نقش اسماء متبرکه بر روی سکه های اسلامی

رهبر گنجه، تورج

نقش«سکه شناسی»در شناخت ادیان، مذاهب،اساطیر باستانی،رویدادها و وقایع مهم مذهبی و تاریخی،بر هیچ‏ پژوهشگری پوشیده نیست.سکه‏ها از اسناد معتبر و گرانقدر تاریخ ایران به شمار می‏روند،که با مطالعه نام شهرها و فرمانروایان،تاریخ ضرب سکه‏ها،علایم و نمادهای دینی،تصویر الهه‏ها و ایزدان‏ مذهب زرتشتی و شعارهای مقدس آن‏ دوران‏ها را مشخص می‏سازد.

سکه‏های اسلامی در این میان، گنجینه‏ای فاخر و ارزشمندی هستند که‏ کمتر مورد تحقیق و کاوش اندیشمندان و باستانشناسان قرار گرفته است.در این‏ مقاله نویسنده ضمن بررسی پیشینه‏ تاریخی داد و ستد در ایران باستان،سعی‏ در بیان اهمیت مذهبی آیات قرآنی بر روی‏ مسکوکات دارد.

سکه شناسی( citamsimun )به عنوان یکی‏ از شاخه‏های علوم باستانشناسی،شاهدی زنده و گویا از تمدن دنیای قدیم ملل مختلف است.انسان‏ پس از کشف فلز،به خواص متعدد آن پی برد.با نحوه کاربرد آن آشنا شد و اهمیت آن را شناخت و به طور کلی تحولی چشمگیر در زندگی بشر روی‏ داد و اکنون که بیش از یکصد قرن از کشف فلز توسط بشر می‏گذرد،این ماده توانسته بیشترین سهم‏ را در ترقی و تعالی تمدن بشریت ایفاء کند و امروزه‏ در تحقیقات و بررسی‏های علم باستانشناسی از جایگاه ارزشمندی برخوردار است.بدون تردید، سکه‏های فلزی به جای مانده از ادوار پیشین،از با ارزش‏ترین مدارک تاریخی در دست باستانشناسان‏ و پژوهشگرنند که با داشتن نام محل ضرب سکه، اسامی شخصیت‏های تاریخی،خطوط اسلامی و ذکر آیات شریف قرآن و نام‏های مبارک ائمه(ع) اسناد غیر قابل انکاری به حساب می‏آیند،که در روشنگری اوضاع سیاسی،جغرافیایی،اقتصادی، هنری و مذهبی زمان خود نقش موثری داشته‏اند. سکه شناسی در شناخت ادیان و مذاهب نیز نقشی‏ شگرف دارد.نقش کشتی‏های جنگی در پشت سکه‏ ساتراپ‏های هخامنشی،تصویر حلقه‏های نظامی‏ بر روی سکه‏های برنزی عصر اشکانی،نقش و نقوش آتشکده‏ها در عصر ساسانی،نقوش‏ پادشاهان،ذکر نام شهرها،فرمانروایان و... گنجینه‏هایی عظیمی هستند که عقاید مذهبی و جلوه‏های هنر و فرهنگ اقوام را به نمایش‏ می‏گذارد.ابتدایی‏ترین کاربرد فلز را که شاید بتوان‏ بدوی‏ترین سکه به شمار آورد،نوع شمش فلزی‏ است که در بیشتر مناطق باستانی در اوزان‏ گوناگون،کاربرد داشته‏اند.این گونه شمش‏ها و مفتول‏های نازک و ضخیم از برنز و فلزات سیمین‏ و زرین در هنگام داد و ستد با کالاها،بین اقوام‏ مبادله می‏شده است.

نخستین مسکوکات،کم و بیش شبیه سکه‏های‏ رایج امروزین در لیدی در آسیای صغیر ضرب شده‏ است.اولین سکه‏های«لیدیایی»آلیاژی از«زر و سیم»با نقوش روباه(نماد خدایی آن دوره)در حدود سال 687 پیش از میلاد،ضرب و رایج گردید،و نقش ماندگاری فلزات را برای بشر با زبانی شیوا بیان ساخت.

کوروش پس از غلبه بر کروزوس پادشاه لیدیه، ضرب سکه که پیشتر در آن سرزمین رایج بود،به همان گونه ادامه داد.به استناد کتاب مقدس تورات‏ و نمونه سکه منسوب به«کوروش»در موزه بریتانیا، می‏توان او را نخستین شاه عصر هخامنشی دانست‏ که اقدام به ضرب سکه کرد.سکه‏ها با ضرب نقوش‏ شاهان و ساتراپ‏های محلی و بطرز هنرمندانه‏ای‏ با خطوط مختلف به وجود آمدند.

ضرب مسکوک طلا در انحصار ضرابخانه‏ سلطنتی بود،که به آن«دریک»یا«داریک»به معنی‏ دارا-شاه گفته می‏شد و آن سکه زرینی بود که بر پایه آخرین آزمایش‏ها،تنها 3 درصد آلیاژ داشت و شهرت جهانی یافت.«در یک»با عیار 97/23 به‏ وزن 42/8 گرم و در اواخر این دوره به وزن‏ 65/16 گرم با همان عیار ضرب و رایج شد.

نوع دیگر سکه‏های عصر هخامنشی شکل/ سیکل/دراخم(درهم سیمین یا در یک سیمین به‏ وزن 60/5 گرم همزمان با در یک زرین هخامنشی‏ ضرب شد.پس از نبرد گوگمل و شکست داریوش‏ (سوم)آخرین شاه هخامنشی،در دوران اسکندر نیم«در یکی»و دو«در یکی»نیز پرداخت.(یک‏ در یک-یک استاتر-20 درهم)رواج یافت. خلاف مسکوکات هخامنشی،سکه‏های اسکندر و جانشینان او دارای زیبایی،هنر و تنوع نقوش‏ بسیار بودند.عمده اشکال تصاویر سکه‏ها را چهره‏های خدایان یونانی،تصاویر اسکندر،نماد هراکلس،خدایانی چون زئوس-آتنا و به خط یونانی بودند.در دوره جانشینان اسکندر به‏ خصوص سکه‏های سلوکی تغییرات چندانی در سکه‏ها حاصل نشد.تنها بجای نام اسکندر،نام‏ سرداری که سرزمین متصرفه را در اختیار داشت، بر روی سکه ضرب می‏کردند.سکه‏های عصر پارتی بی‏شباهت با سکه‏های عصر یونانی نبودند. این سکه‏ها دارای تصاویری از خدایان بودند که به‏ خط یونانی ضرب می‏شده‏اند.پشتوانه هنری‏ سکه‏های سلوکی،بیشترین تاثیر را بر این‏ مسکوکات گذارد.خط این گونه مسکوکات‏ پهلوی-اشکانی و آرامی-یونانی بود.در نخستین‏ سده‏های شاهنشاهی پارتیان،عیار مسکوکات‏ بسیار عالی بود.اولین درهم‏ها 30/4 تا 4 گرم‏ بودند.

مهرداد اول نخستین چهار درهمی را به وزن 17 تا 20/16 گرم و با عیار بالا ضرب کرد. مسکوکات با نیم رخ زیبا به سوی چپ،کلاه ویژه‏ پارتی با لبه روی پیشانی آمده و آویزه‏ی روی گوش‏ و بر پشت،نقشی است که بر کرسی نشسته و کمانی‏ در دست دارد.با چیرگی اردشیر بر خاندان پارتی، وی در سال 27-226 میلادی در استخر تاج گذاری کرد.ضرب سکه در این زمان به پشتوانه‏ ضرب سکه‏ها در ادوار پیشین،سبب شد تا اردشیر همت وافر گمارد و سکه‏ای به گونه‏های خوش‏ نقش ظریف،زیبا و در عین حال،پر از دیدگاههای‏ ملی-مذهبی و حکومتی رواج دهد.

ساسانیان بر سه فلز زرین سیمین و مسین،به‏ ضرب سکه پرداختند.مسکوک رایج آنان هم‏ «درهم»بود.بیشترین نقش شاهان ساسانی بر روی‏ سکه‏ها،نیم رخ چهره داشت.تصویر تمام رخ‏ اردشیر اول،بسیار نادر است.تصویر پوراندخت‏ با گیسوانی آراسته به گوهرهای بسیار بر روی‏ سکه‏های این دوره نقش بست.بنابر این،عمده‏ نقوش بر روی مسکوکات این دوره،تصاویر شاهان‏ عصر،آتشدان با دو ملازم و تصویری از آناهیتا(زن‏ خدای فراوانی و آب‏ها)هستند.

دوران اسلامی.سکه‏های عرب ساسانی، عرب طبرستانی

با روی کار آمدن حکام اسلامی(امویان و عباسیان)سکه‏های عصر ساسانی کم و بیش شکل‏ ظاهری خود را حفظ کردند.تنها کلماتی مقدس‏ چون:«بسم الله،ربی،ربی الله»بر آن افزودند.

نخستین خلیفه‏ای که به این امر مبادرت ورزید، \*بدون تردید،سکه‏های فلزی‏ بجامانده از دوره‏های پیشین،با ارزش‏ترین مدارک تاریخی به‏ حساب می‏آیند؛زیرا در روشنگری اوضاع سیاسی، جغرافیایی،اقتصادی،هنری و مذهبی زمان خود نقش مؤثری‏ دارند.

عمر بن خطاب بود.او در هشتمین سال حکومت‏ خود-سال 21 هـ.ق-به ضرب سکه‏هایی با نقش خسرو پرویز دست یازید،که تنها در طوق‏ بالای چهره کلمات«بسم الله»و جید(بسیار نیکو) آنهم به خط زیبای کوفی نگاشت.پس از عمر، عثمان بن عفان در سال‏های 25 تا 35 هـ.ق بر این گونه مسکوکات،کلماتی چون:الله،محمد «ص»را افزوده و به ضرب سکه در شهرهای‏ همدان،هرات،نهاوند،مرو،نیشابور،ابر شهر، استخر و...مبادرت ورزید.

حضرت علی بن ابی طالب«ع»نیز در سال 35 تا 40 هـ.ق به ضرب سکه‏هایی سیمین و زرین‏ پرداختند که جز«بسم الله»و«ربی»در برخی نام‏ «محمد(ص)»به جای«بسم الله»حک شده است.

در مسکوکات معاویه پسر ابو سفیان،افزون بر بسم الله،نام معاویه امیر و روشنگان به پهلوی، جایگزین نام«خسرو»شده است.در علم سکه‏ شناسی،گونه ضرب مسکوکات امویان با طراز ساسانی را«عرب ساسانی»و عباسیان را«عرب‏ طبرستانی»می‏نامند.

بر روی سکه‏ای از این دوره نقش خسرو دوم‏ شاه ساسانی با ویژگی سکه‏های اواخر این دوره، رو به روی صورت خسرو به پهلوی ساسانی نام‏ عبید الله بن زیاد،در حاشیه سکه«بسم الله»نقش‏ بسته است.

عبد الملک بن مروان(65-86 هـ.ق)نخستین‏ خلیفه‏ای است که به تغییر بنیادی در مسکوکات‏ متصرفه اسلامی پرداخت.ظاهرا اولین سکه او، در سال 77 هـ.ق ضرب و رایج شد.بر روی‏ سکه‏ها،لا اله الا الله وحده-لا شریک له(بر روی) و حاشیه آن بسم الله ضرب هذا الدرهم بالبصره فی سنه ثمینن/80.پشت سکه،الله احد الله الصمد لم یلد و لم یولد و لم یکن له کفوا احد.

و بر حاشیه واژه«محمد رسول الله«ص»ارسله‏ بالهدی و دین الحق لیظهره علی الذین کله و لو کره‏ المشرکون.در یک طرف آن جمله شهاده:لا اله‏ الا الله وحده لا شریک له»آمده است.حاشیه با کلمه«بسم الله»آغاز و با ذکر محل و تاریخ ضرب‏ سکه پایان می‏پذیرد.

وی نخستین خلیفه‏ای است که سنن پیشین، یعنی نقش بستن تصاویر سلاطین و شاهان را منسوخ ساخت.تقلید سکه‏های رایج بیزانس و ساسانی را منسوخ و برای اولین بار،ضرب سکه‏ اسلامی را متداول ساخت.بر روی اولین نمونه‏ سکه‏های وی،کلمه شهادت«لا اله الا الله»، «اشهد ان محمد رسول الله«ص»»ضرب شد.و این رسمی معمول برای ادوار بعدی شد.

همانطور که اشاره شد در دوره عباسیان نیز ضرب این گونه مسکوکات تنها با تغییری اندک‏ ادامه یافت.در یک وجه آن دایره مرکزی است‏ شامل«لا اله الا الله،وحده لا شریک له»با دو حاشیه که در حاشیه داخلی تاریخ و محل ضرب و در حاشیه خارجی آیه سوم و قسمتی از آیه چهارم‏ از سوره شریفه«الروم»است که اولین بار به سال‏ 207 هـ.ق به دینارهای مأمون دیده می‏شود.وجه‏ دیگر دایره مرکزی و یک حاشیه است که در درون‏ دایره«الله»محمد رسول الله«ص»»نام حاکم وقت‏ با القاب و عناوین و در حاشیه همچون سکه‏های‏ اموی آیه سی و سوم از«سوره مبارکه«توبه»است‏ که دیگر تغییرات جزیی از سال 214 هـ.ق

«و لو کره‏ المشرکون»

در انتهای سوره توبه آمده است.در برخی سکه‏ها واژه‏هایی چون:عدل،فتح،خیر، بخ و...نوشته شده است.مورخان آن وجهی از سکه را که واژه«لا اله الا الله»نوشته شده را«روی‏ سکه»می‏نامند و دلیل استنباط آنان را ذکر«شعار اصلی اسلام»می‏دانند.

با شکست شاهنشاهی ساسانی و پذیرش اسلام‏ از سوی ایرانیان،در مسکوکاتی که در این دوره‏ ضرب شده،شعار قل لا اسئلکم علیه اجرا الا \*ساسانیان بر سه فلز زرین، سیمین و مسین به ضرب سکه‏ پرداختند.مسکوک رایج آنان‏ «درهم»بود.عمده نقوش بر مسکوکات این دوره،تصاویر شاهان عصر،آتشدان با دو ملازم‏ و تصویری از آناهیتا(نهاد فراوانی و آب)است.

المودة فی القربا»(سوره شوری آیه 23)در سکه‏هایی که بین سال‏های 32 تا 127 هـ.ق‏ ضرب شده یا سکه‏هایی با نام ابو مسلم و عبد اله بن‏ معاویه در ری،حاکی از قیام ابو مسلم به طرفداری‏ عباسیان در بر اندازی حکومت امویان است.در این‏ بین«طاهریان»نخستین سلسله‏ای بودند که از سال‏ 206 هـ.ق با حذف نام خلیفه به ضرب سکه روی‏ آوردند.

توسعه ضرب سکه‏ها در عصر سامانی، گنجینه‏هایی بزرگ از مناطق دور دست است که‏ توجه جهانیان را به خود جلب کرده است.کشف‏ سکه‏های این دوره در سرزمین‏های لهستان و اسکاندیناوی،از جنس طلا و نقره و برنز،نشان از این اهمیت است.قدیمی‏ترین آنها سکه‏ای است‏ که از احمد بن اسد در سال 244 هـ.ق(858 میلادی)در سمرقند ضرب شده است.بر روی‏ سکه‏ها اغلب نام فرمانروایان و حکام تابع آنها،و خلفای عباسی و شعارهای مذهبی،مانند«نصر و من الله و فتح قریب»حک شده است.

بعد از سلسله سامانی،«آل بویه»نیز سکه‏هایش‏ را به سبک عباسی و به جای دوایر المتحد المرکز، از دو شش ضلعی منتظم متحد المرکز و یک دایره‏ محیطی استفاده کرد و کلماتی چون:بالیمن و السعادة بالنصر و الظفر.بر روی سکه‏ها،نقش‏ بست.

روی سکه:متن«لله محمد رسول الله»بر حاشیه«محمد رسول الله ارسله بالهدی و دین الحق‏ لیظهره علی الدین کله و لو کره المشرکون».

پشت سکه:«لا اله الا الله وحده لا شریک له» بر حاشیه روی سکه،بسم الله ضرب هذا الدرهم...محل ضرب...سنه

بر حاشیه دوم سکه:«لله الامر من قبل و من بعد و یومئذ یفرح المؤمنون بنصر الله»ضرب شده‏ است. در عصر غزنوی،مسکوکات بسیار متنوع و از نظر عیار و اندازه و نوشته‏ها دارای تفاوت‏هایی‏ چشمگیری در نواحی مختلف هستند.بر سکه‏های‏ این دوره،که اغلب از زر و سیم و برنز بودند،در یک روی شعار«لا اله الا الله،محمد رسول‏ الله(ص)»و نام خلیفه عباسی و بر روی دیگر،نام‏ فرمانروای غزنوی و القاب او نقش بسته است.

بر روی سکه‏ای از دینار طلای سلطان محمود غزنوی کلمه عدل،لا اله الا الله وحده لا شریک له» و با حاشیه:«بسم الله»ضرب هذا الدینار به نیشابور سنه احدی و اربع مائه 401 هـ.ق»حک شده‏ است.احکام سلاجقه نیز ضرب سکه‏هایشان‏ بی شباهت با این دوره نبود.بر روی سکه‏ای از جنس طلا از درهم الب ارسلان سلجوقی،به سال‏ 465 هـ.ق«لا اله الا الله»-وحده لا شریک له- القائم بامر الله و بر حاشیه داخلی:(بسم الله ضرب‏ هذا الدینار بالاهواز سنه خمس و ستین و اربعمائه 465 هـ.ق)و بر حاشیه خارجی آن لله‏ الامر من قبل و من بعد و یومئذ تفرح المؤمنون‏ ینصر الله بر پشت سکه،«لله-محمد رسول الله» و محمد رسول الله ارسله بالهدی و دین الحق لیظهره‏ علی الدین کله و لو کره المشرکون»نوشته شده‏ است.بنابر این،در یک فاصله طولانی از سلسله‏های مقتدر ایرانی،واژه‏های قرآنی‏ زینت بخش سکه‏های دوره اسلامی شده و بر اهمیت آن افزوده‏اند.

خوارزمشاهیان نیز در ضرب سکه‏هایشان از آیات الهی بهره‏ها جستند.بر روی سکه‏ای از دینار جلال الدین خوارزمشاه(617-628 هـ.ق)جنس‏ طلا.روی سکه:جمله«لا اله الا الله محمد رسول الله،الناصر الدین-الله»نوشته شده است.

با انهدام حکومت خوارزمشاهی و انقراض‏ خلافت عباسی به دست مغولان،همه نهادها و معیارهای حکومتی دگرگون شد.بی شک این‏ تحولات در ضرب سکه‏ها نیز تأثیر گذارد.در اولین‏ سکه‏های ایلخانی،یعنی هولاکو خان نوه چنگیز عبارت:«قل اللهم مالک الملک تؤتی الملک من‏ تشاء و تنزع الملک ممن تشاء و تعز من تشاء»... (بگو پروردگارا.پادشاهی از آن تو است.به هر که بخواهی می‏دهی و از هر که بخواهی می‏گیری و هرکه را بخواهی عزیز می‏کنی.

این جمله نورانی که از آیه شریفه سوره آل‏ عمران 26 گرفته شده است،بیانگر تأثیر نفوذ اسلام‏ و اهمیت واژه‏های قرآنی بر روی سکه‏ها است.

با روی کار آمدن حکومت صفویان(913- 916)،شاه اسماعیل مسکوکاتی را ضرب کرد که‏ در یک وجه آن،شهادتین و در حاشیه نام دوازده‏ امام(ع)و در وجه دیگر،محل ضرب و القاب شاه‏ نقر شده است.

نوشتن شعر بر روی سکه‏ها به خط نستعلیق، اولین بار در دوره صفوی رایج شد.

\*حضرت علی(ع)نیز در سال‏های 35 تا 40 هجری به‏ ضرب سکه‏های زرین و سیمین‏ پرداختند که بر آنها،«بسم الله»و «ربی»و در برخی سکه‏ها نام‏ «محمد(ص)»به را جای‏ «بسم الله»نوشته‏اند.

بر روی سکه‏های شاه عباس،این اشعار به‏ چشم می‏خورد:

ز مشرق تا به مغرب گر امام است‏ علی و آل او ما را تمام است

به گیتی سکه صاحبقرانی‏ زد از توفیق حق عباس ثانی

شیفتگی و ارادت خاندان صفوی به خاندان‏ نبوت به ویژه حضرت علی بن ابیطالب(ع)چنان بود که بر مسکوکات شاه اسماعیل«ناد علی»...بر سکه‏های شاه طهماسب،«اسامی دوازده‏ امام(ع)»،بر سکه‏های محمد خدا بنده«غلام امام‏ مهدی(عج)»و یا«غلام امام علی(ع)»،بر سکه‏های شاه عباس اول و دوم،«کلب آستان علی‏ عباس»،بر سکه‏های سلطان حسین«کلب درگاه»، ضرب شده است.بر روی سکه‏ای از اولجایتو (سلطان محمد خدا بنده)،«سوره مبارکه فتح‏ آیه 29»نقر شده است.این سکه پنج درهمی در سال 714 هـ.ق در آمل ضرب شده.بر روی آن‏ آمده است:

«محمد رسول الله و الذین معه اشداء علی الکفار رحماء بینهم تراهم رکعا سجدا و یبتغون فضل من‏ الله و رضوانا سیماهم فی وجوههم من اثر السجود ذالک مثلهم فی التورة و مثلهم فی الانجیل»و در روی دیگر آن جمله«لا اله الا الله الملک الحق المبین‏ محمد رسول الله الصادق الوعد الامین علی ولی الله‏ امیر المؤمنین»و در حاشیه صلوات برسول(ص)و ائمه معصومین با القاب و کنیه ایشان«اللهم صل‏ علی محمد المصطفی و علی المرتضی و الحسن‏ الزکی»و...نوشته شده است.

با تسخیر اصفهان به دست افاغنه در 11 محرم‏ سال 1135 هـ.ق اشرف افغان به ضرب سکه زرین‏ (اشرفی به وزن 45/3 گرم،سیمین عباسی 60/ 4 گرم و پنج شاهی 91/6 گرم که در یک وجه آن‏ «لا اله الا الله،محمد رسول الله(ص)»و نام‏ چهار خلیفه اهل تسنن بود،رایج ساخت.بر روی‏ نخستین سکه‏های نادری(نادر شاه افشار)،سال‏ جلوس شاه 1148 هـ.ق«الخیر فی ما وقع»ضرب‏ شد.حکام زندیه نیز از سال 1171 هـ.ق در شیراز به ضرب سکه پرداختند و شعارهای مذهبی چون‏ «لا اله الا الله،محمد رسول الله(ص)،الحمد الله‏ رب العالمین و یا صاحب الزمان»ضرب گردید.

بر روی سکه ربعی آغامحمد خان از جنس طلا، این شعر آمده است:

شد آفتاب و ماه و زر و سیم در جهان‏ از سکه امام به حق صاحب الزمان

بر روی پشت سکه،یا محمد(ص)ضرب‏ دار المؤمنین کاشان نقر شده است.پس از مرگ‏ کریم خان(1193 هـ.ق)آغا محمد خان یکی از نوادگان شاه طهماسب دوم را به پادشاهی رساند. اما سرانجام خود در سال 1210 هـ.ق بر تخت‏ نشست.از این تاریخ تا 21 ذیحجه 1211 هـ.ق‏ که سر سلسله قاجاریه به قتل رسید،3 گونه سکه‏ نقر و رایج شد.

این سکه‏ها عبارتند:

الف:سکه‏های زرین سنگین 8-20-5-60 تومانی

ب:سکه‏های زرین کوچک یک و دو تومانی

پ:مسکوکات سیمین

(1)نگاهی به پیشینه داد و ستد.بانک و بانکداری و نشر اسکناس در ایران.تماشاگه پول.اداره کل موزه‏ها اسفند ماه‏ سال 1375

(2)سرفراز.علی اکبر.آورزمانی-فریدون.سکه‏های‏ ایران.سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی(سمت)ج‏ اول سال 1379

(3)بیانی.ملکزاده.تاریخ سکه.ج اول.انتشارات دانشگاه‏ تهران،چ سوم،1355.