لودویک وان بتهوون: یاد بود صد و پنجاهمین سال درگذشت بتهوون

وکیل، محمد

در سال 1760 میلادی مرد لاابالی و میخواره در شهر کلن آلمان زندگی میکرد که‏ جامعه شهری مهر باطله بروی او زده بود.هرکه او را میدید نیشخند زده میگفت "مثل همیشه‏ مست است‏"یا اگر کتابی در دست او دیده میشد میگفتند لاابالی چه کند دفتر دانائی را؟!

اما از این مرد لاابالی فرزند پسری بدنیا آمد که باراده الهی و مصداق آیه کریمه‏"ما از مرده زنده میسازیم و از زنده مرده‏"زندهء جاوید گشت و نامش بنام بزرگترین شخصیت‏ جهان موسیقی لودویک وان بتهوون در جریده عالم ثبت گردید.

بتهوون آنچنان احساسات و عواطف عالی بشری را در آثار خود تجلی داده که شاید همه ساکنان روی زمین از هرنژاد و قومی که باشند روح اندیشه و عواطف خود را در قطعات‏ و آهنگهای او در می‏یابند و از نبوغ بی‏پایان او بهره میگیرند.

امیل لودویک مورخ نامی آلمان دربارهء او مینویسد:"بتهوون برای سوق روح بشر بآسمانها از میان مردم برخاست.او بنیروی آهنگهای خود روح انسان را از میان غم‏ها و زشتیها بسوی شادی زیبائی پرواز میدهد."

از خلال سمفونیها و آهنگهای مختلف او ندائی بگوش میرسد که‏"ای انسان همت کن و با بدی در پیکار باش و"هیچکس ای انسان ترا نجات نمیدهد مگر خودت."

بتهوون موسیقی را برتر از علم و فلسفه میدانست و با این اندیشه سد بزرگی که در کلیسا و قدرت نظامی در پیشرفت افکار بوجود آورده بود درهم شکست و از این لحاظ آهنگهای او همواره در دنیا سرمشق نهضتهای انقلابی و اجتماعی شد.سمفونیهای بتهوون‏ نمایشی مواج از عقاید فلسفی و اجتماعی اوست.در سمفونی سوم بنام "ارونیکا"غلبه‏ مرد نیرومند را با شکوه و جلال بیان میکند.در این سمفونی ناپلئون بناپارت مظهر فرد نیرومند و مبارزیست که بر اسب سپید قدرت یکه تاز است.

غلبه اراده مرد نیرومند بر همه مشکلات متجلی میشود-از آهنگ سمفونی فریاد:

من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک‏ چرخ بر هم زنم ار غیر مرادم باشد بگوش میرسد.

در سمفونی پنجم مبارزه انسان در درهم شکستن قیود و سنن بی‏ارزش نمایان میشود.

سمفونی ششم پیکار با عوامل طبیعت است و ستایش از روح پاک بی‏آلایش مرد روستائی‏ در سونات مهتاب بتهوون خیال لطیف و پندار ظریف انسانرا با آهنگ شرح میدهد خیال‏ در این سونات مانند کبوتر سپیدی بر فراز ابرها پرواز میکند و سپس بشکل قطره‏های طلائی‏ از اوج آسمان نثار عشق بشر میشود.

سونات‏"مهتاب‏"نور امید را در دلها فروزان میسازد و با آهنگ بسیار لطیف و دلپذیری‏ یادآور میشود که فرد چیزی جز امیدها و آرزوهای بزرگ انسان نیست و بگفتهء شاعر بزرگ ایران:

چندین هزار امید بنی آدم‏ طوقی شده بگردن فردا بر

از سال 1815 ببعد دوران سیاه زندگی بتهوون شروع میشود-در این سال ناگهان حس‏ شنوائی او ضعیف شد.حس کرد که گوشش روزبروز سنگین‏تر میشود این بیماری ناگهان روحش‏ را پریشان و جسمش را ناتوان کرد.

نمی‏خواست شاگردان و دوستانش باین درد غم‏انگیز او پی ببرند.انگشتانش روی‏ عاجهای سپید پیانو میدوید آهنگهای او غوغا میکرد ولی خودش صدائی نمی‏شنید.

در این وقت بود که اعتراف کرد که‏"وقایعی که بر من میگذرد این احساس را بمن میدهد که بدبخت‏ترین موجود روی زمین هستم."

در حالیکه دردهای روحی او را سخت آزار میداد مبارزهء مردانه را بر علیه سرنوشت‏ بد خود آغاز کرده مصمم شد که با نیروی اراده برای بقای خویش مبارزه کند.

این کوشش و مبارزه در سمفونی نهم او بخوبی نمایانست-در این سمفونی روحیه شناگر قابلی که در اقیانوس متلاطم و طوفانی حیات با امواج سرنوشت بسختی مبارزه میکند، نمایان میگردد.

سمفونی نهم او که بگفته خودش انسانرا از خلال غم‏ها و زشتیها بسوی شادی و زیبائی‏ پرواز میدهد بدین ترتیب الهام گرفت که روزی در نهایت غم و اندوه از کوچهء عبور میکرد- در جلوی یکی از خانه‏ها فریاد شیون و فغان بآسمان میرسید-در آن خانه مادری که دختر جوان خود را از دست داده بود با موهای پریشان بر سر و رو و سینه میکوبید-صدها نفر بحال زار مادر داغدیده اشک میریختند بتهوون با اینکه آن هیاهو و فریاد و ناله‏ها را نمی‏شنید ولی اضطراب و درماندگی مادر و بستگان داغدیده را بخوبی احساس کرد-ناگهان با قدم‏ آهسته و متین داخل اطاق شد و پشت پیانو قرار گرفت گوئی امواج نامرئی موسیقی از دنیای‏ دیگر باو الهام میشد.او با نواختن قطعهء که سر آغاز شاهکار نبوغ او بود،سکوت آسمانی‏ برقرار کرد-تو گفتی درهای آسمان باز شده و فرشتگان دسته‏های گل نثار مصیبت زدگان‏ بی اعتنائی گفت نداریم.

گفتم هر اسکناسی که داشته باشید بدهید،دلار،فرانک،مارک و...گفت آقا گفتم نداریم و اضافه کرد هرچه میخواهید میتوانید خارج از محوطه سالن از باجه بانک سپه‏ دریافت دارید و این سومین بار بود که در موقع مسافرت به خارج با مسئول باجه بانک ملی‏ در سالن فرودگاه حاجت خود را در میان مینهادم و جواب سر بالا می‏شنیدم.

بیادم آمد که یکی از مدیران بانکهای خصوصی میگفت پیشرفت بانک ملی و افزایش‏ موجودیهای آن بیشتر مربوط به پولهائی است که مؤسسات و سازمانهای دولتی در این‏ بانک میسپارند یا مردم برای پرداخت قبوض آب و برق و تلفن و غیره ناچار و ملزمند از طریق‏ بانک ملی این وجوه را بپردازند وگرنه این بانک هنوز هم در بعضی موارد بصورت یک اداره‏ دولتی عمل میکند.و...

...باری پس از نیمساعت تأخیر ما را برای سوار شدن به هواپیما فراخواندند و همه‏ مسافران در جاهای خود جای گرفتند و موتورهای هواپیما بکار افتاد.لیکن قبل از آنکه‏ هواپیما پرواز کند مهماندار گفت مسافران کویت پیاده شوند زیرا هوای کویت مستعد برای‏ فرود هواپیما نیست و...کم‏کم تأخیر در پرواز به یکساعت و نیم رسید.و قبل از اینکه‏ بخواهم از این تأخیر اضطراری،اضطراب بخود راه دهم و یا احیانا گله و شکوه آغاز کنم‏ مهماندار مجله هواپیمائی هما را بدستم داد.سرمقاله این مجله در مورد مشکلات مسافرتهای‏ هوائی و شرح علل تأخیر پروازهای هواپیما بود.مقاله‏ای دلنشین و مستند نوشته بودند.

دقایقی از ساعت 15 گذشته بود که هواپیما به پرواز درآمد و تهران را به صوب قاهره‏ ترک گفت.(ناتمام)

بقیه از صفحه 34 می‏کنند-پس از چند دقیقه از جا برخاست در چشمهای مادر نور امید و سپاسگزاری میدرخشید و حضار آرام و ساکت در برابر خواست خداوند سر تسلیم فرود آورده بودند وقتی از خانه بیرون‏ میآمد زیر لب گفت اکنون خزان زندگی من فرا رسیده و من باید مثل درخت باروری باشم‏ که میوه‏های رسیده و لذیذم در آخر خزان همچون برگها و قطرات باران فرو ریزد."

چندسال بعد روز 26 ماه مارس 1827 روزیکه هوا طوفانی بود و باد بشدت میوزید بتهوون در میان غرش رعد و صدای هولناک طوفان دیده بربست و بجهان باقی شتافت‏ صد و پنجاه سال از درگذشت این نابغه عالم موسیقی میگذرد و تا امروز هر انسانی که در سمفونی‏ نهم او را میشنود خود را در رویائی می‏بیند که جز نام "رویای ملکوتی‏"نام دیگری بر آن‏ نمیتوان گذاشت.