**زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه فردوسی**

**یغمائی، حبیب**

این کتاب با موضوعی بدیع و تازه،و با عباراتی شیرین و خوش ترکیب در دو قسمت جدا از هم است و قسمت اول در نه فصل:

شناخت فردوسی-چرا فردوسی به فکر سرودن شاهنامه افتاد؟مدح و ذم محمود.

چرا محمود قدر فردوسی را نشناخت؟فردوسی چگونه کسی بود؟حقیقت افسانه‏ها.چرا فردوسی شاعر بزرگی است؟بی‏اعتباری جهان و اغتنام وقت در شاهنامه.مردان و زنان شاهنامه.

قسمت دوم شرح صفات و زندگانی و جنبش و کوشش و رزم‏وبزم هفت تن از پهلوانان‏ معروف شاهنامه است:

ضحاک مادروش-فریدون فرخ-سیاوش-فرود-پیران-رستم جهان پهلوان- بهرام چوبینه.

نویسندهء کتاب در هریک از این ابواب و فصول بیشتر از خود شاهنامه نکات و دقایقی‏ استخراج فرموده و با بیانی شیوا و سحرانگیز تحریر کرده است که خواننده هرچند کتاب- هائی را دربارهء فردوسی و شاهنامه مطالعه کرده باشد باز هم به نکته‏ای تازه برمی‏خورد و لذتی‏ دیگر می‏یابد.

هنر نویسندگی در این است که مؤلفی مباحثی تحقیقی و جدی را با ترکیباتی افسانه‏ای‏ چنان جلوه دهد که خواننده هم لذت و کیفیت داستانی را دریابد و هم مطالبی یادداشتی و باز- گفتنی را فراگیرد و به اتفاق اهل ادب و ذوق دکتر اسلامی را چوبین هنری است.

در این سال‏های اخیر عده‏ای از نویسندگان معاصر داستان‏هائی از شاهنامه را به نثر نوشته‏اند که بعضی را یاد می‏کند:

-منتخب اشعار شاهنامه و خلاصهء داستان‏ها به نثر به منظور تدریس در دبیرستان‏ها باهتمام مرحوم محمد علی فروغی و حبیب یغمائی.

-خلاصه داستان‏ها برای دانش‏آموزان ابتدائی در مجلهء وزارت فرهنگ نگارش حبیب‏ یغمائی(1335)

-خلاصه داستان‏ها به سبک انتخابی حبیب یغمائی به اهتمام دکتر یارشاطر-از انتشارات‏ مؤسسهء نشر کتاب(1337)

-پیران ویسه نگارش دکتر صورتگر استاد دانشگاه در مجلهء آموزش‏وپرورش.

-داستان سیاوش از دکتر زهرا خانلری.

-داستان تازیانه جستن بهرام از دکتر نصرت تجربه کار در مجلهء مردم‏شناسی. -داستان رستم و اسفندیار از حبیب یغمائی(مجلهء یغما)

-فردوسی استاد تراژدی-دکتر محمود صناعی-مجله یغما(سال 1348)

رستم و اسفندیار-رضا شاپوریان(مجلهء دانشگاه پهلوی(تیر 1348)

جز این نویسندگان دیگر هم داستان‏هائی از شاهنامه به نثر نوشته‏اند و باز هم خواهند نوشت و چنانکه اشاره شد چون هر نویسنده را دریافت و ذوق و استعدادی خاص است ممکن‏ است نکته‏ای را فرا یاد آورد که دیگران متوجه نشده باشند.

طرز و روش بیان مطلب هم تفاوت دارد که هر مقالی را حالی دیگر است:

هر شرابی را سبوئی دیگر است‏ هر گلی را رنگ و بوئی دیگر است

\*\*\*

در این سال‏های اخیر انجمن آثار ملی در احوال و آثار فردوسی اهتمام و اقدامی پی‏گیر و مؤثر می‏فرماید و کتاب‏هائی دراین‏باره انتشار داده که همه آنها باارزش و دقیق است و برای‏ پژوهندگان خودی و بیگانه از مراجع و مآخذ معتبر شمرده خواهد شد.ازین قرار:

فردوسی و شعر او تصنیف استاد علامه مجتبی مینوی.(رجوع شود به صفحات‏ 127-176-237 مجلهء یغما سال 1347) کتابشناسی فردوسی تألیف و تحقیق ایرج افشار که تألیفی است بی‏سابقه و بی- نظیر(رجوع شود به صفحات 595-650 مجلهء یغما سال 1347)

زندگی و مرگ پهلوانان در شاهنامه نگارش و تحقیق دکتر محمد علی اسلامی‏ ندوشن که نمونه‏ای از آن در مجلهء یغما چاپ شده است(شماره اردی‏بهشت سال 1348 ص‏ 57).

کشف الابیات شاهنامه تألیف دکتر محمد دبیر سیاقی که دربارهء آن سخن خواهد رفت.

مقالات مجلهء کاوه:تألیف و ترجمه و تحقیق سید حسن تقی‏زاده دامت برکاته‏ (زیر چاپ است).

انتظار است که انجمن آثار ملی رشتهء این تحقیقات را از دست نگذارد که هرچند از این‏ گونه پژوهش‏ها و داستان‏سرائی‏ها و تحقیق‏ها تکرار شود ایرانی‏ها وظیفهء حق‏شناسی خود را نسبت به فردوسی نمی‏توانند ادا کنند زیرا از اول ایجاد عالم تاکنون هیچ فردی چون فردوسی‏ به ملت و کشور خودش خدمتی بدین ارزش و عظمت تعهد نفرموده و این حقیقتی است بی‏شائبه‏ اغراق.

چون نویسندگان کتاب‏هائی که یاد شد همه به اتفاق از استادان و محققان و شاهنامه‏ شناسان هستند و برای تألیف خود،مکرر شاهنامه را از نو خوانده‏اند و حضور ذهن دارند به‏ نظر می‏آید بهترین موقع است که انجمن آثار ملی به خدمت اصلی و اساسی یعنی تنظیم و تصحیح‏ شاهنامه‏ای که یادگاری اصیل ازین عصر همایون باشد دست برد،و امید است این نیک‏نامی‏ نیز نصیب بزرگ‏مرد نجیب سپهبد آق‏اولی شود.

فرصت مده از دست چو وقتی بکف افتاد کاین مادر اقبال همه ساله نزاید

سیر فلسفه در اسلام

اثر اقبال لاهوری-ترجمهء آریان‏پور(نشریه شمارهء 8)

زندگی و تمدن در قرون وسطی

تالیف صدر الدین میرانی-از انتشارات مؤسسهء اقبال با تصویر و مطالب و چاپ مرغوب.

\*\*\*

تاریخ نهضت فکری ایرانیان(تا قرن سوم)

تالیف عبد الرفیع حقیقت-انتشارات فرهنگ-بها بیست تومان‏ ایت کتاب بقطع سه ورق و نیمی است با حروف و کاغذ مرغوب در 368 صفحه.در این‏ مجموعه 270 موضوع مطرح شده یعنی مؤلف سلیقه‏ای بکار برده که همه این موضوع‏ها باختصار و فهرست‏وار یاد شود تا یاد کردن و عنایت بدان مطالب آسان نماید.

آقای رفیع از شاعران و محققان جوان است و امید بسیار است که مملکت از فضایلش‏ بهره‏مندی تمام یابد..