

اخلاق در نهج البلاغه

درس اول

میخواهد هرگونه مایل است آن را بخواهد کند
مانند کسی که دارای یک اتومبیل است و می‌
دارد هرگونه دلش میخواهد آن را مورد استفاده
قرار دهد. اگر اراده را از ادانه موراد استفاده قرار
نهنده، آن اراده، مانند هر نعمت دیگری که در
اختیار شر است، رشد نمیکند، یعنی از حرکات
تکاملی و تعالی باز می‌ماند.

در جنگل و بیابان و کوهها، شاید اعمال این
خواست، برای انسانی که تنها زندگی میکند،
میسر باشد؛ اما در یک مجتمع امکان‌پذیر نیست.
زیرا همه انسانهای یک مجتمع همین خواست را
دارند و هر کس حق دارد آن را اعمال کند.

پس چه باید کرد؟

در اینجا عنصر دیگری وارد میدان میشود
که هم اراده انسان را محدود میکند و هم موجبات
رشد و نمو و حرکت و تعالی آن را در عین
محدودیت، فراهم میسازد، و آن «آگاهی» است.
آگاهی، فصل ممیز انسان از دیگر حیوانات
و موجودات بیجان و فرشتگان است. چون خود
بحث مفصلی است، در این مقال از وارد شدن در
جزئیات آن خود داری میشود و تنها به بیان

هوها، فشارها، در سختیها و تنگیها به اندازه
معینی مقاومت کند. همین انسان، با همان اندازه
اراده، وقتی در جمع قرار گرفت و بادیگران همراه
و همنوا شد، در برای همان سختیها یا فشارها یا
در برای ناملایماتی سختر از پیش مقاومتی
بیشتر از خود شان میدهد، یا میتواند شان دهد.
قدرت مقاومت او بردیگران و قدرت مقاومت و
حتی حضور دیگران بربری اراده و استقامت
او اثر میکندارد. اضافه شدن اراده‌ها و تیروهای
مقاومت افراد انسانی به یکدیگر، دو ضربدر دو
ممکن است مساوی با چهار شود.
پس مجتمع انسانی دارای ویژگی‌ها و
اثاریست که با ویژگیها و اثارات فرد یا مجتمع
آن انسانهای تنها و همچنین با اثارات مجموعه‌های
غیر ارادی و غیر انسانی تفاوت بسیار دارد.
در نتیجه قوانین و مقررات اجتماعی هم برای دو
منظور به ظاهر متضاد، ولی در واقع متكامل.
وضع میکرد:

اخلاق: به مجموعه‌ای از رفتار و عادات و ویژگی‌ها و خصلتهای خوب و بد
یک فرد یا یک مجتمع اطلاق میشود.

نکته‌ای از آن می‌بردازیم که ما را وارد اصل
موضوع میکند.

۱- محدود کردن آزادی و اراده افراد در مجتمع به
نفع مجتمع؛
۲- از اراد ساختن اجتماع از قید و بند و جرهای
اجتماعی.
این دو عمل ظاهر امتضاد، ولی در واقع متكامل،
قانون اجتماعی را به وجود میاورد و قرار دادهای
زندگی جمعی را رقم میزند.

اراده آزاد انسان

از طرف دیگر انسان دارای اراده‌ای است که
فطرتا و براساس طبایع و ویژگیهای فردی

اگر آگاهی انسان به مرور زمان و به تدریج،
برابر کسب تجارب حسی، و مشهودات عینی و
از طریق ازمایش و خطأ و در نتیجه بطور علمی
به دست آید، برای زندگی اجتماعی و هزیستی
مسالمت امیز و پیشرفت جامعه یا قبیله با گروه
خود مقرر انتی وضع می‌کند و محدودیتهای قائل
می‌شود.

جهاد

سم الله الرحمن الرحيم

«انك لعلى خلق عظيم»

(قلم ۴)

مقدمه

اخلاق که جمع خلق میباشد به معنی
مجموعه طبایع و سجایای انسانی است. سرشناسی
و طرز رفتاریست که یک انسان را در یک
مجتمع نشان میدهد. معرف یک فرد یا یک
مجتمع از گروه‌های انسانی آزاد و آگاه میباشد.
بنابراین، در این تعریف دو عنصر باید مورد
توجه قرار بگیرد: نخست اجتماعی بودن انسان و
دیگری آگاهی و آزادی او.

اجتماع انسانها

اگر چه کلیت انسان با بشر را تجمع بک
مسئله ذهنی است و واقعیت خارجی به معنی
داشت مورد و موضوع ملموس ندارد، اما اجماع
افراد انسانی یک واقعیت خارجی است با
ویژگیها و پیامدها و آثاری بسیار متفاوت با
وجود دارد و از آنها برمیاید. توضیح زیر مساله
را روشنتر میکند:

یک شاخه چوب خشک دارای مقاومت
معینی میباشد، مثلاً به اندازه ۲ کیلو گرم
ضربهای است که برآن وارد میاید. دو شاخه از
همان نوع چوب دارای مقاومتی به اندازه ۴ کیلو
گرم خواهد شد و ده شاخه چوب به اندازه بیست
کیلو گرم ضربه مقاومت دارد. درباره میله‌های
آهنی، دیگر مصالح ساختمانی و همه اشیاء بیجان
این قانون صادق است. اما درباره افراد انسانی
چنین حکمی راست نمی‌آید. برای مثال یک
انسان، در حال تنهائی دارای اراده است. با این
اراده خود میتواند در برای ناملایمات، هوی و

صفحه ۲۸

انسان شعور اجتماعی می دهد و معتقد به وضع مقدراتی می کند که هم او را در برابر دیگران محدود می سازد و هم داوطلبانه اجرا می کند. ناظر و مامور اجرای این مقدرات، باور درونی و وجودان انسان است.

اگر انسان بدین مقدرات معتقد شد و بدانها ایمان اورد، خود در رعایت آنها می کوشد و این مراعات کردن را وظیفه‌ای منهی می داند.

خصوصیت دیگر این قوانین و مقررات جاودانگی و جهانشمولی است، زیرا بوسیله افرادی محدود و در شرایط خاص زمانی و مکانی و به خاطر منافع شخص یا گروه خاصی وضع نگردیده است، بلکه اصول کلی آن بوسیله پروردگاری ابلاغ شده است که فوق زمان و مکان و آگاه به طبیعت بشری و خواستار منافع همه انسانها می باشد.

پروردگار راههای رشد را از پیراهه ها و بنسته روش می گرداند:

«قدتین الرشد من الغی»، حال این انسانست که باید آگاهانه و ازادانه انتخاب کند، این انتخاب، یا او را به سوی تعالی رشد می دهد و یا به پست ترین درجه سانطف می کند. لذا جمع بین این نو متضاد در همین امر نهفته است:

محدود شدن آگاهانه و ازادانه برای رشد یافتن و تعالی جستن، این است احکام دینی و دستورهای اخلاقی.

حال بینیم اخلاق اصطلاحی چیست و در فرهنگ اسلامی و بخصوص نهنج البلاغة امام علی بن ابی طالب علیه السلام چگونه مطرح شده است.

اخلاق چیست؟

اخلاق، همانگونه که در ابتدا ذکر شد، به مجموعه‌ای از رفتار و عادات و ویژگیها و خصیت‌های خوب و بد یک فرد یا یک مجتمع اطلاق می شود. خوبی و بدی این رفتارها و ویژگیها نسبی است و در نزد هر ملت یا گروهی به نحوی انتها را خوب و خوبتر یادو بدمت می دانند. در نظام فلسفه، اخلاق، به فلسفه عملی یا علم اداره کشور و مجتمع و تدبیر منزل و تربیت فرد اطلاق می شود. در برایر فلسفه نظری که بحث آن در مورد مسائل کلی ذهنی و احکام مختلف غیر عملی است.

در قرآن تنها دوبار کلمه «خلاق»، به مقاهمی فوق الذکر، آمده است که نخست در سوره شراء که قوم عاد در پاسخ اندرزهای پیامبر شان هود به او می گویند: برای ما تفاوت نمی کند که مارا موعظه و ارشاد بکنی یا نکنی، رفتار و خوی تو بقیه در صفحه ۷۱



این مقدرات و محدودیتها تحت تاثیر زمان و مکان و افراد و منافع قومی و شخصی و حد اکثر ملی، در نتیجه شرایط جغرافیائی و موقعیت‌های محدود تاریخی و پیش معین و محدود افراد بکسر، برای خویش محدودیتها ایجاد کند و راه را انسسی به وجود می اید. لذا چنین قانونی برای مدنی معین و موقت و در همان شرایط موجود و در مکان مخصوص به خود کارانی و سوداواری ندارد. بعد از چند سال باید عوض شود، شرایط دیگر تغییر کند و در مکان غیر چیزی غیر از آن یا حتی ضد آن اعمال گردد.

اینگونه قوانین و مقدرات را «قراردادهای اجتماعی» نامند که حتما باید به زور و بوسیله جبری اجتماعی و خارجی اعمال گردد.

شر مسکن است از راه دیگری هم تجربه به

جهاد

مأمور اجرای احکام...

پروردگاری که ترا بر پایه و مبنای خوی و رفتار و خصوصیت و خصلتی نسیار بزرگ قرار داده که بتوانی همه آن سخنها و ناملایمات و گفتمانها را با رویخوش پذیرا باشی و (انک لعلی خاق عظیم). ولی مفاهیم اخلاقی و مصداقهای عملی آن به معنی تشویق و ترغیب به در پیش گرفتن رفتارها و شیوه ها و خوبیهای پستدیده که بشر را به انسانی رشد یافته و مزده و تزکیه شده تبدیل کند، بخش بزرگی از قرآن را به خود اختصاص داده است.

از عایشه پرسیدند: اخلاق پیغمبر چگونه بود؟ پاسخ داد: اخلاقی او قرآن بود. یعنی رفتار و گفتار و شیوه برخورده با دوستان و دشمنان و روش تبلیغ و طرز سلوک آن بزرگوار با خانواده و اجتماع در حال سختی و انسانی و در جنگ و صلح و پیروزی و شکست و ناکامی و موقفیت همه و همه، بر پایه دستورها و رهمنویهای قرآنی شکل گرفته بود. و آن بزرگوار خود من فرماید: «بعثت لاتم مکارم الاخلاق»، معموث شدم و به پیغمبری مأمور گردیدم برای اینکه ارزشیهای والای اخلاقی را به انجام رسانم، بنابراین اخلاق کریمه و خوبیهای پستدیده و رفتارهای حمیله یکی از هدفهای برنامه های اصلی پیغمبر اسلام بوده است.

اگر بخواهیم آیات قرآنی مربوط به اخلاق پستدیده ای را که توصیه می کند یا دستور می دهد و اخلاق ناپسند و منعومی را که نهی می کند، در اینجا بررسی کیم و حتی اگر بخواهیم احادیث نبوی را در این زمینه مورد توجه قرار دهیم، سخن بسیار به درازا خواهد کشید، و مارا از مقصد اصلی به دور خواهد انداخت، اما از آنچه که نهج البلاغه علوی و سخنان گهر بار امام علیه السلام، از قرآن و سخنان پیامبر اکم سرچشمه گرفته است و می توان سخنانش را تفسیر قرآن و ترویج احادیث نبوی دانست، پرداختن به اخلاق درنهج البلاغه را دور شدن از بررسی و دریافت دستورهای مفاهیم اخلاقی موجود در قرآن و احادیث نبوی نمی دانیم، لذا به مقصد اصلی می پردازیم و در مباحث بعد اخلاق را از جبهه های مختلف درنهج البلاغه موربد بحث و بررسی قرار می دهیم، من الله التوفيق و عليه التکلalan از خدا امید موقفيت داریم و به حضرت شیخ توکل می کنیم که اگر توفیق او رفیق راهنمای نگردد و مارا به خود واگذارد هرگز به مقصد نخواهیم رسید.

زحمات و تلاشها و مجاهدتهای تراهنها او می تواند دریابد و ارزیابی کند و اجر دهد، و رمز قدرت مقاومت و ایستادگی تو در برابر مخالفان و تحمل ناراحتیها و ادامه رسالت و در برآوردهای خیر مخالفان را خواستن و انان را به سعادت ابدی راهنمائی کردند در نتیجه تفضل و عنایتی است

چیزی جز همان روش و عادات پیامبران پیشین نیست (انه هندا الا خلق الاولین) و بار دیگر در سوره قلم آنچه که خدای بزرگ و پروردگار عالم پیامبر را در برآور مشرکین و کفار و منافقان، تائید و تقویت می کند، به او وعده می دهد که تو در نزد پروردگاری کارت پاداشی بی منت داری و قدر

تاریخ مقاومت....

و امین می گذارد. این حزب کوشش بسیار زیادی نمود تا چهره ظاهرشاه را در نزد مردم خوب جلوه دهد، او را انقلابی و متفرق خواند و لی هیچکدام از اینها از نفرت و خشم مردم نسبت به ظاهر شاه نکاست.

وجون جریان به این شکل پیش میرفت. روسیه تصمیم گرفت تضاد مردم و روزیم را بگونه ای دیگر حل!! نماید، او که از سالها پیش زمینه سلطه خویش را بر افغانستان فراهم ساخته بود و از طرق متفاوت و گوناگون به این خاک نفوذ کرده بود در این اندیشه بود که باید با عمل ضربتی حکومت را کاملا به نفع خویش تغییر دهد.

«ادامه دارد»

می گشت و هر حرکتی در این جهت سرعت سرکوب می گشت. ظاهر شاه همانند تمام سلاطین تاریخ برایش مهم نبود که چه کسی زجر می کند و چه کسی در رفاه لیمیه است. او باید بر اریکه قدرت می ماند و به خاطر حفظ حکومتش با هر قدرتی سازش می نمود. و حتی این هم برایش فرق نمی کرد که این قدرت شرقی است یا غربی، روسی است یا انگلیسی؟! برایش فشار روز افزون بر مردم در افغانستان ندای حق طلبانه اوج می گرفت، ظاهر شاه برای اخراج سیاره مردم اندام به یک سری رفرم کرده و در سال ۱۳۴۳ دستور برقراری قانون اساسی را میدهد و تهیه و تدوین آن را بعهده حزب دمکرات افغانستان به رهبری تره کی - بیرک

واحد گرافیک...

هیچ تقاضی نگارده زین نقش
بی امید نفع بهر عین نقش
هیچ خطاطی نویسد خط بفن
بهر عین خط نه بهر خوشن

س: درخاتمه اگر پیام برای جوانان تازه کار دارید
پ: فرماید؟

- پیام من به همه علاقه مندان هنر این است که برگردند به ارزشیهای اصیل و سنتی خوشن، تکیک های غریب را از بین ببرند و ببینند که مردم از آنها چه من خواهد از رسانش کارشان زمانیست که مردم مستضعف ماییاند و از کارشان دیدن کنند بنا بر این الگویشان باید مردم باشد و یک زیربنای هنری محکم برای خودشان و اینده کشورشان بسازند

در روزیم گذشته سیاست پوچ گرانی بوده و بی تفاوتی مردم نسبت به هنر قرن بیستم قرن اوج و مکتلهایی از قبیل نیمهیلیسم و پوچ گرانی در ادبیات و رشته های دیگر هنری موثر گردید. مثلا در زمینه خط که یکی از بارزترین نمودهای بیان است و نمیتوان خط را برای خط نوشت که محتوى و بیانی نداشته باشد. اولین اثار هنری که در غارهای انسانهای اولیه بدست امد گویای پیام بود روزیم گذشته تلاش میکرد تا هنر را بی محتوا کند. چون اگر محتوا داشت دونوع بود یا باید محتوى مردمی داشته باشد یا ضد مردمی هنردارای پیام است دارای ارزش است و مخاطبی هم مردم هستند مردمی که عدالت را ستایند هنری که مردم در کش نکنند نمیتواند هنر باشد؟ می خواهیم امروز هنر بیان داشته باشد و پیام اور باشد در اینجا قسمتی از شعر مولوی را میاوریم: