

دروس آموزشگاههای وزارت عدلیه

آموزشگاه قضائی

رس آقای دکتر ملك اسماعیلی

جرم شناسی

هم نتیجه خوبی میدهد و در این مورد قدری از مخلوط روی مقوا یا شیشه ریخته و آنرا بجسمی که حامل نقش است میچسبانیم و بعد برای جدا کردن مقوا یا شیشه از بالا بیابان آنرا میافزائیم.

نقوش سرانگشت شهود

بمدار کمی که برای برداشتن نقوش سر انگشت توقیف کرده ایم نقوش سرانگشت شهود را نیز اضافه میکنیم یعنی اشخاصی که اشیاء حامل نقوش را دستمالی کرده و بسته اند از قبیل شیشه بر که شیشه زر پنجره را بزیده است. ساکنین خانه و اشخاصی که در محل جرم بوده اند. شهودی که اولین معاینات را کرده اند همچنین پاسبان و سایر قوای دولتی بعد از کنار گذاشتن و خارج کردن این قبیل نقوش است که میتوانیم بفهمیم آیا نقوش خارجی وجود دارد یا خیر در صورت مثبت نقوش سر انگشت جانی یا جانی ها کشف خواهد شد و در قضیه وقوع قتل باید مواظب بود که نقوش سرانگشت جسد یا مجروحین نیز برداشته شود.

ج - حمل و نقل نقوش

چنانکه قبلا هم این موضوع تذکر داده شد مدارک و دلائل و اشیائی که حامل نقوش هستند باید طوری برای حمل بیچیده و بسته شوند که از خطر شکستن و اصطکاک و مالشی که اثرات را از بین می برد مجنون باشند بنا بر این لازم است که وقتی ما مورین لا براتوار خود اقدام بر بستن

طریقه برگرداندن نقوش Transfest و قتی

اشیاء حامل نقوش را نمیتوانیم حمل و نقل کنیم بعد از عکس برداری از آنها در محل نقوش را باید برگرداند و عمل برگرداندن عبارت از این است که بعد یا قبل از ظاهر کردن نقوش توسط گرد مخصوصی که قبلا هم تذکر داده شده موادی روی آنها بریزیم که قابل برای برداشتن طرح آنها باشد بدون اینکه ضایع یا خراب شود و این طرح برداری شبیه به بازی آموز گاران در استان های ابتدائی است در تحت نام شگس بر گردان و وسائل چندی برای نیل باین منظور موجود است که از ذکر آنها صرف نظر میکنیم ولی یکی از آنها که نتایج خوبی میدهد و لا براتوار پلیس لیون آنرا تجربه کرده است ذکر می کنیم و آن طریقه برگرداندن Leung است مایعی بترتیب ذیل تهیه میشود.

Cellulose transparente	۱/۰
Acetone	۱/۰
Fulmicoton	۷/۰
Alcool Rectifié à 95°	۱۰/۰
Ether	۷/۰

اگر در اثر حرارت مایع غلظت پیدا کند قدری اثر به آن افزوده روی نقشی که قبلا با آن تهیه وان ظاهر شده قتر ناز کمی از این مایع میریزیم و به محض اینکه در نتیجه خشکی شکل فیلم شکافی را بخود گرفت آنرا جدا میکنیم و ترکیب نام برده در فوق روی سطح عمودی

این اشیاء نمیکنند تعلیمات لازمه و دقیق بکسانی که مأمور بستن آنها هستند داده مخصوصاً دستور دهند که شیشه یا بطری را در کاغذ یا پارچه بپیچند .

برای حمل و نقل مدارك اسبابهای مخصوص ساخته اند ولی این اسبابها گران و سنگین و بنظر بی فایده میاید و همانطور که دیدیم اتومبیل مخصوص لایسرا توار دارای صندوق و جای مخصوصی برای حمل و نقل اشیاء مذکوره میباشد و با وسائل ساده و سهل نیز ممکن است پیچیدن و بستن اشیاء حامل نقوش را انجام داد برای مثال فرش

میکنیم چاقوقی را که جانی برای جرح یاقتلی بکار برده بتوان بطریق ذیل با آنکه منظور ما حاصل شود حمل نموده مقوای ضخیمی را چهار سو راخ کرده و با دو قطعه نخ منتهالیه دسته و قسمتی از چاقو که تیغه بدسته آن وصل میشود روی مقوا ثابت میکنیم و مقوا را که حامل چاقو است در ته جمبه یا صندوقی میخ کوب میکنیم یا گیلای را که حامل نقوش است باین طریق میتوان بسته و حمل کرد دو قطعه تخته زیر گیلای و روی دهانه آن گذاشته و در اطراف دهانه و ته گیلای بتختههای مذکوره چهار میخ میزنیم و با دو قطعه نخ که همدیگر را قطع میکنند دو تخته را بهم متصل مینمائیم و فنس علیهذا بسا این شرایط میتوان مدارك حامل نقوش را بدون هیچ خطری با راه آهن یا اتومبیل حمل نموده یا توسط پست بمقصد فرستاد .

وقتی نقوش متعدد هستند میبایستی از هر کدام يك عكس ظاهر کرده که اندازه و بزرگی آنها یکی باشد بطوری که وضعیت نقش ها نشان داده شود چون وضعیت نقش انگشتی که نقش از آن ناشی شده تعیین مینماید و این امر از نظر تعیین هویت خیلی اهمیت دارد مقایسه نقوش یا بزرگی طبیعی میشود ولی بعد از تعیین هویت وقتی مقصود ظاهر کردن نقاط مشخصه نقوش است اینک ه هویت شخصی را از روی این نقوش نقصیات نشان داده و ثابت کنیم آنوقت است که عكس نقوش را باید بزرگ کرد .

۵ - طرز داشتن نقوش برای مقایسه

۱ - برای اوراق هویت - دست شخصی را که می خواهیم نقوش آنها برداریم اولاشسته بعد با پارچه آغشته به بنزین آنها خشک میکنیم و با غلطان ورقه نازک و مساوی از مرکب روی پلاک پهن کرده و با دست خود هر کدام از انگشت های او را روی لاک مرکب غلطانده و بعد روی روی ورقه غلطانیم اگر از راست بچپ نقش را برداشته ایم دیگر از چپ بر راست نباید همان انگشت را غلطانید و بعکس و باید ملتفت بشود که در موقع نقش برداری بسطح مقدم انگشت فقط اکتفا نشود و نقش طرفین انگشت را نیز برداشت بطوری که مثلث ها روی نقشی کلا مشخص باشند و بعد از هر عمل پلاک مرکب را شست .

د - عكس برداری از نقوش

نقوش مشکله در گرد و خاک یا از خون یا روی اجسام قابل برای قالب گیری بانور مورد بهمان شکلی که هستند عكس برداشته میشوند و از رنگ کردن نقوش در گرد و خاک باید اجتناب نمود چون همانطور که قبلا هم ذکر شد این قبیل نقوش زود خراب شده و از بین میروند برای رنگ کردن نقوش روی هر جسم بخصوص کمی از اجسام عکسشده که مناسب تر برای ظاهر کردن نقوش روی آن جسم است باید بکار برد مثلا برای ظاهر کردن نقوش روی شیشه Ceruse برای نقوش قدیمی مایع Muller نقوش روی چینی گرد برنز یا آلومینیم روی چوب بر حسب رنگ