یانی شکۆی هه‌ستی عه‌قل و تیغ‌کرینه که‌ حوکم ده‌کات و یاسا پیک دینی. له‌م ره‌وته‌دا، باوک (به‌ره‌من) به‌جی پی په‌یره‌وی له‌ یاسای زۆربیژی و وه‌گه‌رخستنی ده‌سه‌لات، دیت به‌ پیری مرۆف تا به‌ هاریکاری یه‌ک یاسا سه‌قامگیر بکریته. له‌م چه‌شنه‌ کۆمه‌لگه‌ پیکهاتوه‌دا، باوک ده‌بیته‌ نه‌مادی سه‌مبولی جینه‌جیکردنی یاسا و ستایشگه‌ری «ئاوه‌ز» و «مه‌ده‌نییه‌ت».

پرس ئەمه‌یه‌ که‌ ئایا له‌ باسکردن له‌ سه‌ر «کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی و یاسا و فره‌چه‌شنی و به‌رپرسیتی و هتد...» ئەمرۆژانه‌ بۆته‌ بنیشته‌خۆشه‌ و ئامرازی ده‌ستی ده‌سه‌لتاخوازان، یان ئەوه‌ی که‌ «من»ی ئیرانی له‌م چه‌ن ده‌هه‌ی دواییدا گه‌شه‌ی کردوه‌ و ئەیه‌وی به‌ شیوه‌یه‌کی جیددی و به‌گوپ و لپزان بۆ ده‌سه‌وه‌دانی ده‌سه‌لات بجیتته‌ نیو کۆمه‌لگه‌وه‌؟ به‌لگه‌گه‌لێک که‌ له‌ ده‌ست دایه، ده‌توانین به‌م ئاکامه‌ بگه‌ین، که‌ ئەو «من»ه له‌م سه‌رده‌مانه‌ی دواییدا، تووشی گۆرانکارییه‌کی بنه‌مایی بووه. نموونه‌ی به‌رچاویشی: که‌م بوونه‌وه‌ی ده‌سه‌لتاداریتی و ده‌سته‌وه‌دانی ده‌سه‌لات له‌ بنه‌مائه‌ و قوتابخانه‌ و شوێنگه‌ی کار و هتد... دایه.

وته‌کانی «خاته‌می» له‌ باره‌ی کۆمه‌لگه‌ی مه‌ده‌نی، یاسامه‌ندی، به‌رپرسیاریتی، ساناگرتن (تسامح و تساهل)، هه‌فه‌یه‌یفین (گفتگو) و... پيشانده‌ری ئەو چه‌شنه‌ ئال و گۆره‌ بنه‌ماییه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ته‌ که‌ قه‌وماوه‌. (لانیکه‌م له‌ بریک توێژگه‌ل و چینه‌کانی کۆمه‌لدا).

...

ئایا ده‌گری، لیخوره‌کان (رانندگان) هه‌ر له‌ ئەمپۆوه‌، حوزووری رییواران له‌ هینله‌تاییه‌تیه‌کان له‌ شه‌قامه‌کاندا، نادیده‌ نه‌گرن و بۆ ره‌ت بوونی رییواران، بوه‌ستن و به‌ «شاروه‌ند» بوونی خۆیان شانازی بکه‌ن یان «شاروه‌ند» بوونی خۆیان، به‌ریزگرتن له‌ «ئه‌ویدی»- به‌ غه‌ریبه‌یه‌ک- بچه‌سپینن؟

سه‌رچاوه «من» بوون (منشا منیت)

کاتی که‌ «تاک» به‌ هۆی سه‌رکوتکردنه‌کانی (به‌ره‌من) گه‌شه‌ نه‌کات، یانی گه‌شه‌ی که‌سیتییه‌که‌ی نه‌زۆک بێنیتته‌وه‌، به‌ستیینه‌ی ده‌روونی مرۆف ده‌بیته‌ گۆره‌پانی و رووژمی هیژه‌پالنه‌ره‌کان (غرایز و امیال). هه‌ر بۆیه‌ که‌ له‌

چەمكە عىرفانىيە كاندا، ھەمىشە باس لە شالئاوگەرى «نەفس»ى ئەمبارە (ترك تازى نەفس امارە) و كېشە لە دەربازبوون لەم دياردە دەكرى. ئەم كېشە، دەره نەجسامى دەبىتتە ھۆى سەركوتكردننى بى ئەمانى داخوازەسەرەكېيەكانى مرۆف و دەستگرتن بەسەرياندا، زۆر دژوار دەبى و پىويستى بە ئىرادەيەكى بە ھىزو پۆلئايىن و خۆتواندەنەويەكى بەرزى نەفسانى، ئەبى.

پالئەرهكان و داخوازگەلى زارۆكى (غرايز و اميال) پىنگە و بەيانكەرى «من»بوونىكە كە بە ھۆى بار و دۆخى سەرەروپى (ئىستىباد) و نەبوونى زەمىنەى گەشە و پىنگەياندننى «من»ەو، بە شكلى نەخۆشپىيەكى كۆمەلئايەتى، خۆى دەنوئىنى. ياننى سەركوتكردننى سەرخۆشپىيەكانى تافى مندالى، دەبىتتە كانگەى خۆ بەزل زانىنى تاك. بە چەشنىكەتر، «من» يان كەسپىتى مرۆف، كاتىك دەگاتە پشكوتتن و راھاتن كە ھەر لە سەرەتاي سەرھەلدانە سروسشپىيەكەى، تەمى و سەركوت و داوهرى و خواستەنەويە بە سەردا نەكرى. ياننى «خۆفرمان» و سەر بەخۆپى بگات و گەشەبكات. لەم حالەتەدايە، كە مندال گەشەى كۆمەلئايەتى دەكات. ئەگەر ئەم داخوازگەلە سەركوت بكرىن و «من» نەگاتە رادەى بالئى گەشە، ئەوا مندال لە ھەمان حالى دواكەوتوويى پىشوو، دەمىنئىتەو. ئەبى دوور لە چاودىرى باوك، مامۆستا، يان دەولەت (گەرەمن) بە سەر بەرى. لەم چەشەنە كۆمەلگانەدا، مرۆف ھەركات، بتوقىت و سەركوت بكرى، «بالتى» و پىنگەيشتوويە، ئەگىنا «مندال»ى دەست لەسەرى ھەلئناگرى. ياننى «نەفس»ى ئەمبارە-شەيتان چەشنى، منىت- ئەم جۆرە كۆمەلگە لە مەدەنىيەت بەدوورە. چوونكەى سازىنەرى كۆمەلگەى مەدەنى مرۆفى بالتى و پىنگەپىو.

لەم چەشەنە كۆمەلگانەدا، نالەبارى و زەبىر و زەنگ پەردەدەسپىنى. سامانى كۆمەلئايەتى تىك دەچى. چوونكەى مندالانى گەرەنوما، وان لە پششى فەرمانى ئۆتۆموربىلەكان و يان لە سەرتەختى دەسەلات و يان لە گرۆسىياسىيەكاندا، چالاكى دەكەن. ئەمانە وان لەدووى دۆزىنەو و كەشفى نيازگەل و ونبوو ئەزەلىيەكانى خويان. لىرەدا پرسىكى دى دىتە نىو كايەو، ئەوئىش ئەمەتە: بۆ خۆبەزل زانىنەكان نايىتتە ھۆى گەشەى مرۆف و پەرى كۆمەلگە؟ ياننى ئەگەر مرۆف ھەموو شتىكى بۆ خۆى بوى، ئەبى گەشكە بكات. خۆويستى لە تافى منداليدا، ئەلبەتتە، نيازى بە گەشە بەراورد دەكات. ئەمە شتىكى ناسايى و سروسشپىيە. بەلام كاتى كە مندال گەرە بوو، و پىنى نا نىو كۆمەلگە، گەشەى (رشد) ئەو ئىتر لە حالەتى سروسشى و غەرىزى دەرباز دەبىت. لىرەدا گەشەى تاك (فرد) بەستراو بە گەشەى تەواوى مرۆوكان و كۆمەلگە و رىكخراو مەدەنىيەكانەو، بە شپوئە گشتى. رسكانى (رويش) ئەم دياردە (گەشە) تەنبا لە رىگەى پەرى «ئازادى» و «ياسا»و دىتە دى. بۆيەكانى خۆويستى لىرەدا، دەبىتتە لەمپەرى (سد) رىگەى بووزاندنەو، و پشكوتتنى كۆمەلگە و ياسا و دادوهرى كۆمەلئايەتى (عدالت اجتماعى) نەزۆك (نازا) دەمىنئىتەو. لە كۆمەلگەيەكدا كە دادگەرى و بەراپەرى نەبى و ھەركە بۆخۆى ژيان بكات، تاكەكان لەو كۆمەلگەدا تەنبا وان لە دووى نيازى زىندوو مانا، نە گەشە كردن. ئەگەر برىارى

مرۆ، ھەر كاريك كە بۆي سوودبەخشە، ئەنجامى بدات، ئىتەر نە عەقلى گەشە دەكات و نە كۆمەلگەيش.

سەرچاۋە:

- كۆفارى «فرھنگ توسعه»، مەسعود تارانى، ژمارەي 44-45-46، ل. 25-28



پرو، شگاہ علوم انسانی و مطالعات فرھنگی
پرتال جامع علوم انسانی