یادی از بدیل خاقانی در عصر ما استاد مهرداد اوستا

رحمانی، محمدحسین

زنده‏یاد استاد مهرداد اوستا؛شاعر،نویسنده و متفکر بزرگ معاصر،به سال 1308 شمسی در خانواده‏ای اهل شعر و ادب،در شهر بروجرد،پای‏ به عرصه وجود نهاد.پدر مادرش حاج دوخا محمد،متخلص به«رعنا»شاعری بسیار خوش قریحه و توانا بود و کسانی که دیوان عارف‏ قزوینی را مطالعه کرده‏اند،با غزل معروف وی که‏ مورد استقبال«عارف»واقع گردیده،آشنا هستند. مطلع غزل چنین است:

دوش از زلف سیه یار گره وا می‏کرد رنگ انگشت خود از خون دل ما می‏کرد

سخاوتمندی حاتم گونه‏ای با استاد اوستا متولد شده بود.تا جایی که در سن سه سالگی با بخشیدن لباس تن خود به یکی از کودکان همسن و سالش،تحیر همگان را برانگیخت.در ده سالگی‏ با سرودن شعر-آن هم موزون و مقفی-مورد تشویق‏ یکی از آموزگارانش قرار گرفت.گویی خود نیز به‏ استعداد شگرف خویش واقف بود،زیرا در دوازده‏ سالگی شهر بروجرد را برای خود کوچک یافت و راه‏ تهران را پیش گرفت و تا پایان عمر پربار خویش در این شهر اقامت گزید.

او در ابتدای اقامت خود در تهران،پس از سپری کردن دوره دبیرستان،ضمن تدریس در مدارس و دبیرستانها،تحصیلات آکادمیک خویش‏ را تا اخذ مدرک فوق لیسانس در رشته فلسفه ادامه داد و به دلیل اندوخته‏های خارق العاده ذهنی‏اش در زمینه ادبیات و علوم انسانی،در سن 25 سالگی‏ به عنوان جوانترین استاد،جذب دانشگاه شد و در سن 30 سالگی به عضویت شورایی درآمد که رساله‏ دکترای دانشجویان دوره دکتری ادبیات فارسی را تایید یا رد می‏نمود.تسلط بیش از حد وی بر صرف‏ و نحو عربی،او را در دانشکده معقول و منقول‏ زبانزد همگان ساخت.وی در آن دوران،در کسوت روحانیت بسر می‏برد.آنان که در دانشکده‏ ادبیات دانشگاه تهران با استاد اوستا همکلاس‏ بودند،به یاد دارند که هر گاه استاد علامه فروزانفر از دانشجویانش سؤالی می‏کرد،قبل از مطرح ساختن آن سؤال،خطاب به او می‏گفت:«تو فعلا جواب‏ نده»و اگر هیچ یک از دانشجویان قادر به‏ پاسخگویی نمی‏شدند،آنگاه به ایشان اجازه‏ اظهارنظر می‏داد.

استاد علامه فروزانفر بارها و بارها بر این نکته‏ تاکید کرده بود که«اوستا تنها کسی است که پس از من شایستگی در اختیار گرفتن کرسی دانشگاهی مرا دارد.»

مطالعه شبانه‏روزی وی باعث گردید در مدت‏ کوتاهی بر ادبیات فارسی،عرب و بطور کلی ادبیات‏ جهان تسلط کامل پیدا کند و به عنوان یکی از سخنرانان برنامه«مرزهای دانش»رادیو-که در آن‏ زمان از وزین‏ترین برنامه‏های رادیویی بود-در کنار اساتید بزرگی همچون محیط طباطبایی و ضیاء الدین‏ سجادی به سخنرانی بپردازد.این ادیب گرانقدر و شاعر بزرگ،با آنکه در همه زمینه‏های شعری‏ قدرت خویش را به نمایش می‏گذاشت،اما به‏ «قصیده»بیشتر از سایر انواع شعر عشق می‏ورزید و بحق،لقب«بزرگترین قصیده‏سرای معاصر»بعد از «ملک الشعرای بهار»را از آن خود ساخت.وی با تصحیح«دیوان سلمان ساوجی»در سن 22 سالگی‏ و انتشار نخستین مجموعه شعر خود با نام«از کاروان رفته»-که گنجینه ارزشمندی در شعر فاخر فارسی است-تحسین تمامی صاحبنظران را نسبت‏ به خود برانگیخت و در سالهای بعد،با خلق آثاری‏ با عناوین«پالیزبان»و«از امروز تا هرگز»آنچنان‏ قدرتی در زمینه نویسندگی از خود به منصه ظهور رساند که منتقدین ادبی قدرت نویسندگی وی را در حد رمبو و بودلر(1)ارزیابی کردند و دکتر عبد الحسین زرین‏کوب،در نقد کتاب«پالیزبان» چنین نوشت:«به هر حال اثر تازه مهرداد اوستا در عین آنکه در حیث لفظ،رنگ ادب کلاسیک فارسی‏ را دارد و از حیث مضمون غالبا نفوذ رمانتیک‏ اروپایی را عرضه می‏دارد،در ادب ما تازگی دارد و به هیچ وجه چیزی معمولی،مبتذل و سطحی نیست‏ و از ورای آن ذوق و قریحه‏ای سرشار و قوی تجلی‏ دارد.»(2)

معلم شهید دکتر علی شریعتی،در حاشیه یکی‏ از صفحات کتاب«نقد ادبی»خود می‏نویسد:«در این شعر اوستا،شاعر استاد معاصر،به روشنی‏ بازی عجیب موسیقی سخن را می‏بینیم که بی‏آنکه‏ هیچ سخن تازه‏ای بگوید،به کمک تنها موسیقی، تا چه حد زیبایی و گیرایی آفریده است.

وفا نکردی و کردم،خطا ندیدی و دیدم‏ شکستی و نشکستم،بریدی و نبریدم»

منوچهر آتشی شاعر معاصر،در اولین ماههایی‏ که مجموعه شعر«شراب خانگی ترس محتسب‏ خورده»استاد اوستا منتشر شد،این کتاب را مورد نقد و بررسی قرار داد و گفت: «اوستا شاعری است که سالهاست شعر می‏سراید،آن هم نه با تفنن،زیرا او در حاشیه‏ شعر،زندگی هم می‏کند.شعر او یادآور شعر خاقانی است با این تفاوت که شعر اوستا استخواندارتر و امروزی‏تر است.»(3)

حمید سبزواری،شاعر توانمند انقلاب در فقدان‏ استاد اوستا می‏گوید:«استاد اوستا،بی‏تردید درخشانترین چهره ادبیات ایران در چند قرن اخیر است».(4)

شاید شاعری به دلیل استعداد و ممارست در یک‏ رشته شعری خاص،غزلسرا،قصیده‏سرا و یا مثنوی‏سرای برجسته‏ای شود،اما کمتر اتفاق‏ می‏افتد شاعری در سرودن تمامی انواع شعر، زیباترین آثار را خلق نماید و استاد اوستا شاعری بود که در ساختن همه نوع شعری توانایی خارق العاده از خود نشان می‏داد.اصولا سرودن شعر یا به زبان‏ بهتر هنر شاعری،مانند هر هنر دیگری ذوق و استعداد ویژه خود را طلب می‏نماید که این شرط، اصطلاحا«شرط لازم»شروع کار است.اما اگر شاعری بخواهد به قله شعر دست یابد،می‏باید همه‏ آثار قدما و معاصرین را مورد مطالعه عمیق قرار دهد که این کار با توجه به مشکلات عدیده زندگی‏ امروزی یک شاعر در کشور ما،کاری بسیار دشوار و توانفرساست و استاد اوستا،با تلاشی بی‏مانند، به این مهم که همان«شرط کافی»در هنر شاعری‏ است،دست یافته بود.مضافا آنکه به دلیل احاطه‏ و تسلطی که ایشان در حد استادی و تدریس در دانشگاه،بر ادبیات فارسی،عربی و بطور کلی‏ ادبیات جهان و همچنین فلسفه،عرفان،علم‏ سیاست،الهیات،روانشناسی،جامعه شناسی، منطق،زیباشناسی،تاریخ عمومی،تاریخ هنر و...داشت،چهره ممتاز و دیگرگونه‏ای از خود به‏ نمایش گذاشته بود.

به قول محمود شاهرخی،شاعر فروتن انقلاب: «استاد گرانمایه اوستا،یکی از نوادر روزگار بود. فرهنگ اصیل و ادب کهن این مرز و بوم در وجود این بزرگمرد متجلی و متظاهر بود.شعر او مثل‏ آب،زلال و قصیده‏اش مانند غزال است.او با بهره‏گیری از قالبهای کهن و ترکیبات و مضامین نو، آثاری بدیع و ماندگار عرضه کرده است.»(5)

حمید سبزواری در جای دیگری چنین می‏گوید: «در روزگار ما کسی مثل اوستا،در اوج ادبیات،در اوج زیباشناسی و در اوج توانایی برای ارائه زیباترین‏ کارها وجود نداشت.او پرچمدار احیای قصیده‏ است.برای استاد اوستا،مقام،جاه و سود و این گونه تعلقات دنیایی ارزش نداشت.»(6)

شمس آل احمد،نویسنده و منتقد معاصر و یار دیرینه استاد اوستا،در بزرگداشت ایشان با لحن‏ بغض‏آلود و اندوهباری چنین گفت:«من شأن‏ شعری مهرداد را نمی‏توانم بگویم.من عشق ورزی و مهرورزی را از مهرداد آموختم.مهرداد شاعری‏ انسان و انسانی شاعر بود و پیش از شعر،انسانیت‏ در او نمودی بارز داشت و من همین انسانیت را از او آموختم او ملتقای شاعران معاصر و نقطه پایان‏ یک دوره شعری در ادب معاصر ایران بود.»(7)

حافظه شگفت انگیز این ستاره همواره فروزان‏ آسمان ادب پارسی براستی بی‏نظیر بود.گویی آنچه‏ را که مطالعه کرده بود،بی‏کم و کاست به حافظه‏اش‏ سپرده بود و به پشتوانه همین حافظه خارق العاده بود که از سوی برخی از صاحبنظران«دایرة المعارف‏ سیار»لقب گرفته بود.هرگاه از ایشان سؤالی‏ می‏شد،در نهایت بردباری و بتفصیل به پاسخ آن‏ می‏پرداخت.استاد اوستا به تمامی دستگاهها و گوشه‏های موسیقی ایرانی آشنایی دقیق داشت و درست نیم‏ساعت بعد از لحظه‏ای که در تالار وحدت-17 اردیبهشت ماه 70-چشم از جهان‏ فرو بست،در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه‏ تهران کلاس«تاریخ موسیقی»داشت.وی در بین‏ شعرای کلاسیک پرداز و از میان قدما به فردوسی، خاقانی،ناصرخسرو،عطار،مولوی،سعدی، حافظ و بویژه سنایی،بیشتر از سایرین علاقه‏مند بود.در بین شاعران معاصر نیز،به ملک الشعرای‏ بهار،شهریار،رهی معیری و امیری فیروزکوهی‏ تمایل بیشتری نشان می‏داد.همچنین قدرت‏ غزلسرایی هوشنگ ابتهاج(هـ-ا.سایه)و ذوق و احساس فریدون مشیری و توانمندی اخوان ثالث را بیشتر از سایرین تاکید می‏کرد و در بین محققین از باستانی پاریزی و ضیاء الدین سجادی با تحسین یاد می‏کرد.از اطرافیانش،به محمود شاهرخی،مشفق‏ کاشانی،حمید سبزواری و شمس آل احمد عشق داشت و از سپیده کاشانی همواره تمجید می‏نمود. شخصیت امام خمینی قدس سره العزیز را به خاطر مبارزات ضد استکباریشان همواره می‏ستود.از رهبر معظم انقلاب حضرت آیة الله خامنه‏ای،به عنوان‏ شعر شناسی بزرگ یاد می‏کرد و نیز بر دانش و افکار مترقیانه سید محمد خاتمی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت تاکید داشت.

تواضع،فروتنی و نیز وارستگی این مرد بزرگ حد و مرزی نمی‏شناخت،تا جایی که حمید سبزواری‏ می‏گفت:«این مرد آنقدر در خوبی افراط می‏کرد که‏ همیشه مورد اعتراض من واقع می‏شد».

استاد اوستا بیش از 40 اثر تحقیقی و یا تالیفی در زمینه ادبیات و هنر از خود به یادگار گذاشته که‏ بیش از 20 اثر آن در زمان حیات ایشان منتشر گردید و بقیه آنها آماده چاپ می‏باشند.

مهمترین این آثار عبارتند از:«از کاروان رفته»، «حماسه آرش»،«شراب خانگی ترس محتسب‏ خورده»و«راما»در شعر.«پالیزبان»و«از امروز تا هرگز»در نثر داستانی.«تیرانا»در نثر انتقادی. «عقل و اشراق»در فلسفه.«اندیشه فلاسفه شرق و غرب»،«روش تحقیق در دستور زبان و شیوه‏ نگارش فارسی»،«رساله‏ای در فلسفه،منطق، روان شناسی و اخلاق»،«روش تحقیق در زیبایی شناسی»،«نقد و بررسی فلسفی افسانه‏های‏ ملل»در چندین جلد،«منطق کلام حافظ»،«منطق‏ کلام فردوسی»،«منطق کلمات»،«منطق حماسی‏ مهابهارات»،«نقد و بررسی آثار سنایی»،«تصحیح‏ کلیات شیخ سعدی»،«تصحیح دیوان ابو سعید ابو الخیر»،«تحلیل نوروزنامه و رساله وجود عمر خیام نیشابوری»،«تحلیل فلسفی و علمی پیرامون‏ اصول ادیان»،«لحن‏شناسی پیرامون آثار و افکار بزرگان سخن ایران»،«روش تحقیق در تاریخ هنر»، «تصحیح مجدد دیوان سلمان ساوجی»،«روش‏ تحقیق در تحولات فکری و فلسفی در اروپا و آسیا»،«سیر مکاتب هنری در ایران»،«هدف هنر در شرق و هدف آن در اروپا»،«مکاتب هنری در شرق»،«مکاتب هنری در اروپا»،«مکاتب فلسفی‏ در اروپا»،«مکاتب فلسفی در آسیا»،«هدف‏ نهایی در شرق و غرب»،«کارنامه شعر معاصر»، «کارنامه نثر معاصر»،«تاثیر ادبیات ایران بر ادبیات‏ جهان»در تحقیق،«اشک و سرنوشت»و«امام‏ حماسه‏ای دیگر»در نثر و شعر.

استاد مهرداد اوستا،یکی از برجسته‏ترین و مبرزترین شعرای معاصر است.بعضی از نکته سنجان او را بدیل خاقانی،بلکه افضل‏ می‏خوانند و برخی دیگر از صاحبدلان سخندان، در اقسام شعر هم،بین شاعران کم نظیرش‏ می‏دانند.لطف سخن و انسجام کلام در خلال‏ آثارش مشهود و مفسر احساس و ترجمان حقیقت‏ دل اوست.آنچه بیش از همه شخصیت او را بارز و کلامش را نافذ ساخته،اخلاص وی به مولای‏ متقیان امیر مؤمنان حضرت علی علیه السلام و بطور کلی خاندان عصمت و طهارت است.استاد اوستا،علاوه بر اینکه نویسنده و شاعری توانا بود منتقد زبردستی نیز بحساب می‏آمد.

ترکیب‏بند زیر که به مناسبت عید سعید غدیر ساخته و دقایق کلمات و مضامینش را به صفای دل پرداخته است،علی التحقیق با آثار بدیع‏ گذشتگان در ظرافت بیان و لطافت معانی پهلو می‏زند.(8)

در اینجا ما تنها به بند اول این ترکیب‏بند 56 بیتی‏ بسنده می‏نمائیم:

ای جان جهان و جان هستی‏ وی زنده به تو روان هستی

جولانگه مهر دلفروزت‏ جولانگه بیکران هستی

هستی‏ست به مدحتت سخنگوی‏ دیدار تو ترجمان هستی

ای ماه به شامگاه گیتی‏ وی مهر به آسمان هستی

روشن به عنایت خدایی‏ از چهر تو روشنان هستی

ای مشعل دلفروز ایمان‏ شمشیر خدا به دست یزدان

حمید سبزواری شاعر توانمند و متعهد در زمینه‏ بعد مذهبی استاد اوستا،چنین می‏گوید: «اوستا،مسلمانی بشدت معتقد بود.شاعری‏ با ولای کامل و اعتقاد کامل به انقلاب اسلامی بـ??? ایمان راسخ به حرکت حضرت امام(ره)و دوستی‏ صادقانه نسبت به حضرت آیة اللّه خامنه‏ای.اوستا از نظر وسعت دانش و احاطه بر زبان کم‏نظیر بود.او مردی مبارز بود و سالهای سال در مبارزه‏ همراه با حضرت آیة اللّه خامنه‏ای بود».(9)

استاد محمد رضا حکیمی،نویسنده و محقق‏ نامدار معاصر در همین زمینه می‏گوید:«پس از ملک الشعرای بهار هیچ شخصیت ادبی ر??? تکمیل‏تر از استاد اوستا سراغ نداریم؛زیرا او شاعری توانمند و قصیده‏سرائی بی‏نظیر بود ضمن‏ آنکه نویسنده‏ای قدرتمند و محققی کم‏نظیر بود و در تحلیل نهایی جانشین بر حق ملک الشعرای بهار بود،اما افسوس که از دیدگاه معارضین انقلاب‏ اسلامی جرمش اعتقاد و ایمان نسبت به اسلام و انقلاب اسلامی بود و به همین لحاظ است که آن‏ گروه در درگذشتش سکوت اختیار کردند و بهر تقدیر این مرد بزرگ متاسفانه هنوز هم در جامعه‏ ایران آن طور که باید و شاید معرفی‏ نشده است».(10)

استاد اوستا شخصیت سیاسی-مذهبی حضرت‏ امام خمینی(ره)را از دیرباز می‏ستود و در دورانی‏ که بنیادگذار جمهوری اسلامی ایران در تبعید بسر می‏بردند نوارهای سخنرانیهای سیاسی‏شان همگی‏ به دست استاد اوستا می‏رسید و درست در دورانی‏ که شاه با همهء توان تبلیغاتی‏اش سعی در زدودن‏ شخصیت حضرت امام(ره)از اذهان عمومی‏ داشت در صفحه 479 کتاب«تیرانا»که در سال‏ 1352 منتشر گردید،ایشان را این گونه معرفی‏ می‏نماید: «در حدیث،مرعشی و در فقه سید بزرگوار خمینی را،در صف مقدم علمای فقیه و متکلم‏ باز می‏شناسم».

قابل ذکر است که هر دو کتاب«تیرانا»و«شراب‏ خانگی ترس محتسب خورده»در همان سال‏ انتشارشان توقیف و استاد اوستا ممنوع القلم‏ گردید.

سخنرانیهای ایشان در بحبوحهء انقلاب د???