

دکتر سید جعفر شهیدی

چند هفته در کشور اردن

-۸-

يتكون المجتمع البدوى من وحدة القبيلة التى تتألف من عدة احياء، يتتألف كل منها من عدة مضارب ويرأس القبيلة شيخ هو قاضيها ومرجعها الاعلى فى حلها، ودليلها فى ترحالها وقادتها فى حربها ولا يشترط فى الشيخ الا ان يكون حائزًا على مؤهلات الذكاء والكرم ، وحديث الكرم عند العرب يطول حتى ولو لم يتعرض لكرم طى :

او قد فان الليل ليل قسر
والريح يا غلام ريح صر
عل برى نارك من يمر
ان جلبت ضيفا فانت حر

او قصة الحطيبة التى تعتبر فى نظرى ابرز صورة للكرم و تمسك العربى به ولا
ارى مانعا من ان اسعد نفسي بكم فنتفيأ معافى ظلال الكرم العربى فى ابلغ صورة فنية
اذ يقول :

و طاوي ثلات عاصب البطن مرمل
بيداء لم يعرف بها ساكن رسم
برى المؤس فيها من شراسته نعمى
اخى جفوة فيه من الانس وحشة

اجتماع قادر نشينى براساس وحدت قبيله است . قبيله از تيره های چند تشکيل مى شود و بازهم در زير چادرها بسر میبرند . رياست هر قبيله با شيخ قبيله است شيخ قاضى و بالاقررين مرجع رسيدگى و راهنمای کاروان و فرمانده جنگى است . شيخ قبيله باید باهوش ، دلير و جوانمرد باشد و داستان جوانمردى نزد عرب بدرازا مى كشد هر چند نامي اذ حاتم طائى نبريم : « اي غلام آتش برافروزكه شبى سخت است و باد زوزه کشان میوزد . شاید رهگذری آتش ترا بیند ، اگر روشنائي آتش مهمانى را بدینجا کشاند تو آزادى . » (منسوب به حاتم طائى)

يا داستان حطيبة که در ذرمن نمایان ترین تصويری از جوانمردى ، و در پیوستن عرب
بدانست ، و مانع نمی بینم که از شما ياری خواهم تا با يكديگر در تفسر جگاهی از داستان
جوانمردى که در رسائل هنری ترسیم شده است گردشی کنیم :

سه شب گر سنه بسر برده واذی قوتی ، شکم به خرقه استوار بسته ، در بیانی که پای باشند
آنرا نسبرده بود

گران جانی دمنده از مردم که از بد خوبی تنگستی را تن آسانی می بنداشت .

ثلاثة اشخاص تخالهم بهما
ولا عرفوا للبر مذ خلقوا طعما
فلما بـدا ضيـقا تـشر و اهـتمـا
بـحقـك لا تـحرـمه تـا اللـيلـة اللـحـمـا
اـياـ اـبـتـ اـذـبـحـنـيـ وـيـسـرـ لـهـ طـعـماـ
يـظـنـ لـنـاـ مـلاـ فـيـوـسـعـناـ ذـمـاـ
وـانـ هوـ لـمـ يـذـبـحـ فـتـاهـ فـقـدـ هـمـاـ
قـدـ اـنـظـمـتـ منـ خـلـفـ مـسـحلـهاـ نـظـمـاـ
عـلـىـ اـنـهـ مـنـهـاـ الـىـ دـمـهـ اـلـطـمـاـ
فـارـسـلـ فـيـهـاـ مـنـ كـنـانـةـ سـهـمـاـ
قـدـ اـكـتـزـتـ لـحـمـاـ وـقـدـ طـبـقـتـ شـحـمـاـ
وـيـاـ بـشـرـ هـمـ لـمـ رـاوـكـلـمـهـاـ يـدـمـيـ

تـفـرـدـ فـيـ شـعـبـ عـجـوزـاـ اـزـاءـ هـاـ
خـفـاةـ عـرـاـ ماـ اـغـتـنـمـاـ خـبـزـ مـلـهـ
رـايـ شـبـحاـ وـسـطـ الـظـلـامـ فـرـاعـهـ
وـقـالـ هـيـاـ رـبـاـهـ ضـيـفـ وـلـاـ قـرـىـ
فـقـالـ اـبـنـهـ لـمـ رـآـهـ بـحـيرـةـ
وـلـاـ تـعـتـدـ بـالـدـعـمـ عـلـ الذـىـ طـرـاـ
فـرـوـيـ قـلـيـلاـ ثـمـ اـهـجـمـ بـرـهـةـ
فـبـيـنـاـ هـمـاـ عـنـتـ عـلـىـ الـبـعـدـ عـانـةـ
ظـمـاءـ تـرـيدـ المـاءـ فـاـنـسـابـ نـحـوـهـاـ
فـامـهـلـهـاـ حـتـىـ تـرـوـتـ عـطـاشـهـاـ
فـخـرـتـ نـحـوـصـ ذـاتـ جـحـشـ فـيـةـ
فـيـاـ بـشـرـهـ اـذـ جـرـهـاـ نـحـوـ اـهـلـهـ

در شکاف کوهی از مردمان بیکسو شده ، پیرزنی پیش روی او سه تن که از لاغری پنداری بزغالگانند .

پـایـ وـتـنـ بـرـهـنـهـ هـرـ گـزـ نـانـ گـرمـ نـخـورـدـ وـ اـزـ آـنـ هـنـگـامـ کـهـ دـیدـهـ بـجـهـانـ گـشـوـدـ بـوـدـنـدـ
مـزـةـ گـنـدـمـ رـاـ نـمـيـداـنـتـندـ .

مرـدـ درـ دـلـ تـارـيـكـ شـبـحـيـ رـاـ دـيـدـ وـ اـزـ آـنـ تـرـسـيدـ وـ چـونـ دـيـدـ کـهـ مـهـمـانـيـ استـ دـامـنـ
فرـاـچـيـدـ بـكـوشـ پـرـداـختـ .

گـفتـ باـرـ پـرـورـدـ گـارـاـ مـهـمـانـيـ استـ وـ خـورـدـنـيـ نـيـسـتـ بـحـقـ خـودـکـهـ درـاـينـ شبـ اوـ رـاـ اـزـ
گـوـشـ بـيـ نـصـيبـ مـكـنـ .

پـسـرـشـ چـونـ اوـ رـاـ سـرـ گـرـدانـ دـيـدـ گـفتـ پـدـدـاـ مـرـاـ سـرـ بـيـرـ وـ بـرـايـ اوـ خـورـدـنـيـ بـسـازـ.
وـ دـستـ تـنـگـيـ رـاـ دـسـتـاـوـيـزـ مـكـنـ مـبـادـاـ مـهـمـانـ رـسـيـدـهـ ماـ رـاـ تـوـانـگـرـ پـنـدارـدـ وـ اـزـ نـكـوهـشـ
ماـ درـيـغـ تـنـکـنـدـ .

مرـدـ لـخـتـيـ بـيـنـدـيـشـيـدـ، وـاـنـدـکـيـ درـنـگـ کـرـدـ، اـكـرـچـهـ پـسـرـاـسـنـبـرـيـدـلـيـكـ آـمـادـهـ اـيـنـ کـارـبـودـ.
اـزـ دورـ گـلـهـ گـورـخـرـيـ پـيـداـشـدـکـهـ کـرـ گـانـ خـودـرـاـ اـزـ پـسـ خـودـ مـيـ دـاشـتـندـ.
گـورـخـرـانـ تـشـنـهـ بـوـدـنـدـ وـاـينـ هـنـگـامـ آـبـ مـيـ جـسـتـندـ ، وـمـرـدـ بـخـونـ آـنـانـ اـذـ آـنـ بـآـبـ
تشـنـهـ تـرـ بـودـ .

لـخـتـيـ مـهـلـتـشـانـ دـادـ تـاـنـيـكـ اـذـ آـبـ سـيـرـ شـدـنـدـ وـ تـشـنـگـيـ رـاـ نـشـانـدـنـ سـپـسـ اـزـ تـرـكـشـ خـودـ
تـيـرـيـ بـداـنـاـ رـهـاـكـرـدـ .

تـيـرـ مـادـهـ گـورـيـ کـرـ دـارـ آـكـنـهـ اـذـ گـوـشـ وـ پـيـهـ رـاـ بـرـخـاـكـ اـفـكـنـدـ .
خـوـشـ حـالـ اوـ هـنـگـامـيـکـهـ آـنـراـ بـخـانـهـ خـوـيـشـ مـيـ کـشـيـدـ وـخـوـشـ حـالـ کـسانـ اوـ کـهـ دـيـدـنـدـ
زـخـ گـورـخـرـ خـونـ چـکـانـ استـ .

و ما غرموا غرماً وقد غنموا غنماً
لضيفهم والام من بشرها اما

فبا توا كراما قد قصوا حق ضيفهم
وبات ابوهم من بشاشته ابا

نعم وهذه هي القيم الرفيعة والمثالية الخلقية التي استودعتها الصحراء ابناءها
من البدو وهي نفس القيم التي استضافت ضيف السماع برسالته فيما بعد فجعلوا انفسهم
واموالهم فداء له ولرسالته .

الا ان الصحراء او المعلم الاكبر لهذا المجتمع البدوى معلم شديد العصبية
والنطرف و سرعان ما تقلب البسمة الخضراء، فيجف الكلاع ويغيب الماء وتموت
انفاس الاقادى والزنابق البرية وتکفهر السماء و تستبدل العواصف الحارة، فتقيم الصحراء
وتتعدها وتسد بالرمال نوافذ الشمس و القمر وترك كل باقدامها الكثبان، تنقلها من مكان
إلى مكان . واخيراً تعلن الطبيعة الحرب على هذا الصفاء النفسي والمزاج الرائق و تقلب
ظهر الصفحة في شخصية البدوى، حيث نطالع النقيض مما ذكرناه من العصبية الهوجاء
التي تستبدل بهم فيدو سون كل القيم الا قيمة واحدة، هي الاعتزاز بالكرامة والحفظاظ
على الشرف والحرمة . ولقد بلغ هذا الاعتزاز بالكرامة حداً خيالياً حتى ان وائل بن
ربعة المشهور بكلب كان يقول « وحش ارضكذا في جواري فلا يصاد ». ان حرب
شب را بزرگوارانه گذراندند چه حق مهمان خوش گزارده و غرامتی بگردن نگرفته

غایمتی بدست کرده بودند .

پدرشان برای مهمان خوش ارشادی شب را به پدری بسر برد و مادر ارشادمانی بمامادری .

آری این صحراء است که در طبیعت فرزندان خویش چنین صفات ارزنده و خصلت های
بسندیده ای بودیعت می نهاد و همین خوبیها و خصلت ها بود که سرانجام از مهمان آسمانی میزبانی
گرد و جان و مال خود را فدای او و رسالت وی گردند .

لیکن همین صحراء یا بزرگگار صحرائشینان، معلمی سخت متعصب و دگرگونی
پذیر است و زوداً کلب خنده که بر لب مرغزاران پدید آمده است ناپدید میشود، چمن زارها
خشک و آب هادر دل زمین پنهان میگردد، بوی جانفرای باونه ها وزنی های دشته ای از میان میرود
آسمان ترش روی میگردد و بادهای سوزان خود کامکی را آغاز میکند و صحراء را زیر و زبر میسازد .
و باریک تودهای خود روز نهاداً بر قابش آفتاب و ماه می بندد و باد پیش پای پشته هارا از ازوی بسوی
میبرد و سرانجام طبیعت بدین صفاتی ننسانی و منظره زیبا و دلپذیر اعلان جنگ می دهد ورق
بر میگردد و شخصیت صحراء نشین دیگر گون میشود چنانکه نقیض آنچه را گفتم عصیت و
تندي و خشونت که بر آنان حاکم شده است درایشان می بینیم همه ارزشها را زیر پا میگذارند
جزییکی نگهبانی شرف و حمیت این حوانمردی را تأسیس حد پندار ارجح می نهاد تا آنجا که وائل بن ربیعه
مشهور به کلب میگفت کسی حق ندارد جانوری را که در همسایگی من آمده شکار کند. جنگکه

البسوس التي دامت أربعين عاماً دامية، قامت لأنـ كليـا رميـ نـاقـةـ الجـرمـيـ بالـسـهمـ فـىـ ضـرـعـهـ وـكـانـ الجـرمـيـ نـزـيلـاـ عـلـىـ خـالـةـ جـسـاسـ فـاعـتـبـرـ جـسـاسـ هـذـاـ اـهـانـةـ لـكـرـامـتـهـ وـاعـتـدـاءـ عـلـىـ شـرـفـهـ وـحـرـمـتـهـ ، فـقـالـ أـنـىـ سـاقـتـلـ جـمـلاـ اـعـظـمـ مـنـ هـذـهـ النـاقـةـ وـكـانـ جـسـاسـ يـعـنـىـ بـمـقـالـتـهـ كـلـيـاـ .

هذه النـعـرةـ العـصـبـيـةـ كـانـتـ الـوـجـهـ الثـانـيـ الـذـيـ لـقـتـهـ الصـحـراءـ لـأـفـرـادـ هـذـاـ المـجـتمـعـ فـيـ حـيـثـيـ الـضـعـيفـ بـالـقـوـىـ دـخـيـلاـ عـلـىـ وـتـسـقـطـبـ كـلـ قـبـيلـةـ اـحـيـاعـهـ وـمـضـارـبـهـاـ وـمـنـ يـلـوـرـ فـيـ فـلـكـهـاـ مـنـ القـبـائـلـ الـأـخـرـىـ وـتـشـتـلـ نـارـالـحـربـ وـتـنـقـدـ لـظـىـ الـحـقـدـ وـالـضـغـيـنـةـ لـاتـقـهـ الـأـسـبـابـ حـتـىـ كـانـ مـاـ كـانـ مـنـ الـأـيـامـ الـعـرـبـ التـيـ اـفـرـدـلـهـاـ التـارـيـخـ مـسـرـحـاـ مـعـبـراـ لـلـغـاـيـةـ بـرـزـتـ عـلـىـ قـيمـ الـبـطـولـةـ وـالـنـخـوـةـ وـالـشـجـاعـةـ وـالـأـيـاثـارـ وـالـبـلـاءـ فـيـ الـحـربـ وـالـنـزـالـ وـمـمارـسـةـ الـمـعـارـكـ الـمـرـيـرـةـ وـطـوـلـ النـفـسـ فـيـ الـقـتـالـ .

لا يـسـأـلـونـ اـخـاـهـمـ حـيـنـ يـنـدـبـهـمـ
فـالـمـبـدـأـ الـعـامـ هوـ «ـاـنـصـرـ اـخـاـكـ بـالـسـيـفـ ظـالـمـاـ اوـمـظـلـومـاـ»ـ وـحـسـبـنـاـ انـ ذـكـرـ عـمـرـ وـبـنـ

كـلـثـومـ فـيـ بـيـتـهـ الشـهـيرـ الـمـعـبـرـ خـاـيـةـ التـعـبـيرـ عـنـ هـذـهـ الـحـسـاسـيـةـ وـالـعـصـبـيـةـ الـمـلـتـهـيـةـ :

اـلـاـ لـاـيـجـهـلـنـ اـحـدـ عـلـيـنـاـ فـنـجـهـلـ فـوـقـ جـهـلـ الـجـاهـلـيـنـاـ

خـوـنـيـنـيـ كـهـ چـهـلـ سـالـ بـدرـزاـ كـشـيدـ بـرـسـرـ آـنـ بـودـكـهـ «ـكـلـيـبـ»ـ تـبـرـیـ یـهـپـسـانـ مـادـهـ شـتـرـ «ـجـرمـیـ»ـ زـدـ.ـ جـرمـیـ بـرـخـالـهـ «ـجـسـاسـ»ـ مـهـمـانـ شـدـ بـودـ وـیـاـبـنـ کـارـ رـاـ مـنـایـرـ باـشـرـفـ وـحـرـمـتـ خـوـدـدـیدـ وـکـفـتـ بـزـوـدـیـ نـزـهـ شـتـرـ بـزـرـگـکـتـ اـزـایـنـ مـادـهـ شـتـرـ (ـمـقـصـودـ اوـ کـلـيـبـ بـودـ)ـ خـواـهـمـ گـشتـ.ـ اـيـنـ عـصـبـيـتـ کـورـارـهـ وـغـارـتـهـاـ گـاهـ بـگـاهـ درـسـ دـيـگـرـیـ بـودـكـهـ بـيـاـبـانـ بـمـرـدـ آـنـ مـيـدادـ.ـ اـيـنـ شـعـارـهـاـ نـاشـيـ اـذـ تـعـصـبـ ،ـ صـورـتـ دـيـگـرـیـ اـسـتـ اـذـ آـنـجـهـ سـحـراـ بـرـزـبـانـ مرـدـ اـيـنـ اـجـتـمـاعـ مـيـنهـادـ ،ـ نـاتـوانـ خـودـ رـاـ بـهـتـوـانـاـ مـيـبـسـتـ تـاـ اـزـيـارـيـ اوـ بـرـخـورـدارـ شـودـ.ـ هـرـقـبـيلـهـ تـبـرـهـ وـچـادرـهـاـ وـهـمـ پـيـمانـهـاـ خـودـرـاـ رـهـبـرـيـ وـحـمـاـيـتـ مـيـكـرـدـ.ـ آـتشـ چـنـگـ اـفـروـختـهـ مـيـشـدـ وـشـعلـهـاـيـ حـسـدـ وـكـيـنهـ بـخـاطـرـ بـيـ اـرـزـشـ تـرـمـينـ چـيـزـ زـيـانـهـ مـسـيـ كـشـيدـ تـاـ آـنـجـاـهـ تـارـيـخـ بـرـايـاـيـنـ کـيـنهـ تـوزـيـهاـ وـخـوـنـرـيزـيـهاـ فـصـلـيـ جـداـ گـاهـ بـنـامـ رـوـزـهـاـ عـرـبـ»ـ گـنـوـدـهـ اـسـتـ .ـ درـ آـنـ سـعـنـهـ ،ـ اـرـزـشـ دـلـاوـرـيـ ،ـ خـوـيـشـتـنـيـنـيـ ،ـ دـلـيـرـيـ ،ـ اـذـ خـودـ گـذـشـتـكـيـ ،ـ چـنـگـ آـمـوـخـتـكـيـ ،ـ رـزـمـدـيـگـيـ وـ قـدـرـتـ بـرـ کـارـزـارـ رـاـ مـيـبـيـنـيمـ :

«ـهـنـگـامـيـكـهـ بـرـاـدـرـآـنـ دـرـ سـخـنـتـاـ اـذـ اـيـشـانـ يـارـيـ خـواـهـدـ ،ـ اـذـ اوـ بـرـ گـفـتـاـشـ دـلـيـلىـ نـمـيـخـواـهـنـدـ»ـ

اـصـلـ عـمـومـيـ درـجـنـينـ اـجـتـمـاعـ اـيـنـستـ «ـكـهـ بـرـاـدـرـخـودـ رـاـ بـهـ شـمـشـيـرـ يـارـيـ كـنـ ۱ـ سـتـمـكـرـ باـشـ يـاـ سـتـمـدـيـدـهـ»ـ شـاـيدـ بـهـتـرـيـنـ تعـبـيرـ اـزـجـنـينـ حـسـاسـيـتـ وـعـصـبـيـتـ آـمـيـخـتـهـ بـجـنـونـ بـيـتـمـشـهـورـ عـمـرـ وـبـنـ کـلـثـومـ»ـ اـسـتـ :

«ـكـسـيـ بـرـماـ نـادـانـيـ نـكـنـدـتاـ (ـبـنـاـچـارـ)ـ بـيـشـ اـذـ نـادـانـانـ نـادـانـيـ كـنـيـمـ .ـ

وما الى ذلك مما فصله رجال الادب و رواة الاخبار والمورخون: كالميداني في مجمع الامثال و ياقوت في معجم البلدان والنويري في نهاية الارب و ابن الاثير في الكامل و الطبرى في التاريخ الكبير و غيرهم . وما جعل الحرب سجالا بينهم و قسمهم الى احزاب متنافرة مما دفع شاعر السلام زهير بن ابي سلمى ان يعرف لهم معزوفة السلام محاولا وضع حد لهذه الروح التي هيمست على الجزيرة و اسكنرتها بالدم و اقتلتها بالخراب والدمار .

<p>وما هو عنها بالحديث المرجم و تضر اذا ضربتموها فتضرم و تلتفع كشافا ثم تنتج فتثتم</p>	<p>وما الحرب الا ما علمتم و ذقتم متى تبعشوها تبعشوها ذميمة فتعركم عرك الرحى بثفالها</p>
--	---



ژوپینگ علوم اسلام و مطالعات فرنگی

داستان این کینه توزی‌های جاهلانه و عصیت‌های کورکورانه را پژوهندگان ادب و راویان اخبار و تاریخ نویسان چون میدانی، در مجمع الامثال، یاقوت در معجم البلدان، نويری در نهایة الارب، ابن اثير در کامل، طبری در تاریخ آورده‌اند .
این جنگ‌ها روزی بمسود قبیله‌ای و روزی بزیان آن بود ، آنها را به دسته‌هایی گریزان از یکدیگر منقسم کرد تا آنحاکه شاعری صلح طلب «زهیر بن ابی سلمی»، واداشت که توانه صلح را براید و به مردم جزیره هشدار دهد که خونریزی و خرابکاری حدی دارد :
جنگ‌چیزی جز آنچه دانستید و آزمودید نیست .

آن (داستانی که از جنگ میکویم) داستانی برپایه حدس و گمان نبست .
گاهی که جنگ را بر میان گذیرید خود را بدنام می‌سازید هنگامیکه آتش جنگ را دامن زنید زبانه می‌کشد .

جنگ شمارا خرد می‌کند آنجنانکه آسیا دانه را جنگ (و بدینهایی که بدنبال دارد ، ماده شتری را ماند که) دوبار آبستن شود و هر بار توأمان بزاید