



# از رنگ تا حجم

هما قصبه‌ای زنی است فعال در عرصه طراحی داخلی، رشته‌ای که آمیزه‌ای از هنر، تکنولوژی و ارتباطات است. به همین دلیل سیمایی با محبت و جدی دارد. در برخوردهای خود سرعتش را به مرزهای ارتباطی همه جانبه کشاند، تو گویی سال‌هاست که با او دوست بوده‌ای و فرصت‌های بسیاری را در کنار او کار کرده‌ای. با ایشان در دفتر مجله ملاقات کردیم و فرصتی پیش آمد تا گفتگویی داشته باشیم.

## خانم قصبه‌ای از خودتان، کودکی و از کوشش‌های اولیه در زندگی بگویید؟

من در شش سالگی به اروپا رفتم. پدرم تاجر صادرات فرش به اروپا بود، او مرا در همان شش سالگی به پانسیون در سوئیس فرستاد. البته پدرم تنها در کار فرش و تجارت آن نبود، در صنعت هم دست داشت و کارخانه سنگ را در ایران تاسیس کرده بود. شاید علاقه او به آینده من، مرا در سنین کودکی به حوزه‌ای از زندگی کشاند که بسیار متفاوت با فرهنگ ما ایرانی‌ها بود.

**اما این حضور از کودکی در اروپا، به هیچ رو در برخوردهای شما و زبان گفتگویی شما تاثیر نگذاشته است. اگر این موضوع را نمی‌گفتید، ما فکر می‌کردیم که شما دوران کودکی را در ایران گذرانده‌اید.**

من در خانواده‌ای بسیار ایران دوست زندگی کردم و هم اکنون نیز همه می‌دانند که عشق و علاقه من به ایران چیز دیگری است؛ شما اگر به خانه ما در اروپا بیایید کاملاً احساس خواهید کرد که در ایران زندگی می‌کنید. من آرزویم این است که بتوانم تمامی دانش و تجربیات خودم را در این کشور به کار گیرم.

**امیدواریم بتوانیم از تجربیات غنی شما در این زمینه بهره بگیریم. این احساس شما بسیار قابل ستایش است.**



زندگی‌نامه هما قصبه‌ای:  
هما قصبه‌ای در سال ۱۹۸۲ شرکت هنر و دکوراسیون (ART, DECPRATION) را در شهر ویسبادن تاسیس کرد و مدیریت آن را نیز خود به عهده گرفت. قدرت مدیریت، همراه با استعدادهای هنری وی توانست به سرعت این شرکت را به عنوان یکی از فعال‌ترین نیروهای هنری و خدماتی در عرصه معماری داخلی در اروپا و خاورمیانه، مشهور سازد.  
از جمله فعالیت‌های اجرایی مهم این شرکت می‌توان به پروژه‌های زیر اشاره کرد:  
۱- در زمینه هتلداری، با اجرای پروژه دکوراسیون داخلی هتل برج العرب واقع در امارات  
۲- اجرای دکوراسیون داخلی بانک «درسدن» در آلمان  
از ویژگی‌های دیگر این شرکت همپایی استانداردهای آن با شرکت‌های مهم در زمینه ارائه خدمات دکوراسیون داخلی است. از جمله این شرکت‌ها می‌توان به کنول بین‌المللی (Knoll International)، ویترا (Vitra)، کلمبواستیل (clombo estile) و بی‌اندبی (B&B) اشاره کرد.





، در این زمینه یک معمار داخلی در مورد هر سوژه خود، ناچار است طراحی ویژه و خلاقانه‌ای ارائه دهد.

### در زمینه‌های ارگونومی یا فاکتورهای انسانی و تاثیر آن در طراحی‌های داخلی چه دیدگاهی دارید؟!

این علم را هم باید کاملاً در نظر گرفت. چرا که فرهنگ انسان‌ها در هر منطقه‌ای، در طراحی‌های ما تاثیرگذار است. به همین دلیل همواره باید میان معماران داخلی با طراحان و سازندگان کالاهای خانگی رابطه وجود داشته باشد.

### در مورد اهداف آینده و کارتان در ایران بگویید.

در درجه نخست من ناچارم بر روی این مهم مطالعه کنم، چرا که علاقه بسیاری برای کار در ایران دارم. در حال حاضر جامعه ما دستخوش تحولات زیادی شده است، به همین دلیل فعالیت‌های ما باید متناسب با این تحولات باشد، و به فرهنگ کار در ایران باید به طور دقیق توجه شود. گاه احساس می‌کنم حتی به جدی‌ترین موضوعات نیز سطحی نگاه می‌شود. من امیدوارم بتوانیم نقشی مثبت در حل این مشکلات داشته باشیم و پروژه‌های بزرگی را در ایران دنبال کنیم.

به هر حال در ۱۶ سالگی دیپلم گرفتم، آن هم در زمینه مهندسی و معماری و اولین تجربیات خود را در زمینه‌های دکوراسیون داخلی با خانواده و به ویژه برادرم آغاز کردم، در آن زمان آن‌ها در اروپا ساختمان‌های فرسوده را بازسازی می‌کردند و من هم معماری داخلی آن‌ها را انجام می‌دادم. در اوایل دهه هشتاد بود که این گونه فعالیت‌ها در سطحی گسترده و با مدیریتی همه جانبه آغاز شدند و من توانستم پروژه‌های بزرگی در زمینه هتلداری، نظیر اجرای پروژه دکوراسیون داخلی هتل برج العرب واقع در امارات، دکوراسیون داخلی ساختمان وزارت کار کویت و دکوراسیون داخلی بانک «درسدن» در آلمان را انجام دهم.

### نظر خودتان در مورد ویژگی‌های معماری داخلی چیست؟

معماری داخلی به سه نکته در تعامل با هم توجه دارد. اینان عبارتند از رنگ، اندازه یا حجم و ویژگی‌های هر موضوع. برای مثال شما نمی‌توانید برای یک ایرانی همان دکوراسیون داخلی را طراحی کنید که برای یک آلمانی یا فرانسوی انجام می‌دهید، بنابراین معماران داخلی باید اطلاعات زیادی در دو سطح فرهنگ‌های منطقه‌ای و امکانات روز داشته باشند و بتوانند این دو را با توجه به دو ویژگی رنگ و حجم با هم بیامیزند. بنابراین هم باید به سنت و مدرنیته توأمان توجه داشت

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی  
پرتال جامع علوم انسانی

