

— خلاقیت‌های گرافیکی در چاپ ابیانه (بخش دوم) —

به مناسبت دریافت سه لوح تقدیر و دو تندیس از هشتمین جشنواره چاپ ایران

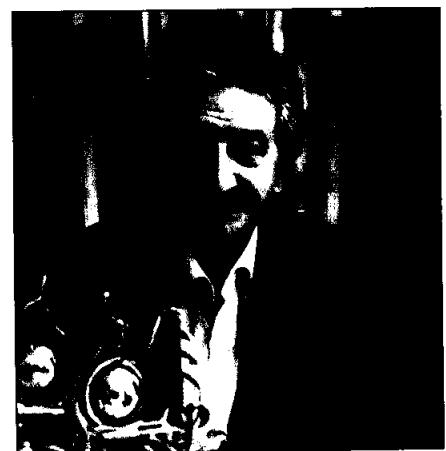
**Graphic Creativities
in Abyaneh Print**

حرفه‌ای او را پذیرد و کار چاپ و صحافی بدون ایراد انجام شود، در نهایت کار چاپی با ارزش‌تری بدست خواهد آمد. بنابراین تشویق این سفارش دهنده‌ی آگاه که احترام تخصص‌ها را دارد، کار پسندیده‌ای است.

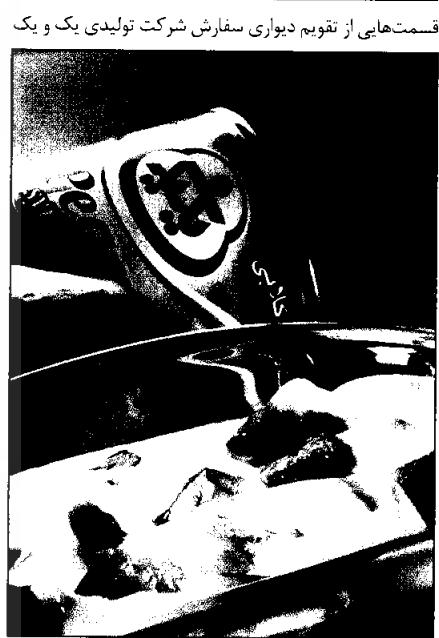
حتی می‌توان با برنامه ریزی ارگانهای ذیریط، سفارش دهنده‌گان را در جامعه به اصل حمایت از تخصص‌ها ترغیب کرد و به این وسیله با یک کار فرهنگی و اجتماعی سطح آثار چاپی را در کشور ارتقا داد. اما در مورد جایزه‌ای که جشنواره چاپ برای چاپ در نظر می‌گیرد، من معتقدم این جایزه به گردانندگان مراحل مختلف چاپ تعلق دارد. حسن برگزاری جشنواره در این است که دست اندر کاران چاپ با این امید که اگر کار خوب ارائه دهد، مرجعی وجود دارد که کارنامه سالانه آنها را بررسی و سنجش می‌کند، برای پیشرفت و ارائه آثار برتر تلاش بیشتری خواهد کرد. اجازه می‌خواهم در این زمینه سوالی مطرح کنم، اگر یک کارخانه کمپرسور سازی، برچسبی زیبا و ویژه روی محصول خود نصب کند، به نظر شما جایزه تولید این برچسب که خدمات ایده‌پردازی، طراحی، لیتوگرافی و چاپ و دایکات آن را خانواده چاپ متتحمل شده و آن کار هنری را ابداع کرده‌اند، باید به چه کسی تعلق گیرد؟ آیا بهتر نیست خانواده چاپ را مایوس نکنیم تا برای کارهای بهتر مشوقی را در کنار خود احساس کنند؟ به نظر

■ در جشنواره سالهای پیش نواقصی احساس می‌شد که امسال سعی در اصلاح آنها داشتیم. در این دوره قضاوت را بر اساس نوع محصول چاپی قرار دادیم. به این شکل که از تشخیص هر رشته، در هر زمینه یک نفر، دعوت به عمل آمد و ملاک‌های داوری در هر محصول تعیین گردید، تا با استناد به آنها داوری، بی‌نقص تر انجام گردد. در نهایت بخشی که بوجود آمد این بود که در فرآیند تولید محصول مثلاً در تولید کتاب، جایزه باید به یک نفر تعلق گیرد، اما به چه کسی؟ که نهایتاً تصمیم بر آن شد تا جایزه اصلی به صاحب محصول داده شود. نظر شما در این باره چیست؟

■ من به این حقیقت آگاهم که یکی از مشکلات طراحان گرافیک، کار آمدن با سفارش دهنده‌گان است. ما در نمایشگاههای هنری آثار بسیار برجسته‌ای از طراحان کشورمان مشاهده می‌کنیم، ولی وقتی کارهای چاپی همین عزیزان را با دقت بررسی کنید، نظرهای غیر فنی و تحملی سفارش دهنده را در کارها مشاهده خواهید کرد. اگر سفارش دهنده‌ای طراحی قابل انتخاب و نظریات



آقای حمید متواضع، مدیر چاپخانه ابیانه ▶



من این تندیس به خانواده چاپ تعلق دارد و کمپانی کمپرسور سازی برای تولید خود می‌تواند جایزه‌اش را از وزارت توانمندی‌های ذیربایت مانند وزارت بازرگانی و صنایع و یا ... دریافت نماید. در نهایت تصور می‌کنم برای تصمیم گیری نهایی، کارشناسی کارشناسان وزارت ارشاد اسلامی و خانواده چاپ ضروری است.

- شما در هشتمین جشنواره چاپ سه لوح تقدیر و دو تندیس گرفتید که به دلیل کارهای زیاد در بخش‌های مختلف و کیفیت بالای آثار بوده است و البته به حق هم بود. چه نظری دارید؟
- همانطوری که استحضار دارید این سومین سال متوالی است که چنین افتخاری نصب

اسکرین بسیار ریز و ظرفی با مرکب‌های ویژه و UV های مووضعی ویژه استفاده می‌کنیم. تنوع کاری و دید هنری در صنعت چاپ راه موفقیت را برای استفاده بهینه و صحیح از امکانات موجود برای ما هموار کرده است. جالب است بگوییم این نوع کارها را در اثر تمرین، بسیار روان و مطمئن انجام می‌دهیم.

- در پایان، از زمانی که به ما اختصاص دادید تشکر می‌کنم و آرزوی موفقیت‌های بیشتری را بخصوص در زمینه اعتلا و ارتقاء سطح چاپ کشور برای شما آرزومندیم.
- من هم تقاضا دارم تشکر چاپ ابیانه را پذیرا باشید. ■

چاپ ابیانه می‌گردد. من از گردانندگان، مدیران و داوران جشنواره چاپ ایران سپاسگزاری می‌کنم و آرزو دارم تشویق و حمایت‌های ریشه‌ای متولیان امر از دست اندرکاران چاپ کشور بتواند از کسادی کارهای برتر تولیدات فرهنگی و تجاری مکتب کشورمان بکاهد و همه ما بتوانیم فضای رشد و استغال را در رشته‌های فرهنگی بیش از این شاهد باشیم.

- لطفاً در مورد ویژگیهای آثار برتر چاپ ابیانه که در جشنواره لحاظ شد توضیح دهید.
- ما در چاپ ابیانه علاوه بر ارائه کارهای چاپ افست نفیس، یکدستت با تراهمای مختلف از روش‌های چاپ متالیک، سیلک