موسیقی دانان ایرانی و سه سال تأخیر!

رضایی، بهزاد

در دهه‏های اخیر،آثار گوناگونی دربارهء فعالیت‏های موسیقی‏دانان معاصر ایران نگاشته شده‏ که از آن میان،«سرگذشت موسیقی ایران»از زنده یاد روح ا...خالقی و«چشم‏انداز موسیقی ایران» اثر ساسان سپنتا شاخصند و همواره از مهمترین منابع تحقیقاتی در این رشته بوده‏اند.آثار مذکور علیرغم دارا بودن ارزش ویژهء خود،غالبا هنرمندان نیمهء نخست سدهء کنونی خورشیدی را مدنظر قرار داده‏اند و گذشته از این،گروه کثیری از رهبران ارکستر،آهنگسازان و نوازندگان ایرانی که در رشتهء موسیقی هنری غرب فعال بوده‏اند را نادیده انگاشته‏اند.

گذشت زمان لزوم تجدیدنظر و نشر پژوهش‏های تازه را ایجاب می‏کند.ثبت زندگینامهء هنری‏ موسیقی‏دانان،چنانچه با دقت،تیزبینی و بی‏طرفی صورت پذیرد نه تنها در شناخت آثار و نقش‏ آنان تأثیر فراوانی دارد بلکه در نهایت،روشن‏کنندهء جنبه‏های مختلفی از تاریخ موسیقی کشور است.این مهم در سال‏های اخیر دچار رنگ باختگی شده و متأسفانه روز به روز،گرایش آن به‏ خواسته‏های بازار بیشتر و الهام‏پذیری آن از«ضرورت هنر»کاسته می‏شود.انتشار مجموعه‏هایی‏ عریض و طویل که نشانی از کارهای پژوهشی در آنها یافت نمی‏شود و صرفا جنبه‏های سطحی‏ زندگی هنرمندان را نشان می‏دهد نشانه‏ای گویا از این معضل فرهنگی است.

پژمان اکبرزاده،پژوهشگر جوان شیرازی،از چندین سال پیش تاکنون،کوشش‏های پی‏گیری‏ را در جهت گردآوری و ثبت اطلاعات دربارهء فعالیتها و آثار موسیقی‏دانان معاصر ایران در رشته‏های مختلف(اعم از موسیقی ایرانی،کلاسیک و مدرن)آغاز کرده است.وی حوزهء فعالیت‏ خود را به مرزهای ایران محدود نساخته و پوشش دادن کلیهء موسیقی‏دانان ایرانی در سراسر دنیا را در دستور کار خود قرار داده است.

در سال 1379 نخستین بخش از تحقیقات او که به تعدادی از رهبران ارکستر و آهنگسازان‏ ایرانی اختصاص دارد به چاپ رسید که بازتاب مثبتی را در پی داشت.دکتر محمود خوشام از آن‏ به عنوان نشانه‏ای از روی آوردن نسل جدید به موسیقی جدی و احساس مسئولیت در حفظ میراث موسیقی‏دانان برجسته ایران یاد کرد و دکتر محسن حجاریان(آریان)در فصلنامهء موسیقی‏شناسی ایرانی(چاپ مریلند)،این اثر را مایه سرافرازی جامعهء نوپای موسیقی‏شناسی‏ ایران قلمداد نمود.

اخیرا دومین جلد از این مجموعه که به نوازندگان سنتور،تنبک و دف اختصاص دارد انتشار یافته و ارفع اطرایی(تکنواز سنتور،پژوهشگر و استاد سابق هنرستان موسیقی ملی)هم‏ پیشگفتاری بر آن نگاشته است.این جلد مزین به طرح جلد زیبایی از محمد وجدانی(خطاط، نقاش و شاعر معاصر)نیز می‏باشد.

پژمان اکبرزاده و تدوین جلد سوم(شامل نوازندگان دیگر سازهای ملی-تار،سه‏تار،عود، نی،کمانچه-پژوهشگران و موسیقی‏شناسان ایرانی)و جلد چهارم که نوازندگان سازهای‏ کلاسیک را دربرمی‏گیرد مشغول است.اطلاعات،عکس‏ها و مدارک بسیاری از فعالیتهای این‏ هنرمندان که بعضا هیچگاه در ایران انتشار نیافته و در حال از بین رفتن بود گردآوری شده و این‏ دو جلد نیز در صورت رفع مشکلات مالی موجود،در آینده نزدیک در دسترس علاقه‏مندان قرار خواهد گرفت.

انجام اینگونه پروژه‏ها با توجه به گستردگی و دشواری‏های خاص خود،در سایر کشورها معمولا به وسیلهء یک گروه پژوهشی و با حمایت مادی بنیادهای فرهنگی صورت می‏پذیرد و عدم برخورداری از اینگونه حمایت‏ها موجب شده است که جلد دوم مجموعهء«موسیقی‏دانان‏ ایرانی»با سه سال تأخیر روانه بازار کتاب گردد!امید است اینگونه فعالیتها بیش از پیش مورد توجه و پشتیبانی نهادهای ذی‏ربط قرار گیرد.