

# نامه گورکی به رولان

در شماره پیش دو نامه از گورکی و رولان  
چاپ کردیم. در این شماره باسخ گورکی  
به نامه رولان چاپ میشود.

پتروگراد ۱۸-۲۹ مارس ۱۹۱۷

روهن رولان عزیز، باسخ نامه شمارا باشتبا مینویسم. کتاب بتهوون باید برای جوانان سیزده تا هیجده ساله نوشته شود ... این کتاب باید بصورت یک داستان واقعی و جالب از زندگانی این نابغه و از تحولات روحی او باشد که در ضمن تمام حوادث اساسی حیات او، رنجهای را که بر آنها چیره شده است و افتخاراتی را که بدان نائل آمده است نیز در خود داشته باشد.

خیلی بجا خواهد بود که تمام حوادث دوران کودکی بتهوون در آن گنجانده شود. هدف ما اینست که بگویی کان عشق و اعتقاد بزندگی، الهام گردد، در حالیکه میخواهیم بمردم بالغ، قهرمانی را یاموزیم. باید بانسان آموخت که خود اouxالق و صاحب اختیار دنیاست و مسئولیت تمام بد بختیهای روی زمین متوجه خود اوست و افتخار تمام خوبیهای زندگی هم برای اوست.

باید بانسان کیک کرد تا زنجیرهای تعصبات فردی و مرزی را درهم بشکند. واقعاً تبلیغ برای تشکیل یک اتحاد جهانی بسیار ضروری است.

پیشنهاد شما برای آنوشتن «زنگانی سراط» خیلی خوشحالم

هنکام مراجعت با «انریکو برلینگور» رئیس فدراسیون جهانی جوانان دموکرات ملاقات کنم و اورا از نقش مهمی که جوانان ایران در تامین سعادت ملت خود و مال جهان دارند ییا گاهانم. در پایان اینرا هم بگوییم که مبارزه زنان ایران که همه جادویش بدش مردان در مقابل گلوه و سرنیزه سینه سپر میکنند برای من بسیار قابل تحسین و ستایش است.

کرد و خواهش میکنم خودتان این کار را انجام دهید. طبعاً شما سقراط را در روی زمینه زندگی قرون باستانی و بر روی زمینه زندگی آتن مجسم خواهید ساخت!

تند کر دقيق شما در مورد کتاب موسى با نظر من در باره مشی تعصب مذهبی در زندگانی و اثر ناگوار آن کاملاً هماهنگی دارد. اما موسى در نظر من فقط از نظریک مصلح اجتماعی اهمیت دارد و کتاب هم باید این جنبه اورا مورد نظر قرار دهد.

ابتداء من به «زان دارک» فکر کرده بودم. اما بیم داشتم که این موضوع مارا مجبور سازد که از «روح تصوف آمیز و خرافی مردم» صحبت کنیم و بعلاوه این موضوع برای ماروسها خیلی مناسب و مورد توجه نیست.

مطلوب دیگر در باره زندگانی فرانسوا دامیس است. اگر نویسنده این کتاب در نظر بگیرد که اختلاف زندگانی مثبت اورا با زندگانی مقدسین مشرق و مقدسین روسیه نشان بدهد و نمایان سازد البته کتابی بسیار خوب و خیلی مفید خواهد شد: شرق بدین است. فعال نیست و منتظر است که دیگران برایش کار کنند. مقدسین روس زندگانی را دوست نمیدارند، آنها هنر کر زندگی هستند و آنرا لعنت میکنند. اما «فرانسوا» در مذهب پیرو «ایکور» است و مثل یک یونانی قدیم میباشد. او خدا را بعنوان مخلوق خودش و مثل خودش دوست میدارد. او از عشق بزندگی لبریز است و در برابر خدا بهیچ وجه ترس و وحشتی ندارد. یک نفر روس کسی است که متأسفانه خوب زندگی کردن را بلد نیست اما «وب مردن را بلداست ... امیدوارم که روسیه لااقل از چین شرقی تر نباشد. ما فقط در تصوف و عوالم مابعد الطبیعه خیلی غنی هستیم ... بطور کلی لازم است که بانسان عشق بکار را الهام کرد و ستایش عقل انسان، و ستایش زندگی را در او بیدار ساخت.

از نامه دوستانه شما بسیار بسیار مشکرم برای ماما به تسلی عظیمی است که بدانیم در یکجا، خیلی دور، مردی وجود دارد که روح او نیز مثل روح مارانج میبرد و همان چیزی را که ما دوست میداریم دوست

## بالت چیمت؟

« بالت » یکی از رشته‌های هنر است که هنوز در ایران چنانکه شایسته است معرفی نگردیده. برای آنکه بتوانیم در این رشته هم اطلاعاتی بخوانندگان پذیریم در این شماره آنچه برای یک خواننده لازم است در باره بالت مینویسیم. در شماره آینده یکی از بالتهای مشهور را

### تفسیر می‌کنیم.

بالت مانند اپرا یک نوع هنر کب است و این ترکیب هنری از سه عامل موسیقی - رقص و نقاشی تشکیل می‌شود ترکیب رقص و موسیقی از دورانهای اجتماع اولیه بشر وجود داشته. انسانهای اولیه برای شکار اول بر قصهای دسته جمعی می‌برداختند و بهمراه رقص موسیقی خاصی مینواختند یا آزمیخوانندند.

میدارد. مخصوصاً خیلی خوبست که ما این موضوع را در این روزهای سخت و در این روزهای جنون بشری بدانیم . . . .  
دوست عزیز دست شمارا صمیمانه می‌فشارم .

هاکیم گورگی

### (۱) P.S.

حوادتی که در روسیه رؤی داده است (۲) ارسال نامه را بتأخیر انداخت. رومن رولان بخودمان تبریک بگوییم. از صمیم قلب بخودمان تبریک بگوییم. دیگر روسیه سرچشمۀ ارتجاع اروبا نخواهد بود. ملت روس با آزادی ازدواج کرد و امیدوارم که از این پیوند خجسته ارواح بزرگ بسیار، بری افتخار بشریت بدنیا خواهد آمد. P.S.-۱ Mخفف کلمات «بست الکریتوم» است معنولاً وقتی که نامه‌ای بیان میرسد و بعد مطلبی بر آن می‌افزایند. حروف P.S. را در بالای آن می‌گذارند. مترجم .  
۲- منظور حوادث اقلاب فوریه ۱۹۱۷ در روسیه است -

مترجم .