**کتاب: فرهنگ زن**

**مهرجوئی، ژیلا**

\*

نام کتاب:فرهنگ ذن

نویسنده:تاماس هوور

Zen Culture

By:THOMAS HOOVER

VINTAGE BOOKS EDITION 262 pgs.

بی‏گمان همهء کسانی که هنر ذن را سرمشق خویش قرار داده‏اند دریافته‏اند که این هنر تا چه اندازه نوین(مدرن)است. بسیاری از مشهورترین باغهای سنگی ذن،نمودهای خالص و ساده‏ای از اکسپرسیونیسم هستند که خارج از مرام بنیانهای‏ خویش خلق شده‏اند،و نیز سرامیک‏های سدهء شانزده هنرمندان‏ ذن قابل مقایسه با ظروف زمختی که در کارخانه‏های امروز ساخته می‏شوند،نیستد.البته کم هستند کسانی که متوجه این‏ تفاوتها گردند.اگر واژهء«امپرسیونیستی»مفهومی واقعی از خود به جای گذاشته باشد،فی البداهه سازی،ابتکار و قوه‏ تحرک در نقاشان ذن می‏تواند نخستین مدعی آن باشد.

می‏توان گفت که ظهور صورتهای مقالی بی‏احساس و پوچ در ذن دیرگاهی پیش از آنکه تأثیر پوچی،محاوره‏ امروزی دو نفره را مورد تمسخر قرار دهد،حد استفاده از زبان‏ را پایه‏گذاری نموده بود.دریافت مبتدی ما از مقولهء شکاکیت‏ در امر زبان،یعنی زبان به عنوان واسطه‏ای ارتباطی،با آنچه که‏ در هنرمندان ژاپنی که هم خالق درام‏هایی چون نو1و هم‏ اشعاری چون‏هایکو2هستند البته در دو روش کاملا متفاوت به‏ شکل اعتماد به اصطلاحات صرف در عبارتی ساده،مشترک‏ است.

چهار سده پیشینهء معماری ذن آشکار می‏سازد که‏ ایده‏های طراحان معاصر ما کپی‏ای از آنهاست:از نظر میزان‏ اندازه‏ها،استفاده از چوبها و مواد،تحرک در دیوارها،وجود اتاقهای متعدد با کارآیی‏های خاص خود،جلوه‏های نوری‏ غیر مستقیم،دیوارهای برهنه،ساده و خلوت و بالاخره‏ یگانگی‏ای کالیفرنیایی در خانه و باغ.مراسم مشهور چای‏ می‏تواند به عنوان اشکال آغازین درمان‏شناسی ژاپن به شمار اید،درحالی‏که مناظر باغهای ذن از شاهکارهای فریب دهنده‏ و متظاهر،به عنوان نماهای«طبیعی»برازنده‏تر است و چیزی‏ از آنها کم ندارد.

برای دریافت بیشتر این واقعیت،باید به اجمال قراردادها و رسوم هنرمندانهء امروز خود و ایده‏های زیباشناسی را در مد نظر قرار دهیم.منظور،بسیاری از آن آثاری است که نوین‏ (مدرن)به شمار می‏آیند.هنر ذن کوشش می‏نماید تا جایی‏ که ممکن است با خطوطی مشخص و حتی جدی اما همیشه‏ ساده باشد.در آثار ذن آرایش و تزئینی که صرف زیبایی‏ باشد وجود ندارد.هنرمندان ذن در مورد صنایع بدیعه به‏ اندازه هنرمندان امروز از خود رغبت نشان نداده‏اند.آثار سده‏های میانه(قرون وسطی)هنرمندان ذن خشن و غیر قرینه با بهره‏برداری ماهرانه و سنجیده و بی‏نقص بوده و بیننده را نسبت به مواد به کار رفته در اثر و روند آفرینش آن آگاه می‏نماید.

اگر واقعیت این باشد که هنر کلاسیک آگاهی دهنده‏ فرم است و هنر رمانیک آگاهی دهنده نیست به هنرمند،هنر ذن آگاهی دهنده نفس هنر است.

ما جذب آن نوع از فرهنگ غربی گشته‏ایم که تقریبا نسبت به فرهنگ فرمها در ذن و زیبایی‏شناسی اصل آن ناآگاه‏ است.فرهنگی چون ایده‏های معماری،باغها و گل‏آرایی ژاپنی.

در مورد اشکال دیگر هنر،مانند اشعار هایکو و یا سرامیکهای سب ذن ما هنر خود را با گشاده‏رویی و معترفانه‏ از آنها به وام گرفته‏ایم.عملا هیچیک از هنرهای ذن از دسترس ما خارج نبوده است.

اشعار مهم ایرلندی و شاعران و درام نویسانی چون ویلیام‏ باتلر یتس‏3(1939-1865)روح ذن و درام‏های نو را با آغوش باز پذیرفت،هرچند او تقریبا چیز زیادی درباره آن‏ نمی‏دانسته است.(گفتنی است که تا اواخر سدهء بیستم هیچ‏ کتابی در زبان انگلیسی درباره ذن نوشته نشده بود)جالب‏ است گفته شود که علت پذیرش ذن در میان ما همانا نظریه‏هایی است درباره جهان که صدها سال بعد ما نیز به‏طور کاملا مستقل در آن سهیم شدیم،اما اعتراف می‏نمائیم که ما هیچگاه به جوهر شگفت‏انگیز و واقعی ذن پی‏نبرده‏ایم.برای‏ مثال چرا اغلب یک باغ ژاپنی عریض‏تر از آنچه که هست به‏ نظر می‏آید؟و یا چگونه سبک اتاق ژاپنی قوه درک آدمی را به گونه‏ای تغیر می‏دهد که تجربه انسان نسبت به هر چیز افزایش می‏یابد؟و نیزچرا سرامیکهای ذن همیشه شخص را وادار به توجه نسبت به ظاهر خویش می‏نماید؟این ظرافتهای‏ مدیرانه در قوه درک کاملا با هوشیاری اما با حقه‏هایی پنهان و محتاطانه به کار گرفته شده‏اند.

به‏هرحال از زمانی که هنر ذن به عنوان هنری بسیار نوین‏ ظهور یافته است ماورای نگاه به ظواهرش در جستجوی تفاوتهای‏ اساسی آن با هنر خود،تسکین یافته و آرام نشسته‏ایم.مهمتر از همه آنکه نباید در مورد پرمفهومترین کیفیت هنر ذن به خطا رفت.

هنرهای ذن از صلاحیت خاصی در گشودگی مستقیم قوه‏ درک،برخوردارند از زمانی که ذن آموخت طبقه‏بندها و بررسیهای سازمان یافته مانع واقعی در درک از بیرن جهان‏ باقی است،بسیاری از هنرهای آن به ویژه،جهت بیدار نگهداشتن توانایی نهان،طراحی گردیده‏اند تا مستقیما به‏ درک آنها مبادرت شود.آنها در ظاهر کاملا فاقد این نوع‏ مفهوم تجلی می‏کنند اما در نهان دارای پیامهای ظریف و ذهنی‏ای هستند که به دیدهء یک بیننده عادی ناآشکار می‏نمایند.

اینها هستند ابعادی که هنر ذن را واقعا از دیگر هنرهایی‏ که ما در قرن بیستم به وجود آورده‏ایم جدا می‏نمایند.

در کتاب«فرهنگ ذن»کوشش شده است ویژگیها و مشخصات تاریخی ذن و هنر ذن به‏طور گسترده در هفده بخش‏ مرد بررسی و تفسیر و نقد قرار گیرد.همراه با آن درباره‏ برخی سبک‏های هنری غربی و کیفیت آنها نیز بحث و بررسی‏ می‏گردد.برخی از بخشهای کتاب بدین قرارند:فرهنگ ذن و ضدیت ذهن-ظهور بودائیسم در ژاپن-تاریخ ذن-باغهای‏ سنگی ذن-ذن و جوهر نما و چشم‏انداز-ظهور فرهنگ عام‏ ذن-مراسم چای-هنر سرامیک ذن-جامعهء بورژوا و ذن‏ جدید-تئاتر نو-زیبایی‏شناسی ذن در معماری ژاپنی.

فرهنگ ذن آنچنان که هست با جریان دراکه‏ای که در آثار هنری جاری موجود است،می‏تواند احساس ما را بیش از آنچه که در تجربه آموخته‏ایم به سوی هنر شرق و غرب،باستان‏ و امروز راهنمایی کند.

(1). No?

(2). HAIKO

(3). William Butlcr Ycats