فاطمه عليها السلام الگوى مهدى عليه السلام

سردبير

عن مولانا المهدي عليه السلام: ((في ابنة رسول اللَّه لي أُسوة حسنة.)).(1) فاطمه‏عليها السلام الگوي مهدي‏عليه السلام و همه‏ي مهدي زيستان است. پيامبرصلي الله عليه وآله نيز از پيش‏تر فرموده بود: ((فاقتدوا (فاهتدوا) بالزهرة.)).(2)

چشم به راه مهدي‏عليه السلام بايد الگوي مولا و مقتداي خود را نيك بشناسد تا در فراز و فرود ايام، توانايي موضع‏گيري مناسب را داشته باشد. ضروري است در ايام سوگ مهدي‏عليه السلام - فاطميّه - به بازشناسي دوباره‏ي اسوه‏اش زهراعليها السلام بپردازيم.

بازشناسي

زهرا عليها السلام كوثر خدا است. ليلة القدر خدا است. جلوه‏ي جمال خدا است و تفسير جلال خدا.

زهرا عليها السلام ادامه‏ي رسول‏صلي الله عليه وآله است و همتاي علي‏عليه السلام و مادر مهدي(عليه السلام).(3)

زهرا عليها السلام، حِصْنِ حَصينِ ولايت است و آموزگارِ متينِ شهادت.

زهرا عليها السلام تلاوت بيداري است؛ سايبان شوق است؛ تولّد بالغ تاريخ است و بهار سرشار دل‏هاي آشنا.

زهرا عليها السلام معرّف نهايت كمال زن است و اوج عروج يك انسان.

چشمه‏ي غدير درباغ دستان پرتوان او، به بلوغي رسيد، و غديريان از دامان عصمت او، به رويشي رسيدند.

ما، درباره‏ي زهراعليها السلام بيش‏تر به توصيف پرداخته‏ايم و نه تبيين، و آن چه نياز نسل معاصر ماست، تبيين است، و نه توصيف، تطبيق است و نه توجيه.

پيچيدگي برخورد و عمق نگاه زهراعليها السلام همچون دشت نيست كه نشسته تا آخرش را ببيني و كرانه‏هايش را در آغوش نگاهت بنشاني، دريايي است بي‏كرانه، كوهي است به بلنداي تاريخ. همين است كه هرچه به قلّه‏اش نزديك‏تر شوي، چشم‏انداز بيش‏تري مي‏بيني، در حالي كه بيش از يك سويش را نديده‏اي.

پيچش گام‏هاي زهراعليها السلام چنان منشوري است كه اَبعادش به عدد زاويه‏ي ديدها و حوادث روزهاست.

من مي‏خواهم از اين بي‏كرانِ بلندِ بي‏نهايت، سطري بنويسم. آيا تواني هست؟

من مي‏خواهم به عشق نوشيدن قطره‏اي از جام ولايش وبرگرفتن نَمي از يَم صفايش، جلوه‏اي از جلوات و شمه‏اي از ملكاتش را بنگارم. آيا رخصتي هست؟

چگونه مي‏توان سوزش شمع، خيزش موج، غرّش رعد، ريزش ابر، صبوري سرو و ايستادگي نخل را نوشت؟

به راستي مگر مي‏شود آن را كه آسمان و خورشيد و ماه، وسعت و نور و زيبايي را، اقاقي‏ها عطر را، كبوتران پرواز را و چشمه ها طهارت را، از او به عاريّت گرفته‏اند، به تحليل نشست؟

به راستي مگر مي‏شود آن را كه با خط خود، غزل آفتاب را بر پوست هر ستاره مي‏نوشت، تحليل كرد؟

همو كه طنين فريادش، همپاي ضربت خندق است.

مگر مي‏شود آن را كه در جغرافياي خانه‏ي گِلي‏اش، تاريخ رنج‏ها و رنج‏هاي تاريخ جا گرفته، به تحليل نشست؟

همو كه دشمن در وسعت سينه‏ي سبزش، براي شمارشِ دسته دسته‏ي دردهايش، عمري به درازاي زمان مي‏خواهد.

كسي كه نوشته‏ها هم اقرار دارند كه هنوز تمامي او بر آنان نيز نامكشوف مانده.

چگونه مي‏شود آن را كه خورشيد در تابوت او غروب كرد وملايك به عشق ديدار او به سجده در افتادند و با اشك‏هاشان راهش را تا به خدا علامت گذاردند، تحليل كرد؟

چگونه مي‏شود آن را كه در درنگ كوتاهش، به كوتاهي فرود شتابان فواره تا خاك، تمامي بار امانت خودرا گذارد و رفت، به تحليل نشست؟

كسي كه پاياني به قشنگي گُل داشت.

چگونه مي‏شود آن را كه بركف، عصاي موسي، و بر لب، دم مسيحا، و بر دوش، رداي محمدصلي الله عليه وآله دارد، تحليل كرد؟

كسي كه كوثر و ليلةالقدر خدا و سبزترين پاسخ به روح تشنه‏ي انسان‏ها در تمامي عصرها و نسل‏ها است.

مگر آن كه ((منّا)) شد و از در، در آمد و آن گاه از دور، تحليلش كرد و از سايه‏اش، اندازه‏اش گرفت و از نشانه‏ها و علامت‏ها، تخمينش زد، كه دورهاي نزديك و بزرگ‏هاي فشرده را اين گونه مي‏توان فهميد.

من، از دير باز، مشتاق قلم زدن در اين وادي بودم، امّا هر بار اشك‏ها، راه را مي‏بست و سيلاب‏ها، مشق‏ها را مي‏شست و نَفَس‏ها را به شماره مي‏انداخت، تا اين بار كه در روز شهادت زهراعليها السلام بر سر راه اين همه - با خون دل - سدّي كشيدم و به عشق آمدن منتقمش، قلم به سراغم آمد.

زهرا عليها السلام و زمان‏شناسي‏

بالاترين ظلم‏ها، غصب وصايت رسول‏صلي الله عليه وآله است و مهم‏ترين اقدام، اِحقاق اين حق؛ كه - به شهادت حديث ثقلين - هدايت، بي همرهي عترت، محال است، محال.

و زهراعليها السلام اين اسوه‏ي هميشه بيدار و هشيار، گرچه با آن همه تأكيدها و سفارش‏هاي رسول‏صلي الله عليه وآله وجودش نشانه‏ي راه است و با علي‏عليه السلام بودنش، علامت همه چيز، امّا به همين قناعت نمي‏كند، كه اقدام‏ها مي‏كند و گام‏ها برمي‏دارد.

گام‏هاي زهراعليها السلام (اثنتا عشرة عيناً)

1- اِسراء (دعوت‏هاي شبانه)

(( چه زود روز پرشكوه غدير وخاطره‏ي بيعت‏تان را از ياد برديد؟!)).

شب‏ها با علي‏عليه السلام و حسنين‏عليهما السلام بر در خانه‏هاي مهاجران و انصار مي‏رفت و آن‏ها را به ياد بيعت‏شان در عقبه و غدير و درياي فضايل علي‏عليه السلام، از واقعه‏ي تبوك و مباهله گرفته تا احاديث ثقلين و سدّ ابواب و... مي‏انداخت تا شايد چلچراغي برافروزد.

هيچ دري برپاشنه نچرخيد؛ كه از شمشير علي‏عليه السلام كينه‏ها داشتند و از بدر و اُحد، خاطره‏ها.

هنوز هم تاريخ در انتظار لبيك مي‏سوزد.

2- حِصن (دفاع)

(( آيا به راستي مي‏خواهي بيت وحي را به آتش كشي و مرا با علي و فرزندانم بسوزاني؟!))

زهراعليها السلام را، زخمي، به كناري افكندند و علي‏عليه السلام را به مسجد كشاندند با شمشيرهاي آخته، درب خانه در آتش كينه‏ها مي‏سوخت.

زهراعليها السلام با بالي شكسته، خود را به مسجد رساند و با تهديد نفرين، علي‏عليه السلام - امامش - را رهانيد و دست در دست، آرام به خانه‏اش برد.

هيچ كس به پا نخاست! هيچ كس آبي نريخت! آه آه، چه غربتي!!

3- فدك (افشاگري)

((آيا در كتاب خداست كه تو از پدرت ارث ببري، امّا من ارث نبرم؟ چه سخن ناروايي!))

به بهانه‏ي غصب فدك، در مسجد، به افشاگري پرداخت. خصم، مي‏پنداشت كه او بر زمينِ از دست رفته مي‏نالد و تو نگو، تنها، اشارتي به زمين است

و تمامي از آسمان ولايت،

تحريك و حمايت،

افشا و شماتت.

نزديك بود كه كار تمام شود،

آه در حسرت غيرتي !

4- سكوت‏

((ديگر هرگز با شما دو تَن، سخن نخواهم گفت!))

گاهي رساترين فريادها را از دهان سكوت بايد شنيد. همه مي‏پرسيدند:

كز چه روي خورشيد در چنبره‏ي كسوف فرو رفت؟!

5- انذار (هشدار)

((شمشير آخته، هَرج كامل، استبدادي هماره،

ذلتي فراگير، جمعي پراكنده، فتنه‏اي كور

بشارت‏تان باد! اگر... اگر اين آب رفته، به جوي باز نگردد و صدف، جاي خزف ننشيند!))

اين‏ها، اِنذارهايِ بلندِ مُنذري بيدار و فورانِ سبز كوثري زخمي، در بستري درد آلود بر زناني مقهور بود.

6- اذان‏

((بلال! باردگر اذان بگو.))

اين طنين بيدار چشمه‏ي آفتاب بود.

شايد كه با احياي خاطرات دوران رسول‏صلي الله عليه وآله سؤالي در اذهان اين جماعت مفلوك شكل گيرد كه:

گلدسته از جلوت بلال چرا تهي ماند؟

7- سرشك‏

((شب و روز اشك خواهم ريخت تابه ملاقات خدايم رَسَم و شكايت بر او بَرَم.))

آن جا كه فريادها كارساز نيست، شايد اشك‏ها، از دل سنگ‏ها، چشمه‏اي جاري كند و در اذهان فسرده‏ي اين توده‏ي مرعوب، سؤالي را به تصوير كشد:

كز چه روي خورشيد را خونابه مي‏بارد؟

8- سايبان‏

((چند روزي بيش ميهمان شما نخواهم بود.))

كشتي شكسته‏ي ما، در سايبان بقيع، در كناره‏ي قافله‏ها، پهلو گرفت. بگذار فرياد مظلوميتِ وليّ غريب، به آفاق پركشد.

شايد همّتي بيدار، ساحت رفعتِ اورا پاسخ گويد.

آيا اميد لبيكي هست ؟

اي تولد بالغ تاريخ!

اي بلوغ بيداري!

9- اقرار

((همه، شاهد باشيد كه اين دو تَن، مرا آزردند! هرگز از آنان نخواهم گذشت!))

با خود مي‏پنداشتند كه مي‏توان قبل از افول زهره، سند مظلوميّت را ربود. اين اوج تزوير بود.

امّا زهراعليها السلام بيدار، روي بر ديوار، تا بگيرد اقرار.

در شهر هُوْ افتاد ...

10- وصيّت‏

(( نماز و تشييعم، بر تبار قابيل حرام.))

همه جا همهمه شد!

اين هم تيري ديگر از چلّه‏ي بيداري !

11- آيه‏

(( قبر من پنهان؛ نشانش، بي‏نشاني است.))

اگر قبرت را نشاني نيست، چه باك‏

هر سنگ نبشته‏اي، حكايت تورا دارد.

12- تسليّت‏

(( خدا حافظ علي‏جان! خدايا! به سوي تو و در جوار كوي تو.))

مرد خيبر، مرد احزاب، تا شنيد، از پاي افتاد.

آبي بياوريد...

در كنارش مي‏گفت:

((اي كوثر خدا، اي دختر رسول، اي اُنس مهربان! اين دل رميده‏ي ما را ديگر چه كسي انيس و مونس باشد؟))

آبي بياوريد...

\* \* \*

... يك بار ديگر آسمان گرفت و خنجر تبار قابيل، خورشيدي ديگر را كه در ابتداي طلوع خود بود، بر سجاده‏ي خون، از پاي انداخت.

رسول‏صلي الله عليه وآله از تنهايي در آمد،

و علي‏عليه السلام غربت خودرا به سوگ نشست،

و حراميان سرمست، كه علي‏عليه السلام تنها شد،

چون بي‏همتا شد.

مي‏توان از اَبعاد مختلف اين منشور خدايي و اسوه‏ي الهي سخن گفت:

علم، ايمان، عبادتش؛

زهد، ورع، اخلاصش؛

عصمت، آيات، سُوَر نازل در شأنش؛

برخورد با پدر، مادر، همسر، فرزندانش؛

انفاق‏ها، ايثارها، كراماتش؛

انصاف، پوشيدگي، عشق به شهادتش؛

راستگويي، خشيت، سازندگي، تربيّتش؛

شفاعت، رضا، ادب، مُصحفش؛

سرمقاله

شِكوه‏ها، خطبه ها، مواعظ، احاديثش؛

شعرها، دعاها و مجاهدت‏هايش؛

وفا، ولاء و توسّل به ساحت قُدسش؛

... و ... و ... .

و يا از همه‏ي اين‏ها گذشته، از هشياري و بيداري و زمان‏شناسي اش.

و من، تنها، از همين زمان‏شناسي او - همان مدافعات او از مقام ولايت و وليّ اللّه زمانه‏ي خود - گفتم و شمه‏اي از دقّت و پيچيدگي برخوردهاي او در راه احقاق اين حقِّ عظيم - همان اصيل‏ترين و مهم‏ترين نياز امروز و هر روزمان - آوردم تا صدق سخن صادق‏عليه السلام روشن شود كه:

(( عرفان فاطمه‏عليها السلام ادراك شب قدر است و شناخت فاطمه‏عليها السلام نجات از يك عمر - هزار ماه - سردرگمي.))(4)

و همين كمال زهراست كه او را محور قرار داده،(5)

و همين بلوغ بيداري اوست كه از او اسوه ساخته.(6)

برادر ! اين‏ها، تنها، اشارتي بود به كارنامه‏ي دوماهه‏ي زهراعليها السلام.

اكنون تو نيك بنگر در كجاي راهي و در كدامين كلاس،

كه تا رسيدن به او، جز توسّل به او راهي نيست.

بايد مستانه و دامن كشان، هويي كشيد.

يازهراعليها السلام!

بي كوثر، طلوع را سلامي نيست‏

زهرا عليها السلام‏

اي كوثر خدا

اي ادامه‏ي نبي‏صلي الله عليه وآله‏

اي همتاي علي‏عليه السلام‏

اي حبيبه‏ي خدا

اي شب قدر خدا

اي مقصود خدا

اي مشكاة خدا

اي مصباح هُدي‏

اي والشمس و ضُحي‏

اي معني جمال‏

اي تفسير جلال‏

اي تأويل كمال‏

اي واژه‏ي وفا

اي آيه‏ي صفا

اي سوره‏ي اَتي‏

اي خورشيد رسالت‏

اي قمر ولايت‏

اي زهره‏ي هدايت‏

اي باعصاي موسي‏

اي با دَم مسيحا

اي با صلاي يحيي‏

اي ايّوب بلاها

اي يعقوب فراق‏ها

اي يوسف جفاها

اي كوه پر ابهّت‏

اي جاري محبّت‏

اي چشمه‏ي طهارت‏

اي اُسوه‏ي خدايي‏

اي جلوه‏ي الهي‏

اي عشق كبريايي‏

برما ببخشاي‏

كز تهجدت گفتيم‏

اما از أسرايِ به تاول نشسته‏

و عمق نگاه‏

وپيچش تدبير تو، هرگز!

از خانه‏ي گِلي تو شنيديم‏

امّا از رنج قرن‏ها

و بلوغ بيداري‏

و راز كوفتن در كوب‏هايت، هرگز!

وصف تو گفتيم‏

- وچه بي رمق -

كه بلنداي خورشيد را

در عاريّت ماه تمنّا كرديم‏

امّا

راز گل ياس را

فوران سبز را

آبي زلال را

چه كسي برما خواند؟

اي آموزگار ظرافت!

تو خود به ما بياموز

تلاوت بيداري‏

بلوغ انذار

و رنج قرن‏ها را

كه سخت محتاجيم‏

دشت را از تدبير تو نشاني نيست‏

كه بانيم نگاهي، كرانه‏هايش را درآغوش مي‏نشانم‏

پيچش تدبير و عمق نگاه تو

دريايي‏ست، بي كرانه‏

كوهي است هم‏پاي تاريخ‏

كه كرانه‏هاي بِكرش‏

وام دار ارتفاع نگاه توست‏

و آن دَم كه بر قلّه‏اش عروج كني‏

ديگر از تو، در تو نشاني نيست‏

اي آفتاب سفر كرده!

من فرياد سبز تو را

كه از پشت ديوار قرن‏ها، هنوز هم به گوش مي‏رسد، شنيدم‏

و شعله‏هاي كومه ات را

كه در آتش كينه هاي سرشار مي‏سوخت، ديدم‏

من سراغ خونين تو را

از لاله‏ي سوخته درميان كُنده‏ها وديوارهاي تاريخ گرفتم‏

و شاهد تاريكي زمين‏

در روز نفرين تو بركساني كه آفتاب‏را به قرص‏ناني فروختند، بودم‏

من از گلوي تو، صداي خدا

و بر لب‏هاي سوخته‏ات، آيه‏ي تشنگي مردم را شنيدم‏

و رسوايي ننگ مشّاطه‏گان را

در پيچش گام‏هاي تو يافتم‏

من در جغرافياي خانه‏ي گِلي تو

تاريخ رنج‏ها ورنج‏هاي تاريخ را ديدم‏

من، در ناله‏هاي تو برزمين از دست رفته‏ات‏

طهارت چشمه‏ي غدير را

و در ارتفاع نگاهت،

قيام توفان را ديدم‏

من اشك‏هاي تو را

بر دركوب‏هاي كوچه پس‏كوچه هاي سرد وخسته‏ي مدينه يافتم‏

و خطّ تو را

كه بر پوست هر ستاره، غزل آفتاب را مي‏نوشتي، خواندم‏

من نشان كبودين تو را

از قافله هايي كه از كناره‏ي بقيع مي‏گذشتند گرفتم‏

من، در اشك‏هاي تو، فوران چشمه‏ي غدير را

ودر آذرخش فريادت، ضربت خندق را ديدم‏

من، با اذان بلال تو

به قيام و سلامي رسيدم‏

اين شعله هاي عشق توست‏

كه انسان خسته را به ميهماني آفتاب مي‏خواند

در حجم نگاه تو

افق هم، رنگ مي‏باخت‏

سبزي اين سال‏ها، هنوز هم وامدار آن نگاه بلندي است‏

كه از قله‏ي ناپيداي تو سرزد

من با نواي آشناي تو از قناعت انجمادها

و از پس كوچه‏هاي حقير خلافت‏ها رهيدم

من بلوغ بيداري را

آن جا كه سايه‏ي ماه را در پس لايه‏هاي ابر به خسوف كشاندي، تجربه كردم‏

من، اِنذار تو را اي كوثر زخمي!

بر زناني مقهور شنيدم‏

و اوج تسليّت تو را

آن جا كه مردِ راه را از پاي انداخت، شناختم‏

من، در خاموشي قبرت‏

تابش هزاران خورشيد را، ديدم‏

اگر قبرت را نشاني نيست، چه باك!

هر سنگ نبشته‏اي حكايت تو را دارد!

من، فرياد سكوت‏

بلوغ بيداري‏

رنج قرن‏ها

اُنس مهربان‏

و در آخر، عروج سبز را از تو آموختم‏

و شب قدرم را با تو، به سلامي رساندم‏

كه بي كوثر، طلوع را سلامي نيست‏

اي بلوغ انذار!

چشمه‏ي غدير در باغ دستان تو روييد

و غديري‏ها، از دامان عصمت تو، به بلوغي رسيدند

و انسان مانده، با انذار تو به رويشي رسيد

اي آموزگار ظرافت!

آن جا كه مردان از پاي فتادند

چگونه رفتن را تو به من آموختي‏

و آن جا كه فريادها در سينه ها گم شد

فرياد خسته‏ي دَردم را تو به بلوغي رساندي‏

و آن جا كه حراميان، راه را بستند

با اشك‏هايت، راهم را تا به خدا، تو علامت گذاردي‏

و در باغ شهادت، مرگ را كه بار زندگي آورده بود، نشانم دادي‏

خورشيد، در تابوت تو غروب كرد

و ملائك، به عشق ديدار تو، به سجده در افتادند

و عروج خونينت را خدا، خود، به نظاره نشست‏

تا زخم‏هايت را، خود، مرهمي گذارد

و چشمه‏ي كوثرش را، با تو، به طهارتي رساند

اي تولّد بالغ هستي!

ما با چشم اشك‏

و دست تمنّا

روز شهادت تو را

با شمارش دسته دسته‏ي رنج‏هايت

به اميد آمدن منتقمت، مهدي، به عزا مي‏نشينيم‏

آيا اميدي هست؟

اي كوثر خدا!

اي ادامه‏ي نبي!

اي همتاي علي!

زهرا جان!\*

----------------

پي‏نوشت‏ها:

1. الغيبة، شيخ طوسي، ص 286، مؤسّسة المعارف الإسلامية، قم، 1417 ه- ؛ الاحتجاج، طبرسي، ج 2، ص 537، (بدون كلمه ((لي)))؛ بحارالأنوار، ج 53، ص 180.

2. معاني الاخبار، صدوق، ص 114؛ فرائد السمطين، ج 2، ص 16.

3. عن أُمّ سلمه، قالت: ذكر رسول الله‏صلي الله عليه وآله المهديّ، فقال: ((هو من ولد فاطمة.)). (المستدرك علي الصحيحين، ج 4، ص 557). براي آگاهي بيش‏تر از اين روايات، ر.ك: منتخب الأثر في الإمام الثاني عشرعليه السلام، آية الله صافي گلپايگاني، ص 247 - 250.

4. عن أبي عبداللَّه‏عليه السلام أنّه قال: ((إنَّا أَنْزَلْناهُ في لَيْلَةِ الْقَدْرِ - اَلليلةُ فاطِمَةُ، وَالْقَدْرُ اَللهُ. فَمَنْ عَرَفَ فاطِمَةَ حَقَّ مَعْرِفَتِها فَقَدْ أدْرَكَ لَيْلَةَ الْقَدْرِ)) (بحارالأنوار، ج 43، ص 65)؛ امام صادق‏عليه السلام مي فرمايد: تأويل ((ليله)) در ((إنّا أنزلناه في ليلة القدر)) فاطمه است و تأويل ((قَدر))، الله، تبارك و تعالي است. پس هر آن كه فاطمه را، درست و آن گونه كه سزاوار است، بشناسد، شب قدر را درك كرده است.

5. ((فقال عزّوجلّ هم أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة هُم فاطمة وابوها وبعلُها وبنوها))؛ كه پدر و شوهر و فرزندان، در حول اين محورند. (حديث شريف كساء)

6. ((وَفي ابْنَةِ رَسُولِ اللَّهِ‏صلي الله عليه وآله لي أُسوَةٌ حَسَنَةٌ)) و ((فاقتدوا (فاهتدوا) بالزهرة)).

\* سرمقاله و شعر، با اندكي تصرّف، بر گرفته از كتاب ((چشمه در بستر؛ تحليلي از زمان‏شناسي حضرت زهراعليها السلام، مسعود پورسيّد آقايي، انتشارات حضور، قم، 1381)) است.

براي آگاهي بيش‏تر و توضيح آن چه كه در سرمقاله به صورت خلاصه و فشرده آمده است، به همراه مدارك آن، مي‏توانيد به ويرايش جديد همين كتاب، مراجعه فرماييد.