

بردار كردن حسنك

ابوعلى حسن بن معمد بن ميكال معروف بحسنك به پس از آنكه احمد بن حسن مبعندى ازوزیری سلطان محمود معزول شد ، بفر مان سلطان در سال ۱۹۱۹ با ۱۲ مقاموزارت بدوتفویض کردید . وتاسال ۲۱ که سلطان مصود بدرود زندگانی گفت براریکه صدارت متمکن بود .دراین سال سلطان سعود بر ازغلبه بر محمد بر ادرخود و زندانی كردناو درقلعه كوهتيزو سيس منديش ، حسنك را نيزظاهرا بجرم قرمطي و شيعي بودنولی باطناً بعلت طرفداری او از محمد بز تدان افکند و در بابان سال ٤٢٢ هجری ويرادر بلغ بدار آويخت . درخون حسنك دوعامل ديگرنيز شركت داشت ؛ نخست دستگاه خلافت بغداد کهاززمان سلطان محمود سعی در بر انداختن اینوز بر داشت حسنكنه تنهادو نهان مذهب شيعه داشت بلكه همواره سمي ميكرد كهما نعاز نفوذ نفداد دردستگاه معمودشود وازاین جهت سر سدبزرگی درزاه انجام مقاصد خلافت عباسی بشمارميرفت وموضوع قرمطى بودن ومتمايل بودن او باسماعيليان بارها از طرف غلافت بغداد وبسلطان گوشزد شد ولی معمود زیرباو این اتهام نمیرفت و روزی با عصبانيت درباسخ اين تهمت گفت بدين خليفه خرف شده ببايدنبشت كهمناز بهر عباسيان انگشتدر كردهام درهمه جهان وقرمطى ميجويمو آنجه يافته آيدو در-ت كردوبر دارمي كشند ، واكرمرا درستشدى كهحسنك قرمطي است خبر بامير المؤمنين رسیدی کهدرباب وی چهرفتی . وی رامن پرورده ام وبافر زندان وبر ادران من برابر است ، واگروی قرمطی است منهم قرمطی باشم !> این گفته شدت علاقه معمود وا بعسنك بخوبي نشان ميدهد.

در سفری که حسنك بعج کرد ، بغدمت خلیفه نرفت بلکه بشام رفته از مصر بان خلمت گرفت و این خود بر سوء ظن در بار خلافت نسبت بوی افزود و یکی از اسباب قرمطی خواندن او از طرف خلیفه شد بوسهل ازمخالفان حسنكواز ديربازكينه اورادر دلكرفته منتظر فرصت بود،

وبیش از هر کس در تشویق معودبرای نابود کردن وی مؤثر بود .

حدنك گذشته ازتمایلی كه بهذهب شیعه داشت ، مردی فاضل و دانش دوستونیكو روی بود و اورا می توان درشمار و زرای بزرك و خیرخواه و مورد محبت مردم زمان خوددانست . و نیز از جمله قربانیان مطامم خلافت بغداد و انحطاط اخلاق زمان محسوب داشت . فرخی سیستانی ددقصیده ای عدل و لیاقت و نیز زیبائی و صباحت منظر او را چنین توصیف میكنه :

مهر کان امسال شغل روز ددار د پیش در خواجه از آتش پرستی تو به داداور امکر خواجه سید وزیر شاه ایران بوعلی قبله احرار و پشت لشکرو روی کهر

ظاهراً دادن نام (حسنك) بابوعلى حسن از طرف شخص سلطان محمود بوده ، چه بقول خوده وى رااز كودكى بزرك كرده و پرورده و بافر ژندان و برادران او برابر بوده استودفاع اودرمقابل انهام خليفه شدت علاقه وى را نسبت باومبر ساندو اين رسم يعنى تصغير اسامى در ميان فارسيان مممول و متداول بوده وهست . چنانكه ياقوت درمعجم الادباء در شرح حال احمد بن على بيهقى ممروف به جعفرك كويد : «اين كاف زائد در آخر اسم فارسى براى تصغير است وفارسيان براى تصغير على وحسن وجعفرو مانند آن عليك و حسنك وجعفرك ميكفته اند»

واقد بر دار کردن حسنك دربلخ ، درمیان شورو هیجان مردم و نفرت و تاسف بی پایان آنان از این عمل در تاریخ بیههی بنجوی بدیم و مشخص بتحربر آمده ، صرفنظر از اهمیت موضوع . قلم سحار نو پسنده در حالیکه احساسات خود را نسبت باین حادثه نمی توانسته پنهان کند هر خواننده را سخت تحت تاثیر قرار میدهد و این قسمت از تاریخ مذکور از جالب ترین شیوه نگارش نشر زمان خود بشمار می آید . آن واقعه چنین نگاشته شده :

 تانزدیك داروبر بالای بایستاد ، وسواران رفته بودند بایبادگان تاحسنك رابیاورند چوناز كنار بازارعاشقان در آوردند ومیان شارستان رسید ، میكایمل مدانجا اسب بداشته بودید بر موی آمن موی رامواجر (پست)خواندود شنامهای زشتداد ،حسنك در وی نگریست و هیچجواب نداد ، هامه مردم اورالعنت كردند بدین حركت ناشیرین كه كرد واز آن زشتیها كه بر زبان راند ، وخواص مردم خود نتوان گفت كه این میكائیل را چه گفتند . و پس از حسنك این میكائیل كه خواهر ایاز را بزنی كرده بود بسیار بلاها دیدوم معنتها كشید ، و امروز برجای است و بعبادت و قر آن خواندن مشغول شده است؛ چون دوستی زشت كند چه چاره از بازگفتن .

حسنك را بياى دار آوردند ، نعوذبالله من قضاه السوه ، وبيكان را ابستادانيده بودند که از بغداد آمده اند، وقرآن خوانان قرآن می خواندند ؛ حنك را فرمودند که جامه بیرون کش ، وی دست اندرز بر کردوازار بند (ند شاوار) استوار کرد و پایچهای ازاررا ببت و جهوریراهن بکشیدو دورانداخت بادستار، وبرهنه با ازار بایستاد ودستها درهمزده ، تنی چون سیم سفید وروئی چون صدهزار نگار! وهمهٔ خلق خلق بدرد میگر یستند . خودی روی پوش آهنی بیاوردند عمداتنك چنانکه روی و وسرش را نیوشیدی ، و آواز دادند که سرورویش رابیوشید تاازسنا تباه نشود که سرشرا ببغدادخواهيم فرستادنزد يكخليفه وحستك راهمجتان ميداشتند واولبمي جنبانيدو چيزىميخواند ، تاخودفراخ ترآوردند، ودرابن ميان احمد جامه دار سامد سوار ، وروی بحسنك كرد و بيغامی گفت كه خداوندسلطان میگوید : «این آرزوی تست که خواسته بودی که چون بادشاه شوی مارابر دارکنی ، مابر تو رحمه خواستم كرد ، اماامير المحمنين نبشته است كه تو قر مطبى شده اى و بفر مان او بردار ميكنند > حسنك البته هيچ باسخ نداد ، بساز آن ، خودفراخ تركه آور ده بودند سرور وى او وابدأن بيوشانيدند ، يسآواز دادنداورا كه بدورا دمنزدو از ايشان نبنديشيد . هر کس گفتند: «شرم ندار پدمر در ۱۱ کهمی بکشید بدار بزید ۱۱، وخواست که شوری زرك بهای شود، سواران سوی عامه تاختند و آن شون بنشاندند . و حسنك را سور دار بردندو بجایگاه رسانیدند بر در کبی کههرگز نشسته بود . وجلادش استواربیست ورسنما فرود آورد و آواز دادند که سنا دهید ا هیچکس دست بسنا نمیکرد وهمه زار زارمی گریستندخاصه نیشا بوریان . پسمشتی زندواسیم دادند که سنای زنند ومردخود مرده بود ، که جلادش رسن بگلو افکنده بود وخبه کرده . این است حسنك و روزگارش ... احمق مردا كهدلدرين جهان بندد كه نعمتى بدهدو زشت بازستاند ... جون ازبن فارع شدند بوسهل وقوم از بای دار بازگشتند وحسنك تنها ماند ، چنانكه تنها آمده بود از شکم مادر ، ویساز آنشنیدم از بوالحسن خربلی که دوستمن بود واز مختصان بوسهل، کهروزی (بوسهل) شراب میخورد و باوی بودم . مجلسی نیکو آراسته وغلامان ماهرویان بسیارایستاده ومطربانهمه خوشآواز ، درآنمیان فرموده بود تاسر حسنك پنهان ازما آورده بودند و بداشته در طبقی بامکبه (روبوش) بسگفت : نوباوهٔ (نوبر) آورده انداز آن بعوريم، همكان كفتندخوريم، كفت بياريد، آنطبق بياوردندو (بقيهدر س٢٧) موجدحفاظ است و یااینکهدر کفهمقابل دولت سنك مخالفت و انتقاد میکذارد که تعادل ثابت بماند، نمیشود تنها عامل تعادل دانست در مقام سلطنت احساسات سیاسی ملی متمر کز است و این تکلیف خاص و مشخص مقام پادشاهی است و این احساسات به جز آن احساسات حزبی است که هم پشتیبان هیئت دولت است و هم پشتیبان حزب مخالف هیئت دولت ، این تکلیف حقیقی و عملی است . گذشته از تمام اینها این فقط صحبت ظواهر و تشریفات نیست بلکه حقیقت واقع است . آن تفکیك و تمایز را ما تصور می کنیم و آن تمایز جزدرعالم تصورو اندیشه و جودندارد . در زندگانی ، عوامل صوری و تشریفاتی باعواطف ، فرما نبر داری ، احساسات و جوانم ردیها ، اینها رویهم فته دست بدست یکدیکر میدهد و حقیقت واقع و عملی را بوجود میآورد . با این مفهوم پر مغز بدست یکدیکر میدهد و حقیقت واقع و عملی را بوجود میآورد . با این مفهوم پر مغز است که پادشاه بنفسه و بخودی خوددر سر تاسر دستگاه مشر و طهعامل تعادل است ، با پندواندر زوزیر انش کارمیکندامااز و زرایش جداست و مظهر قوای و اقعی و احساسات با پندواندر زوزیر انش کارمیکندامااز و زرایش جداست و مظهر قوای و اقعی و احساسات

حیات ملی است که تنها شخص او میتو اندچنین مظهری باشد . ناتمام

بقيهماهنامه پيكارمردانو...

دنیاشماره اخبر محله پیکار مردان بدفتر روزنامه دنیارسید مندرجات این مجله بخامه دبیر ان لیسانسیه قم مدند که مطالعه آن برای دانش بژوهان مفید میباشد موفقیت آقای و حبمی با ذوق مدیر مسله فامبر دم را از خداوند مسئلت داریم

بقيهبرداركر دنحسنك

ازدور مکه برداشتند ، چون سر حسنك را بدیدیم همگان متجیرشدیم ومن از حال بشدم . و بوسهل بخند دو با تفاق شراب دردست داشت بیوستان ریخت و سرباز بردند. ومن در خلوت دیگرروز اورابیار ملامت گردم گفت ؛ «تومردی مرغدلی ، سردشنان چنین با بد!» و این حدیث فاش شدو همگان اور ا بسیار ملامت کردند بدین حدیث و لمنت کردند . و آن روز که حسنك را بردار گردید ، استادم بونصر (بونصر مشگان) روزه بنکشاد و سخت غمناك و اندیشه مند بید چنانگه بهیچوقت اوراچنین ندیده بودم، و میگفت چه امیدماند ؟ و خواجه احد حسن هم برین حال بودو بدیوان نشست . و حسنك مگریست ماند تا سال بردار ماند چنانگه با بهایش همه فروتر اشید و خشك شد ، چنانگه اثری نماند تا بدستوری فروگرفتند و دفن کردند چنانگه کس ندانست که سرش کجاست و قریب هفت سال بردار ماند چنانگه با بهایش همه فروتر اشید و خشك شد ، چنانگه اثری تن کجاست و از واین حدیث نهان داشت ، چون بشنید جزعی نگرد چنانگه زنان کنند ، بلکه بگریست از واین حدیث نهان داشت ، چون بشنید جزعی نگرد چنانگه زنان کنند ، بلکه بگریست بود که بادشاهی چون معمود این جهان به و داد و بادشاهی چون مسعود آن جهان!» و بود که بادشاهی چون مسعود آن جهان!» و مانم بس سخت نیگو بداشت ، و هر خرد مند که این بشنید بیستدید و جای آن بود ... »