حرکت و پویایی ویژگی هنر

ظهوریان، محمدرضا

حرکت و پویایی ویژگی هنر است و هنرمند به عنوان خالق اثر، وظیفه‏ای سنگین بردوش دارد و اثری که به وجود می‏آورد، می‏بایست درعین سادگی، خالص و ناب باشد و دور از تقلید و تکرار.

محمدرضا ظهوریان به سال 1337 دراراک پای به دنیا خاکی نهاد.

آشنایی او با نقاشی درنوجوانی به تشویق برادر بزرگ و اولین محرکش شروع شد و طراحی را نزد ایشان فرا گرفت. خود می‏گوید: علاقه فراوانی که به فیگوراتیو داشته و دارم سبب شده از آن زمان تاکنون حتی مواقعی که در کارگاه نیستم، کاغذ و قلم را زمین نگذارم.

وی پس از آن ازمحضر استادانی چون روشن پاکباز و زنده یاد سیاوش کسرایی فیض برده و تجربه دانشگاه معمارسینان ترکیه و آشنایی‏اش با استادان و شاگردان غیر ایرانی را نیز بسیار ارزشمند می‏داند.

ظهوریان درمورد تکنیک به کار رفته در آثارش می‏گوید: از نظرتکنیک نقاشی و استفاده از مواد مختلف، چند سالی است که دست خود را باز گذاشته‏ام. به عنوان مثال، اگر دریک تابلو این حس در من ایجاد شود که به روانی بیشتری نیاز است، نفت را جایگزین روغن می‏کنم و اگر چنانچه نتیجه مطلوب را نگرفتم از آبرنگ و حتی ماژیک سود می‏جویم و به نظرم وسیله چندان اهمیت ندارد و نتیجه کار مهم است.

وی معتقداست: درکلاس‏های آزاد نقاش یا دانشکده تاثیرپذیری و یا بعضاً کپی، اجتناب ناپذیر است اما هنرمند باید به سرعت از آن دور شود و خطی شخصی بیابد و اگر چه این گونه آموزش‏ها،تجربه دسته جمعی بودن و مواردی درباره گذشتگان را به هنرآموز می‏آموزد اما نباید از نظر دور داشت در هنر پیشرفت آنچنان اهمیتی ندارد که تحول. وی همچنین معتقد است پیوند دانش هنری و حس درونی و شخصی، یک اثر هنری را تکمیل می‏کند.

این هنرمند معاصر تاکنون درمسابقات متعدد نقاش درکشور ترکیه حضوری فعال داشته و به سال 1996 نفر سوم درنقاشی پرتره شده و به سال 2000 درمسابقه موزه دریایی استانبول لوح تقدیر دریافت کرده است.

ظهوریان درنمایشگاههایی از جمله: 1369 (گالری شیخ -بزرگداشت فردوسی)، 1373 (گالری سبز، گالری نقش جهان 1382، (انفرادی طراحی) 1383 (گالری ازیا) آثارش را به علاقه‏مندان عرضه کرده است.