ابو نواس فی القسطاس

قیس آل قیس
استاذ اللغة العربیة المساعد
فی قسم اللغة العربیة

الحمدلله علی افضاله

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

و بعد:

مدینة الاهواز احدی المدن المشحونة بالعلماء و الادباء و الشعراء منذ مصّرت الیٰ یومنا هذا، و قد خرج منها کوکبة من اعیان العلماء و کبار الادباء و فحول الشعراء، کابی محمد الجوالیقی الاهوازی (عبدالله بن احمدبن موسیٰ)، و الضحاک بن زید الاهوازی، و ابی الطیب محمدبن احمدبن موسیٰ بن هارون بن الصلت الاهوازی، و زیدبن الحریش الاهوازی، و ابی الحسین محمدبن الحسن بن احمدبن محمدبن موسیٰ بن عمران الاهوازی، و ابی علی الحسن بن علی بن ابراهیم بن یزداد الاهوازی، و الحسین بن سعیدبن حمادبن سعیدبن مهران الاهوازی

الفقیه، و ابی یعقوب الاهوازی الطبیب، و ابی الحسن علی بن مهزیار الاهوازی، و...[۱]

و من هذه الکوکبة التی نورت سماء الادب و العلوم الشاعر الشهیر ابو نواس الحسن بن هانی.

و قد اتفقت کافة المصادر التی ترجمته بانه ولد فی الاهواز، ثم انتقل الی البصرة، و رحل الی بغداد فاتصل بالخلفاء العباسیین.

قال الجاحظ: ما رأیت رجلا اعلم باللّغة ولا أفصح لهجة من أبی نواس.

و قال أبو عبیدة: کان ابو نواس للمحدثین کامری القیس للمتقدمین.

و قال کلثوم العتابی: لو ادرک ابو نواس الجاهلیة ما فضل علیه احد.

و قال الامام الشافعی: لولا مجون ابی نواس لاخذت عنه العلم[۲].

و هو اول من نهج للشعر طریقته الحضریة و اخرجه من اللهجة البدویة، و قد نظم فی جمیع انواع الشعر.

اما عقیدتی فهی ان ابا نواس لم یکن من احب الشعراء الیّ و آثرهم عندی، و لعله بعید کل البعد من ان یبلغ من نفسی منزلة الحب او الایثار، و لقد اتی علیّ حین من الدهر لم یکن یخطر ببالی انی ساهتم بابی نواس او اطیل التفکیر فیه.

نعم انی لست من المحبین لابی نواس ولا المشغوفین بشخصه و فنه و غزلیاته و خمریاته، و لست من المغرمین بمجونه.

و لعل القاری العزیز یتساءل لم هذا التهکم؟ فاقول: ان ابا نواس کان و ما زال حدیث الناس المتصل منذ اکثر من احد عشر قرنا. فاذا توضحت کتب القدماء ککتاب الشعر و الشعراء لابن قتیبة، و الموشح للمرزبانی و نزهة الالباء لابن

---

۱ ـ راجع الاهواز فی معجم البلدان، و الاهوازی فی: الانساب للسمعانی، و الاعلام للزرکلی، و معجم المؤلفین لعمر رضا کحالة، و قاموس الرجال للعلّامة آیة ا... العظمی الشیخ محمدتقی التستری (مدظله)، طبعة سنة ۱۴۱۱ هـ، ج ۱، الرقم ۵۱۱، ۵۸۷، ج ۳، الرقم ۱۹۰۸.

۲ ـ الاعلام للزرکلی، ج ۲، ص ۲۴۰.

الانباری، و خزانة الادب للبغدادی ووفیات الاعیان لابن خلکان، و العقدالفرید لابن عبد ربه الاندلسی، و تاریخ بغداد للخطیب البغدادی، و نهایة الارب للنویری، و تاریخ دمشق لابن عساکر. او تصفحت کتب المعاصرین کتواریخ الادب العربی برمتها، و کتاب حدیث الاربعاء للدکتور طه حسین،[۱] و کتاب ابی نواس (حیاته و شعره) لمصطفی عمار،[۲] و کتاب ابی نواس شاعر هارون الرشید لعمر فروخ،[۳] و کتاب عصر المامون لاحمدالرفاعی،[٤] لرایته بعد الثناء علی غزلیاته و فمریاته شاعراً مجاهراً بالفسوق، و ماجنا کثیرالمجون، یشرب الخمرة، و یرتکب المآثم، و یهتک المحارم.

لهذا کبلت ابا نواس و شعره و فنه و صنعته باشدالقیود واثقل الاغلال طیلة دراستی و تدریسی فی الجامعة، طغیاناً علی نفسی و عصیاناً لهواها.

و شاءت الاقدار ان المح اثناء مراجعتی لکتاب الذریعة الیٰ تصانیف الشیعة کتاباً تحت عنوان: «فضل ابی نواس و الرد علیٰ الطاعن فی شعره»[۵] تألیف أبی الحسن علی بن محمدالعدوی الشمشا طی الأدیب اللغوی صاحب کتاب مختصر فقه اهل البیت (ع)، و کتاب البرهان فی النص الجلی علی امیرالمومنین[٦].

و هنا نبذت الاحتیاط و قررت البحث عن هذا الکتاب علـّی اسطیع کسر القیود التی قیدت بها نفسی. و رغم مثابرتی فی البحث الجدی لم اعثر علی هذا المؤلف، و لکنی رأیت صاحب الاغانی قد ذکر ان النواسی قد نسک فی آخر ایامه و

---

۱ ـ ص ۱ـ۲۹.
۲ ـ طبع فی القاهرة سنة ۱۹۲۹ م، ۱۹۳۸ م.
۳ ـ طبع فی بیروت سنه ۱۹۳۳ م.
٤ ـ ج ۳، ص ۲۱٦ـ۲٤۸.
۵ ـ الذریعة، ج ۱٦، ص ۲٦۵، الرقم ۱۰۹٤.
٦ ـ انظر ترجمته فی: اعیان الشیعة، ج ٤۲، ص ۲۵، و الرجال للنجاشی، ص ۱۸٦، و تنقیح المقال للشیخ المامقانی، ج ۲، ص ۳۰٦.

حج بیت الله الحرام[1]. و هذا النبا جعلنی ارسل نفسی علیٰ سجیتها تتجول فی دیوان ابی نواس.

و بعد هذه الجولة عرفت ان ابا نواس رغم مجاهرته بالمجون و شهرته باحتساء الخمرة، الا ان هذه الحالة لم توافق هواه كثيراً، و خصوصاً بعد ان حج بيت الله الحرام و تنسک، فنری شعره قد انتقل من نهجه المعهود الی الزهد و التقوی فاضحی شعره اشبه بالتضرع الذی یصدر عن نفس اسرفت فی المعصیة و غرقت فی الخطیئة و الفوضیٰ، ثم عرفت الحق جیداً و ادرکته بجلاء، و ظهرت کلمات نظمه متسمة بالشعور العمیق بالندم و الخوف من المصیر المجهول، و یکون من عادة صاحبها ـ فی هذه الحالة ـ محاولة ایذاء النفس بالتقریع المستمر علیٰ ما فرط مُنها، و الالتجاء الی عفو الله و غفرانه، و الی الاقرار بالتوبة، مرضاةً للغفور الرحیم.

و عندما حج بیت الله الحرام عبر عن حنینه الی العودة الی جادة الصواب فانشد مناجاة رائعة و تلبیة خاشعة فی قصیدة عنوانها «نجوی و دعاء»:

الـهـنـا مـا اعـدلـک مـلـیـک کـل مـن مـلـک
لبیک قد لبیت لک
لـبـیـک ان الـحـمـد لـک والـمـلـک لاشـریـک لـک
مـاخـاب عـبـد سـألـک انـت لـه حـیـث سـلـک
لـولاک یـا رب هـلـک
لـبـیـک ان الـحـمـد لـک و الـمـلـک؛ لاشـریـک لـک
کـل نـبـی و مـلـک و کـل مـن اهـل لـک [2]
و کـل عـبـد سـألـک سـبـح او لـبـی فـلـک
لـبـیـک ان الـحـمـد لـک و الـمـلـک؛ لاشـریـک لـک

---

۱ ـ الاغانی (طبعة بولاق)، ج ۱٦، ص ۱٤۸ـ۱۵۱.
۲ ـ اهل لک: فرح وصاح بصوت مرتفع.

والـلـيـل لـمـا ان حـلـك و الـسـابـحـات فـی الـفـلـك [۱]
على مجاری المنسلک [۲]
لـبـيـک ان الـحـمـد لـک و الـمـلـک؛ لاشـريـک لـک
اعـمـل و بـادر اجـلـک و اختـتـم بـخـيـر عـمـلـک
لـبـيـک ان الـحـمـدلـک والـمـلـک؛ لاشـريـک لـک
لبیک قد لبیت لک [۳]

کما نری کلا رکل الهم قد سیطرت علی کیانه فضاق صدره بها فانشد قصیدة سماها «اسفا علی الماضی»:

اصـبـر لـمـر حـوادث الـدهـر فـلـتـحـمـدن مـغـبّـةَ الـصـبـر [٤]
و امـهـد لـنـفـسـک قـبـل مـيـتـتـهـا و اذخـر لـيـوم تـفـاضـل الـذخـر

فـكـأن اهـلـک قـد دعـوک، فـلـم تـسـمـع، و انت محشرج الصدر [٥]
و كـأنـهـم قـد عـطـروک بـمـا يـتـزود الـهـلـكـی مـن الـعـطـر
و كـأنـهـم قـد قـلـبـوک عـلـی ظـهـر الـسـريـر و ظـلـمـة الـقـبـر [٦]
يـا لـيـت شـعـری كـيـف انت عـلـی ظـهـر الـسـريـر و انـت لاتـدری !؟
اولـيـت شـعـری كـيـف انـت اذا غـسـلـت بـالـكـافـور و الـسـدر
اولـيـت شـعـری كـيـف انـت اذا وضع الحساب صبيحة الحشر !؟
مـا حـجـتـی فـيـمـا اتـيـت، و مـا قـولـی لـربـی، بـل و مـا عـذری
ان لا اكـون قـصـدت رشـدی او اقـبـلـت مـا اسـتـدبـرت مـن امـری
يـا سـوآتـا مـمـا اكـتـسـبـت، و يـا اسـفـی عـلـی مـافـات مـن عـمـری [۷]

---

۱ ـ حلک: اظلم و اشتد ظلامة.
۲ ـ المنسلک: المکان المسلوک، و هو یرید: مدارات النجوم.
۳ ـ الدیوان (طبعة دارالکتاب العربی ـ بیروت)، ص ٦٢٣.
٤ ـ مغبة الصبر: عاقبته.
٥ ـ الحشرجة: الغررة عندالموت و تردد النفس.
٦ ـ السریر: النعش.
۷ـ مراجع الدیوان، ص ٦٠٩

و اظن ان ابا نواس قد تأثر بنص الآية الكريمة
«لن يجيرنى من الله احد و لن اجد من دونه ملتحداً»[1].
فقال:

ايا من ليس لى منه مجير ... بعفوك من عذابك استجير
انا العبد المقر بكل ذنب ... و انت السيد المولى الغفور
فان عذبتنى فبسوء فعلى ... و ان تغفر فانت به جدير
افر اليك منك... و اين الا ... اليك يفر منك المستجير[2]

اما القيامة فقد سخرت فكره، و شغلت حيّزاً فى عقله، فقال فيها:

رضيت لنفسك سوآتها ... ولم تال جهدا لمرضاتها[3]
و حسنت اقبح اعمالها ... و صغرت اكبر زلاتها[4]

و كم من طريق لاهل الصبا ... سلكت سبيل غواياتها
فاى دواعى الهوى عفتها ... و لم تجر فى طرق لذاتها[5]
واى المحارم لم تنتهك ... واى الفضائح لم تاتها
و هذى القيامة قد اشرفت ... تريك مخاوف فزعاتها
و قد اقبلت بمواعيدها ... و اهوالها فارع لوعاتها
و انى لفى بعض اشراطها ... و آياتها، و علاماتها[6]
تبارك رب دحا ارضه ... و احكم تقدير اقواتها[7]

---

۷ ـ راجع الديوان، ص ۶۰۹.
۱ ـ سورة الجن، الاية ۲۲.
۲ ـ الديوان، ص ۶۱۰.
۳ ـ سوآتها: جمع سوءة و هى الخلة القبيحة.
٤ ـ الزلة: الخطيئة و السقطة.
۵ ـ دواعى الهوى: اسبابه و بواعثه.
۶ ـ اشراطها: علاماتها.
۷ ـ دحا ارضه: بسطها و مهدها.

فما نرعوی لاعاجیبها ولا لتصرف حالاتها [۱]
ننافس فیها، و ایامها تردد فینا بآفاتها
اما یتفکر احیاؤها فیعتبرون باموالتها [۲]
.....

و نری ابا نواس یستهین بمظاهر الدنیا الفانیة و یخاطب النفس قائلاً:

لاتفرغ النفس من شغل بدنیاها رأیتها لم ینلها من تمنّاها
انا لتنفس فی دنیا مولیة [۳] و نحن قد نکتفی منها بادناها
حذرتک الکبر لایعلقک میسمه [٤] فانه ملبس نازعته الله
یا بؤس جلد علی عظم مخرقة فیه الخروق اذا کلمته تاها [٥]
یری علیک به فضلا یبین به ان نال فی العاجل السلطان والجاها
مثن علی نفسه، راض بسیرتها کذبت یا خادم الدنیا و مولاها [٦]
انی لامقت نفسی عند نخوتها فکیف آمن مقت الله ایاها
انت اللئیم الذی لم تعد همته ایثار دنیا اذا نادته لباها
یا راکب الذنب قد شابت مفارقه اما تخاف من الایام عقباها [۷]

و له ابیات تذکر الانسان بمرقده فی الاجداث، منها:

الا تاتی القبور صباح یوم فتسمع ما تخبرک القبور؟!
فان سکونها حرک تنادی کان بطون غائبها ظهور [۸]

و یظهر ان الایة (۱۹) من سورة «ق» [۹] قد خامرت فکره و اثرت فیه تأثیرا

---

۱ ـ نرعوی: نرجع، نکف عن.
۲ ـ راجع الدیوان، ص ٦۱۱.
۳ ـ نفس ینفس نفاسة و نفاسا: کان مرغوبا فیه
٤ ـ المیسم: الاثر
٥ ـ الخروق: منافذ الجسم کالفم و الانف و ... .
٦ ـ المولی: یقصد هنا العبد و هی من الاضداد و تاتی بمعنی السید ایضا.
۷ ـ انظر الدیوان، ص ٦۱۳.
۸ ـ راجع الدیوان، ص ٦۱۳.
۹ ـ و نصها: وجاءت سکرة الموت بالحق ذلک ما کنت عنه تحید.

عبر عنه بكلمات شعره الموسوم «بالموت»، فقال:

الموت منا قريب و ليس عنا بنازح [۱]
في كل يوم نعي تصيح منه الصوائح
تشجي القلوب و تبكي مولولات النوائح [۲]
حتى متى انت تلهو في غفلة، و تمازح؟!

والموت في كل يوم في زند عيشك قادح
فاعمل ليوم عبوس من شدة الهول كالح
ولا يغرنك دنيا نعيمها عنك نازح
و بغضها لك زين و حُبها لك فاضح [۳]

و وصف الكفن بقوله:

سكن يبقى له سكن مالهذا يوذن الزمن
نحن في دار يخبرنا ببلاها ناطق لحن [٤]
دار سوء لم يدم فرح لامرئ فيها ولاحزن
كل حي عند ميتته حظه من ماله الكفن [٥]

و قد اثقلت الذنوب كاهله فقال نادما:

اذا ما خلوت الدهر يوما، فلا تقل خلوت، و لكن قل علي رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة ولا ان ما يخفي عليك يغيب
لهونا بعمر طال حتى ترادفت ذنوب على آثارهن ذنوب [٦]

---

۱ ـ النازح: البعيدُ
۲ ـ النوائح: الباكيات.
۳ ـ الديوان، ص ٦١٤.
٤ ـ لحن: فصيح
٥ ـ الديوان، ص ٦١٥.
٦ ـ الديوان، ص ٦١٥.

وقد ملک الخشوع قلبه فقال متضرعا:

یا رب ان عظمت ذنوبی کثرة — فلقد علمت بان عفوک اعظم
ان کان لایرجوک الا محسن — فبمن یلوذ، و یستجیر المجرم
ادعوک رب کما امرت تضرعا — فاذا رددت یدی فمن ذایرحم
ما لی الیک وسیلة الا الرجا — و جمیل عفوک... ثم انی مسلم[1]

و اعترف بالامل الکذوب قائلا:

سبحان علام الغیوب — عجبا لتصریف الخطوب
تغدو علی قطف النفو — س، و تجتنی ثمر القلوب
حتی متی یا نفس تغـ — ـترین بالامل الکذوب
یا نفس توبی قبل ان — لا تستطیعی ان تتوبی
واستغفری لذنوبک الـ — رحمن غفار الذنوب
ان الحوادث کالریا — ح علیک دائمة الهبوب
والموت شرع واحد — والخلق مختلفو الضروب
والسعی فی طلب التقی — من خیر مکسبة الکسوب
و لقلما ینجو الفتی — بتقاه من لطح العیوب...![2]

واستلهم من «کلمة الله هی العلیا» قوله:

الله اعلی

کل ناع فسینعی — کل باک فسیبکی
کل مذخور سیفنی — کل مذکور سینسی
لیس غیر الله یبقی — من علا فالله اعلی
ان شیئا قد کفینا — ه له نسعی و نشقی

---

۱ ـ الدیوان، ص ٦١٨.
۲ ـ الدیوان، ص ٦١٦.

ان للشر وللخیر ر لسیما لیس تخفی
کل مستخف بسر فمن الله بمرای
لا تری شیئا علی الله ه من الاشیاء تخفی [۱]

.....

و یتجلی ایمانه بالمدبر للکون فی قوله:

الله المدبر

یا نواسی توقر و تجمل و تصبر
ساء ک الدهر بشیء و بما سرک اکثر
یا کبیر الذنب عفو الله من ذنبک اکبر
اکبر الاشیاء عن اصـ ـغر عفو الله اصغر
لیس للانسان الا ما قضی الله و قدر
لیس للمخلوق تدب یربل الله المدبر [۲]

.....

وله فی هذا المضمار قصائد و اشعار کثیرة تستحق دراسة مستوعبة مستوفاة، و عناوینها کما رویت فی دیوانه:

آ ـ جواهر الدنیا.
ب ـ عبرة الموت.
جـ ـ محسن و مسی.
د ـ الدنیا عروس.
هـ ـ شبعت من المعاصی.
و ـ المتجر الرابح.
ز ـ حرکة من سکون.
حـ حتی متی.

---

۱ ـ الدیوان، ص ٦١٧.
۲ ـ الدیوان، ص ٦٢٠.

پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی
پرتال جامع علوم انسانی

ط ـ الغد.
ی ـ عفو الله.
ک ـ فی التراب.
ل ـ یا سائل الله.
م ـ عاکف علی المعصیة.
ن ـ لیلة محرمة[۱].

و الان و بعد ان طالعت بعض اشعار ابی نواس، و امعنت النظر فیها، فاعتقد انک توافقنی علی ان هذه الاشعار لیست مجرد الفاظ جمیلة، و عبارات مزوقة، بل هی تعبیر صادق عن شعور حقیقی صدر عن رجل وعظه الشیب فآمن ایمانا صادقا، و تاب توبة صحیحة لیس فیها خرق ولا ثلمة.

کما لایخامرنی شک بانک ستوافقنی علی ما اهتدیت الیه فی دراستی العابرة لهذه الشخصیة الفذة، من الناحیة الدینیة التی قلما تعرض لها الدارسون للادب الاسلامی فی العصر العباسی.

و من الجدیر بالذکر، ان انوه بفضل جامعة الشهید چمران فی الاهواز و مسؤولیها و اساتذتها الذین لفتوا انظار جامعات العالم و ادبائه و علمائه الی المؤتمرات العظیمة التی اقاموها و آخرها موتمر العالم الشیّعی ابن السکیت، و انه لحری و جدیر بهم ان یجللوا هذاالشاعرالکبیر ـ اعنی ابا نواس ـ و یحیوا ذکراه بموتمر او مهرجان او احتفال فی بلدتهم التی هی بمثابة الا م الکبری لکافة العلوم الاسلامیة والعربیه.

و من الله التوفیق

---

۱ ـ راجع الدیوان، ص ۶۰۹ـ۶۲۳.