**شاعران همعصر رودکی**

**دهباشی، علی**

\*

شاعران همعصر رودکی

احمد اداره‏چی گیلانی

بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار

تهران-1370.وزیری

564 ص-بها 3200 ریال

در تاریخ ادبیات فارسی،سرآغاز پیدایی شعر و نخستین شاعران و آثار و احوال آنان در بوته اجمال و فراموشی مانده است.البته در این نکته جای تردید نمی‏ماند که این آگاهیها دربارهء شاعران بی‏نام و گمنام دری‏گوی،در تلو کتابها و اشارات گذرا به تصفح و تتبّع بسیار بازجسته‏ می‏شود،و مؤلّف گرامی این اثر بیش از یکصد و هشتاد کتاب و نشریه را بررسی و مداقه نموده‏ است تا توانسته است اثری دلپذیر و خواندنی فراهم آورد.کتاب با«ابو الینبغی عباس بن ترخان» که ظاهرا امیرزاده‏ای شاعر طبع بوده است آغاز می‏گردد،و شعر معروف او می‏آید:

سمرقند کندمند بدینت که افگند از چاچ ته بهی‏ همیشه ته خهی

دربارهء«مسعود مروزی»که از سرایندگان معدود شاهنامه است،و خبر آن را در کتابها دیده‏ایم بحثی مستوفی می‏رود و با نقد و نظر از موارد اختلاف متن شاهنامهء وی با شاهنامهء فردوسی یاد می‏شود.

مؤلف در جای‏جای اثر خود آرا و گفتارهای بزرگان ادب و تاریخ را به محک نقد می‏آزماید و به نقل بی‏داوری درباره شاعران اکتفا نمی‏کند چنانکه در زندگی«شاکر بخاری»به مداقه در آرای‏ استاد شادروان سعید نفیسی و دکتر صفا می‏پردازد،و آنگاه نمونه‏های موجود و بازیافتهء شاعر را می‏آورد.

از برجستگیهای این کتاب،مجموعه‏ای دلپذیر از شعر نخستین دورهء زبان فارسی است که‏ عموما شاعران در تشبیه و استعاره به سادگی از محسوس به محسوس پیشتر نمی‏روند و جز آن را نیز به زبانی ابتدایی ولی لطیف باز می‏گویند،نمونه‏ای از شاکر بخاری می‏آوریم:

سرد است روزگار و دل از مهر،سرد نی‏ می سالخورده باید و ما سالخورده نی‏ از سه‏هزار دوست یکی دوست دوست نی‏ وز سه‏هزار مرد،یکی مرد مرد نی!

آنگاه که نویسنده از رابعهء قزداری،«نخستین زنی که نامی و شعرهایی از خود به جای گذاشته»یاد می‏کند،«زندگانی هاله‏وارش»را در«هاله پرندینی از افسانه اندر»می‏بیند؛و در الهی‏نامهء عطار نیشابوری،شرح داستان زندگی رابعه را می‏آورد،ولی بدرستی دانسته نیست،رابعهء عارف،همین‏ رابعهء شاعر باشد،چنانکه مصنف خود بدرستی اذعان می‏کند که عطار که در الهی‏نامه مبسوط از رابعه سخن می‏راند در تذکرة الاولیا خاموش و از رابعه هیچ نمی‏گوید.

ضمن ستایش از کوششهای نویسندهء گرامی و غایت اهتمامی که مبذول داشته،ناگفته‏ نگذاریم که کتاب از غلطهای بسیار خالی نیست و جای دریغ است که غلطنامه‏ای نیز ندارد.

ناگفته نماند اینک دربارهء شاعران نخستین سده‏های شاعری اینک دو اثر خواندنی در دست‏ است که از این‏پس محققان و دانشوران به این دو کتاب خواهند نگریست و البته ما در فرصتی‏ دیگر این دو کتاب را خواهیم سنجید،و آن کتاب دیگر«شرح و احوال و اشعار شاعران بی‏دیوان‏ در قرنهای 3-4-5 هجری قمری»به تصحیح آقای محمود مدبّری است.

کار شایستهء آقای اداره‏چی،اهدای کتاب به دو بزرگمرد کوشا و گرانقدر زبان و ادب فارسی‏ شادروان سعید نفیسی و مرحوم عباس اقبال است که آن نیز به جای خود ستودنی است.

مزید توفیقات نویسنده،و ناشر،بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار،مورد آرزو است.