گزارش ماه: فرش ایران جایزه اسکار گرفت

خانواده میری نخستین برنده جایزه فرش‏ اسکار هستند

جایزه به فرش آرا بافت قشقائی از فیروزآباد فارس داده شد

طراح جایزه اسکار فرش پرویز تناولی‏ هنرمند ایرانی است

روز پنجشنبه مورخه 19 آبان ماه‏ 1373 در قصر قدیمی و مجلل‏ پارک شهر وین از ساعت 19 مراسم اهداء جایزه به بهترین فرش سنتی دستبافت‏ جهان که از نظر کیفیت خصوصیات اصیل‏ خود را حفظ کرده و تحت شرایط بازار دستخوش تغییرات خاص زمانی در زمینه طرح و مواد و وسائل مورد نیاز قرار نگرفته و ماهیت واقعی و اصالت خود را تغییر نداده است،از طرف بزرگترین‏ و معروفترین موسسه تجاری فرش در اتریش بنام شرکت‏"عادل بیسم‏" و پشتیبانی سفارت جمهوری اسلامی در وین در زمینه تشویق و ترغیب این شرکت‏ به برگزاری مراسمی که بتوان در آن صرف‏ نظر از جنبه‏های تجاری فرش ایران‏ زمینه‏های هنری و ارزشهای فرهنگی و سنتی آنرا برای اقشار مختلف اتریش‏ مطرح نماید،برگزار گردید.در این‏ مراسم که بیش از چهارصد نفر از شخصیتهای برجسته سیاسی،اقتصادی‏ فرهنگی،هنری اتریش شرکت داشتند طی مراسم خاصی بعد از معرفی و نمایش‏ اسلایدهای بسیار زیبا با یک سیستم‏ کاملا جدید از آثار تاریخی و طبیعی‏ مناطق مختلف و چگونگی هنر فرش‏ دستباف در جمهوری اسلامی ایران که‏ بطور بسیار جالبی همراه با موسیقی‏ اصیل ایرانی ارائه گردید توجه همه‏ شرکت‏کنندگان را بخود جلب نمود،و تاریخچه‏ائی از هنر بافت قالی در بین‏ ایلات و عشایر مختلف ایران بخصوص‏ ایلات قشقائی توسط برگزارکننده‏ این مراسم آقای فریتس لانگ‏آئر،بسمع‏ حاضرین رسید و اعلام شد،این جایزه‏ توسط هیئت داورانی که مرکب از ده‏ تن خبرگان بین المللی فرش که از نقاط مختلف جهان انتخاب شده‏اند به فرش‏ ایرانی‏"آرا بافت قشقائی‏"از فیروز آباد فارس که بسفارش تجارتخانه‏ میری در بازار تهران در کارگاههای‏ ایلاتی همین شرکت که بطور خانوادگی‏ اداره میشود،بافته شده،و بخاطر حفظ اصالتهای سنتی و بکارگیری طرحها و رنگهای اصیل گیاهی،وسعی در استفاده از مواد و پشم طبیعی مطابق با اصول قدیمی،به دریافت این جایزه‏ نائل آمده‏اند.و در حقیقت این جایزه‏ بخاطر تقدیر از حفظ اصالتهائی است‏ که قرنهاست هنر بافت فرش ایران از آن‏ برخوردار بوده و خواهشی است بخاطر ادامه و بقای این سنت دیرینه که هنوز در نوع خود هیچ ملتی در مقام مقایسه‏ با آن برنیامده.

طراحی و ساخت اسکار فرش که جنس‏ آن از برونز است توسط پرویز تناولی‏ یکی از مجسمه‏سازان و طراحان ایرانی‏ مقیم اتریش است و نمایانگر حالت گره‏ بر روی چله(ریشه)قالی است ارائه‏ گردیده.

این مراسم که در مساحتی با سطح‏ 2500 متر مربع در چهار سالن بزرگ‏ در طبقه همکف یک سالن مجلل بزرگ‏ برگزار گردیده بود،تمام کف و دیوارهای این قصر مجلل با فرشهای‏ ایرن تزئین شده بود و حاضرین‏ مجذوب نقشها و طرحهای گوناگون‏ و زیبای فرشهائی که از نقاط و مناطق‏ مختلف کشورمان گسترده شده بود، شده بودند.و در مورد ویژگیهای‏ فرش‏های هر منطقه آن بحث و گفتگو میکردند.در مقابل درب ورود به‏ سالن مرکزی نمایشگاهی از کتب نفیس‏ فرش همراه با تصاویری بسیار جالب‏ و زیبا از دیدنیهای جهوری اسلامی‏ ایران آثار تاریخی هنری،مناظر طبیعی،جلب نظر میکرد و افرادی- برای بالا بردن چگونگی تشخیص و پی بردن به اصالت فرشهای دستبافت‏ با ارزش از دیگر نمونه‏ها نکات ظریفی‏ را به شرکت کنندگان توضیح و نشان‏ میدادند،که برای آنان بسیار جالب‏ بود.در یکی دیگر از سالنها نقشه جاده‏ ابریشم که از بندر شانگهای در چین تا بندر اسکندریه در مصر ادامه داشت‏ بچشم میخورد که در مسیر آن نمونه‏هائی‏ از فرشهای دستبافت هر منطقه با لباسهای محلی،و صنایع دستی‏ مخصوص به آن مناطق بنحوه بسیار جالبی طراحی شده بود.در سالن‏ سوم نیز چادری از ایلات قشقائی بنا شده بود که جهت همین مراسم با تمام‏ ویژگیهای سنتی خود از فیروزآباد فارس‏ به وین آورده شده بود و در داخل آن دو خانم قشقائی بر روی دار قالی که روی‏ زمین کار گزارده شده بود مشغول به اتمام‏ رسانیدن قالیچهء آرابافت نسبتا بزرگی‏ بودند که به قید قرعه به یکی از شرکت- کنندگان بعد از اتمام اهداء خواهد گردید و مترجمی نیز در کنار آنها ایستاده بود و سئوالاتی که از طرف بازدیدکنندگان‏ مطرح میشد بعد از در میان گذاشتن با آنها پاسخ میداد.در بیرون چادر نیز دو مرد قشقائی با لباسهای اصیل محلی‏ خود که شوهران همین خانمها بودند دیده می‏شدند این سالن نیز مورد توجه‏ بسیاری از شرکت‏کنندگان قرار گرفته‏ بود و تقریبا اکثر جمعیت شرکت‏کننده‏ در این سالن تجمع کرده بودند.جمعا ده نفر بهمراه حاج آقا تقی میری که از بازرگانان قدیمی فرش بازار تهران‏ هستند برای این مراسم از طرف شرکت‏ عادل بسیم از تهران به وین دعوت‏ شده بودند که میهمان این شرکت‏ بودند.

در کنار هر سالن یک میز بزرگ بطول‏ ده متر با انواع غذاهای دریائی اروپائی‏ چیده شده بود که پشت هر میز چهار آشپز قرار داشت و کلا پنجاه نفر خدمه از حضار پذیرائی میکردند و برروی هر میز ظرفهائی از پسته و خاویار ایران دیده‏ میشد.

هزینه برگزاری این مراسم بیش از سه میلیون شیلینگ(سیصد هزار دلار) طبق اظهارات مسئول برگزاری‏ اعلام شده و بمدت ده روز نیز این‏ نمایشگاه با فروش فرش برپا خواهد بود.(سه روز بعد از شروع نمایشگاه‏ مدیرعامل شرکت آقای لانگ‏آئر،به‏ سفارت اعلام داشت توانسته هزینه‏ پرداخت شده را از طریق فروش فرش‏ مجددا جایگزین نماید)،لازم بتذکر است در این مراسم تبلیغات بسیار وسیع و مناسبی برای صنعت توریسم‏ جمهوری اسلامی ایران از طرف شرکت‏ مذکور صورت گرفت و مدیرعامل این‏ شرکت اعلام داشت‏"رسانه‏های گروهی‏ اروپا در مورد ایران همیشه واقعیات را منعکس نکرده‏اند و هراس از مسافرت به‏ ایران بعنوان توریست برای خانمها و آقایان بی‏مورد بوده و نامبرده در سال‏ چندین بار به ایران مسافرت مینماید و طی این سفرها هیچ مشکلی برای وی و همراهان رخ نداده و همواره از میهمان‏ نوازی ایرانیان لذت برده است و پیشنهاد میکنم بعنوان یک شهروند اروپائی حیف است که ما اروپائیان‏ سر منشأ تاریخ تمدن و فرهنگ و هنر خود را از نزدیک مشاهده نکنیم."

در ادامه این مراسم بعد از معرفی‏ خانواده میری و چگونگی بافت فرش‏ در کارگاههای فرش این خانواده که‏ بیش از سیصد نفر در آنها مشغول به‏ کار هستند و اکثرا نیز ساکن شده‏ هستند و ییلاق و قشلاق ایلاتی ندارند، با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران‏ در وین جایزه فوق الذکر به آقای میری‏ اهداء گردید.ایشان نیز چند جمله‏ائی‏ نیز در این رابطه با حاضرین در مراسم‏ سخن گفت.نامبرده در سخنان خود اشاره کرد که خوشبختانه در کشور ما در هنر فرش بافی و هنرمندان نقش آفرین‏ برروی تاروپود قالی که آثارشان قابل‏ تقدیر میباشد کم نیستند و انتقال این‏ هنر در بیشتر خانوارهای ایرانی سینه‏ به سینه و با شیر مادر به نسلهای بعدی‏ انتقال مییابد و بهمین خاطر خلاقیت‏ در این هنر-اگر اغراق نباشد-فقط و فقط مختص ایرانیان است و فرش‏ فقط یک کالای تجاری نیست بلکه هدیه‏ ایست ارزنده از تاریخ،فرهنگ،هنر و اصالت ملتی که تجربه هزاران ساله‏ هنر خود را در نقشها و طرحهای‏ بی‏نظیر آن متبلور میسازد و ارمغانی‏ است که نمی‏توان برای آن به آسانی‏ ارزشی مناسب تعیین نمود.ملت ما به‏ خود میبالد که توانسته به شایستگی‏ این وظیفه حساس را به جهانیان ارائه‏ نمیاد این سخنان مورد توجه تمام‏ حضار قرار گرفت و با کف زدنهای ممتد صحت آنرا تائید نمودند.

این مراسم که با حضور جمع کثیری‏ از مقامات سیاسی از جمله چند نماینده‏ پارلمان این کشور،رئیس اتاق‏ بازرگانی استان وین مدیران کارخانجات‏ بزرگ اتریش و مقامات اقتصادی‏ و فرهنگی و هنری این کشور برگزار میگردید انعکاس بسیار مثبتی برای صنعت فرش‏ جمهوری اسلامی ایران در افکار عمومی‏ و رسانه‏ها و رادیو تلویزیون اتریش و دیگر کشورهای اروپائی داشت و حرکتی‏ بسیار مناسب و سازنده برای بازگشت‏ جایگاه واقعی و ممتاز فرش ایران در جهان بعد از یک بحران چند ساله‏ ارزیابی میشود.

طبق تماسی که با هیئت رئیسه‏ اتحادیه بازرگانان فرش در اتریش بعمل‏ آمد برگزاری این مراسم حرکت بسیار مثبت و مفیدی در آینده نزدیک بر روی‏ بازار فرش در اتریش از خود نشان‏ خواهد داد و شواهد عینی نشان میدهد که در سال جاری با اینکه چند تن از بازرگانان اقدام به کاهش قیمتهای‏ فرش خود به بیش از 70% کرده‏اند،بازار فرش از رونق قابل ملاحظه‏ای برخوردار باشد.