

«خ»، «آب»

محمد جواد ادبی

تاریخی و فسanhه‌ای، نهضت‌های مذهبی، شخصیت‌های الاهی، الوهیت، مناسک مذهبی و دیگر مفاهیمی که به طریقی با دین مرتبطند. در اکثر مواردی که ابهامی در مدخل وجود داشته، به شیوه‌های زیر به خواننده پاری شده است.

۱. مداخل اسمی:

در اکثر موارد کاربرد محلی اسامی در نوشته‌ی به کار رفته است. در مورد زبان رومی و دیگر زبان‌های غیر رومی، سیستم مورد استفاده در دایره المعارف بریتانیکا به کار گرفته شده است. در باب واژگان زبان‌های هند مدرن و کالاسیک مطابق کاربرد مورد قبول دانشنامه اسلامی شده است. توجه در برخی از اصطلاحات که استعمال زیادی در کشورهای انگلیسی‌زبان دارند، مثل شیوا و کریشنا، از قوانین هجایی پیروی شده است.

۲. ترتیب الفبایی:

تنظيم الفبایی مداخل به صورت حرف به حرف است به کلمه به کلمه. نشانه‌های مربوط به صدا، نقطه‌گذاری، خط انصال و فضاهای بین عناوین مثل ارقام رومی نادیده گرفته شده است.

۳. ارجاعات درون‌منتهی:

این ارجاعات در سطح گسترده‌ای مورد استفاده قرار گرفته تا ارتباط درونی بین نظرات متفاوت را نشان دهد. اولین کاربرد یک کلمه در یک مقاله، به عنوان ارجاع مشخص می‌گردد.

۴. تاریخ‌های به کار رفته در متن:

به طور کلی تاریخ‌هایی که به دنبال عنوان کتب می‌آیند نشانگر تاریخ اولین چاپ آنها هستند. در مورد آثار قدیمی از اختصارات CE/BCE (قبل از میلاد/بعد از میلاد) استفاده شده است.

سریور استار این دایره المعارف، وندی دویسگر است که خود از دین بیرون‌هان بنام معاصر است. برای اشاری با شیوه بحث در این اثر، ترجمه مدخل «خدا» ذیلاً عرضه می‌شود.

خدا، آب (GOD, THE FATHER)

اگرنه همه، ولی غالباً ادین قتل به وجود خدا یا خدایانی هستند که گاه به صورت شخص و گاه به صورت کانون قدرت، اما همواره به صورت وجودی غایی، تجلی می‌باشد. مقاله حاضر تصورات و مفاهیمی را که سه دین اصلی توحدی: یهودیت، مسیحیت و اسلام از خداوند این اثر شامل مذاخلی است در مورد شخصیت‌های

دایره المعارف ادیان جهان مریام ویستر^[۱] سعی دارد به شیوه‌ای نظامی‌افنه اهمیت روزافرuron دین در دنیا و معاصر را توضیح دهد. این کتاب هم برای آنان که به دین معتقدند و هم کسانی که اعتقادی به آن ندارند نوشته شده است تا از طریق ایجاد و استقرار دانشی به نام «دین‌بیوهی» زمینه مشترکی میان هردو ازها ایجاد کند. تهیه و تدارک دایره المعارف تک‌جلدی در مورد ادیان جهان تمرینی برای خویشن‌داری است. جون به دلیل گستره وسیع ادیان، به راحتی نمی‌توان برای آن تعریف مشخصی ارائه کرد. دایره المعارف ویستر سعی کرده در فالب ۳۵۰۰ مقاله، جزئیات مذهبی راًز قابل نهضت‌های دوره‌های تاریخی و موضوعات مذهبی پوشش دهد. ربطی میان این موضوعات از طریق سازمان نظامی‌افنه ارجاعات درون‌منتهی امکان‌پذیر شده است. این دایره المعارف همچنین گنجینه پیرایی از نقشه‌ها و تصاویر دینی است تا بعد غیرنوشتاری نجارب مذهبی را به صورت مستند عرضه کند.

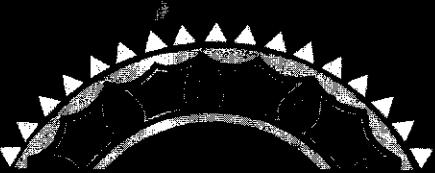
دایره المعارف مریام ویستر، حاصل تلاش جمعی از محققان دایره المعارف‌های بریتانیکا و ویستر است. برای تأثیرها، ریشه‌شناسی کلمات، املاء، ویراستاری، چاپ تصاویر، شرح حال‌ها، امور الکترونیکی و... از مختصصین این دو سازمان بهره جسته شده است.

از نظر بسیاری از امریکایی‌ها عملکرد مریام ویستر همانند عملکرد فرهنگ لغت تک‌لیسی Oxford در انگلستان استه چرا که نه تنها به توصیف مداخل برداخته بلکه به سیر تاریخی کلمات، معانی آنها، طرز نوشتن مجاز و املاء، صحیح آنها هم شاره دارد. آنچه در نوشتن یک دایره المعارف حائز اهمیت است نویسنده موقن است. برای نیل به این هدف در این دایره المعارف، سعی شده از محققانی که در رشته‌های خویش صاحب‌نظر بوده و داشت موضوعی کافی دارند، بهره گرفته شود. در این اثر تمام جد و جهد نویسنده‌کان بر آن بوده تا از یک‌سونگری دینی اجتناب کنند و با استفاده از روش‌های کوئه‌گون، اخلاق‌اعلت را به طریقی به کار گیرند که نه تنها با تفاوسر مختلف قابل تبین باشد بلکه به اثبات و تقویت‌های نیز توجه شود.

این اثر شامل مذاخلی است در مورد شخصیت‌های

Merriam-Webster

Merriam-Webster's Encyclopedia of World Religions



اسلام هر سه در این نکته اتفاق نظر دارند که تداخل اراده خداوند و اراده مختار انسان، اساس گناه را شکل می‌دهد و در نتیجه موجب رنج کسیدن می‌شود. نظام عملی ادایا، به جهتی بوقتی، خود را در میزبانی می‌گذارد. طرح این

اگر ایمان می‌دهند، شرح می‌دهد. نزد این ادیان، خداوند یکتا،
بی همتا، رحمان و عادل است.

در اینجا توحیدی، خداوند در وقایع (تاریخ) ملل و
انسان‌ها فعال است. این‌ها چندخدابی باستان عموماً
فعل یا تجلی خداوند را با وقایع شکفت تکیز طبیعت
مرتبط می‌دانستند، و خداوندان این ادیان چندخدابی غالباً
همن ذات طبیعت بودند. ادیان توحیدی عموماً خداوند را
هم بالاتر از طبیعت و هم خالق طبیعت قلمداد می‌کنند.
به علاوه، این سه دین توحیدی بزرگ مدافعان این دیدگاه
هستند که خداوند خود را نه تنها به مثابه قدرت، بلکه از
طريق حضور و شخصیت، می‌شناساند. خداوند خود را ز
طريق الهام تورت به حضرت موسی در کوه سینا به
یهودیان شناساند؛ ز طريق عیسی مسیح خود را به
مسیحیان نشان داد و ز طريق نزول فرقان بر حضرت
محمد پیغمبر اسلام، خود را به مسلمانان معروف کرد.
[در این ادیان] فعالیت‌های طبیعت و سرنوشت انسان‌ها به
عمل و خواست نات قدرتمند نسبت داده می‌شود. و این
نقشه جدابی ادیان توحیدی با ادیان چندخدابی است. دین
چندخدابی ممکن است برای یک مسالمه رحله‌های
بسیاری باید. حال آن که دین توحیدی برای چند مسالمه
یک راه حل می‌باشد. دین چندخدابی پذیده‌های مختلف را
به خدايان گونه‌گون نسبت می‌دهد، در حالی که دین
توحیدی برای توضیح معنا و هدف کل حیات، به اراده یک
خداوند متlossen می‌شود. در تعریف صفات خداوند از
دیدگاه ادیان توحیدی، همین خصیصه [ارتباطاً تمام
پذیده‌ها و هدف زندگی با اراده الهی] بعضاً موجب بروز
مشکل می‌شود، زیرا در جنین وضعیتی، پذیرش مسالمه
«سرور» دشوار می‌شود. ادیان چندخدابی برعی نوجیه شر
و بی‌نظمی، به عوامل گوناگون، ارجمله ربانشون
نایهنجاری، و بی‌نظمی استناد می‌کنند. هر یک از خدايان
منعد، کارهای گوناگونی انجام می‌دهند. در نتیجه، ایجاد
مناقشه، منطقی به نظر می‌رسد. این‌ها توحیدی بسیاری
از پذیده‌ها را در طبیعت فتعال از یک طريق توجه می‌کنند.
یک خدا حاکم است. زندگی باید علاوه‌انه باشد و فواینی
علاوه‌انه باید امور عادی زندگی را، که همه آنها به نام یکی
(خداوند) مناسب استه نوجیه کند.

در نتیجه، در دین توحیدی متعلقه ساده‌های حاکم است که طرق توجیه پدیده‌ها را محدود می‌کند. اگر یک خد و ند حقیقی همه چیز را آفریده است، پس، او قادر مطلق و دنایی کل است و مسبب همه چیز به شمار می‌اید. در نتیجه اگر کاستی نیز باشد، او سزاوار ملامت است. در آن صورت، او با خوب نشست یا بدی یا عادل است یا نعادل، اما نه هزو. ادیان توحیدی مدعای این نظریه هستند که خد و ند نه تنها خذ بلکه خیر محض است. رجوع کیدی به (Theodicy, good and evil) شوی: و

خلق، خلقت دنیا بی کامل و عادل، و ارده انسان بی نویس:
می باید.

I. Merriam-Webster's Encyclopedia
of World Religions. Wendy Doniger,
Consulting Editor, Springfield,
Massachusetts: Merriam-Webster, 1990.

این جدل در یک *الغو*، پیده‌دها را به صورت زنجیروار مجسم می‌کند: عصیان، گشاد، مكافات، نامات و کفاره تبعید و بازگشت با تحریف دنبال از نظم جهانی و اعلاء نظم